

یخ ساز



امیر خلیلی، طراح حرکات تئاتر جهان پلنو:
اجرای هماهنگ، نتیجه تلاش پشت صحنه است

از خودتان شروع می‌کنیم.

امیر خلیلی متولد ۱۳۵۷ فارغ التحصیل رشته تولید سینما و تئاتر هشتم و سال ۷۹ به صورت حرفه‌ای وارد این عرصه شدم.

از ورودتان در عرصه تئاترهای میدانی بگوئید؟

جهان پلنو، دهمین کار میدانی است که انجام می‌دهم و در خیلی از این نوع تئاترها در جایگاه بازیگر بودم و از سال ۷۹ همکاری‌ام با آقای حسین مسافرآستانه شروع شد و بعد در جایگاه طراحی حرکت و بازیگری ادامه داده‌ام.

با توجه به این که برای بازی از سربازان نیز استفاده شده، سخت‌گیری‌های خاصی به عوامل به خصوص

سربازان دارید؟

من معتقدم نظم پشت صحنه خیلی مهم است و روی صحنه اگر اجرای هماهنگ می‌بینیم نتیجه تلاش پشت صحنه است اگر چه سربازان به اقتضای سن و جایگاه، شیطنت‌هایی دارند اما در نهایت در اختیار کار هستند.

جهان پلنو، از زاویه نگاه شما چگونه است؟

در این کار به زنان تاریخ که مهم بوده‌اند پرداخته شده است که به نظر من زاویه دید متفاوتی است و امیدوارم کسلی که کار را می‌بینند خوشحال و راضی بیرون بروند.

ممکن است اتفاقات ناخواسته‌ای موقع اجرا رخ دهد؟

بله، در طول برخی اجراها، باد، باران و طوفان به دکور آسیب رسانده است. در یک اجرا هم بال‌های فرشتگان آسیب دید و در جایی مشعل شعله‌ور شد و باهمه این‌ها به کارمان ادامه دادیم.

بهادر فاضل، طراح حرکات تئاتر جهان پلنو:

جهان پلنو ابعاد بزرگ‌تری نسبت به دیگر تئاترهای میدانی دارد

قبلاً تجربه کار نمایش میدانی داشته‌اید؟

بله، این نوع سبک را زیاد کار کرده بودم. اما کار میدانی در این ابعاد بزرگ که در سه وجه باشد را تجربه نکرده بودم و این برایم خیلی جلب بود.

در اجرا و هدایت بازیگران با مشکلی روبرو شده‌اید؟

بسیاری از بازیگران سرباز هستند و خیلی از آن‌ها دغدغه این نوع کارها را ندارند و بیشترین مشکل کارهای میدانی با آنان است. اما سعی کرده‌ایم با این عزیزان دوست باشیم و به خوبی کار کنیم. البته فضای بازی این نوع تئاترها نیز از مشکلات دیگر کار است که با حوادث غیرمترقبه روبرو می‌شویم.