

معصومیت از دست نرفته



مقبل دوربین قرار گرفت، همین‌طور پس از بازی در فیلم سینمای «یک لف نقابل» به سال ۱۳۸۰، یک سال بعد در سه فیلم دیگر با عناوین «جوجه اردک من»، اثر امیر فیضی، «هطش» به کارگردانی محمدحسین فرح‌بخش و «سفرنامه خواب» کاری از روح‌الله حجازی به نقش آفرینی پرداخت. جان دادن به نقش «آذر فرجاد» در مجموعه تلویزیونی «اولین شب آرمش» باعث شد علاوه بر شهرت، عنصر محبوبیت را هم به روند حضور خود در سینما و تلویزیون ایران اضافه کند. چه قلی‌خانگی در این سریال با تم «مثلث عشقانه» که از موضوعات مورد پسند مخاطبان سینما و سینمای ایران در اواسط دهه ۸۰ محسوب می‌شد به خوبی ایفای نقش کرد. کنار این فعالیت‌ها، او نخستین فیلم خود را هم سال ۱۳۸۴ در قالب مستند و با نام «حقیقت یک دست‌فروش» کارگردانی کرد. یک سال بعد او در مجموعه تلویزیونی «سال‌های برف و یخبند» حاضر شد و این مجموعه موفق راهم به کارنامه برپا خود اضافه کرد. یکی از ویژگی‌های بارز بازیگر این برجسته دهه‌های ۷۰ و ۸۰ حضور در سریال‌های مناسبتی بود و قلی‌خانگی نیز پس از آشنایی با علیرضا افخمی، سال ۱۳۸۸ در مجموعه «پنجمین خورشید» حضور یافت. افخمی که با تولید سریال «او یک فرشته بود» در ژانر ماورایی به موفقیت شایان توجهی دست یافته بود، سال ۱۳۹۰ دومین مجموعه ماورایی خود را با عنوان «پنج کیلومتر تابهدشت» و با حضور درخشان قلی‌خانگی تهیه کرد. هر چند قلی‌خانگی در فیلم‌ها و سریال‌های متعدد به عنوان بازیگر توانمند و موفق ظاهر شده اما به یقین نقش آفرینی‌اش در مجموعه «هشت و نیم دقیقه» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، نقطه عطفی در کارنامه حرفه‌ای این بازیگر برجسته برده‌نقره‌ای و جعبه جادویی ایران محسوب می‌شود. بازی بی‌بدیل او در نقش «یکتا»، زنی در کوران مشکلات یک خانواده که پس از درگذشت همسر و پدر همسرش، نه تنها به جنگ مشکلات خود و فرزندش می‌رود که برای خواهر و حتی برادرش هم نقطه اتکایی قابل توجه محسوب می‌شود. یکتایی که قلی‌خانگی مقلد دیدگان تملشگران این مجموعه به تصویر می‌کشد، نمادی از زن معاصر ایرانی در نبرد با اتبوه مشکلات زندگی است. شبنم قلی‌خانگی، حالا پس از ۲۵ سال حضور مداوم در تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، مدیریت آموزشگاه بازیگری ایران، راهم برعهده دارد و در سال‌های اخیر جوانان مستعدی را به جامعه بازیگری ایران معرفی کرده است. او همچنان با چهره‌های که مختصاتش همان معصومیت روزگار جوانی است، ظرفیت نقش آفرینی در تولیدات متنوع سینما و تئاتر ایران را دارد.

یاسر سموات - شبنم قلی‌خانگی، متولد ۱۹ آبان ۱۳۵۶ در یکی از محله‌های پایتخت به دنیا آمد و به عنوان بازیگر تلویزیون و سینما، با مجموعه تلویزیونی مریم مقدس به شهرت رسید. او با این که در رشته ریاضی تحصیل کرده بود بر اساس حس درونی و علاقه‌مندی که به فعالیت هنری داشت در دانشگاه، رشته تئاتر را برگزید و در گرایش طراحی صحنه مشغول به تحصیل شد. اما به همین بسنده نکرد و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر را برای ادامه راه انتخاب کرد. قلی‌خانگی بعدها عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی شد و به آموزش بازیگری و تئاتر پرداخت. بازیگری به کودکان را برای چندین سال در یک مؤسسه فرهنگی تدریس کرد. و با سمت استادی، مشغول به تدریس کارگردانی تئاتر در دانشگاه آزاد شد. ازدواج او را به علت کار شخصی همسرش از محیط کار دورش کرد و از ابتدای سال ۱۳۹۲ به استرالیا نقل مکان کرد و پس از بازگشت به ایران دوباره فعالیت خود را آغاز کرد.

شبنم قلی‌خانگی بیست ساله بود که در نمایش آبیگونه، درخشید. چهره خاص و معصومیت آشکاری که در سیمای قلی‌خانگی موج می‌زد به خوبی حق مطلب را درباره نقش آنتیگونه، خواهر «پولونیکس» ادا می‌کرد. فعل و انفعالات اجتماعی - سیاسی آن روزهای ایران و روی کار آمدن دولت اصلاحات که تاکید زیادی هم روی فرهنگ و هنر داشت، مجال گسترده‌ای در اختیار نویسندگان، مترجمان، روزنامه‌نگاران و به عبارت بهتر جمله هنری ایران قرار داده بود. پس از درخشش قلی‌خانگی در «آنتیگونه» او مورد توجه شهریار بحرانی، کارگردان فیلم «مریم مقدس» نیز قرار گرفت. بحرانی نیز همان معصومیت خاص را در سیمای قلی‌خانگی یافته بود تا نقش اصلی فیلمش را به این بازیگر جوان بسپارد. این اتفاق فرصتی بزرگ برای او بود تا بازی کنار هنرمندانی مطرح مانند زنده‌نام بر ویز پورحسینی، فخرالدین صدیق شریف، رویا تیموریان، محمد کلسی، حسین یاری، جعفر دهقان، مرجان شیرمحمدی، کورش تهامی و زنده نام محمد پورستار را تجربه کند. اگر چه نخستین کار سینمایی قلی‌خانگی، پروژه‌ای عظیم با حضور بیش از ۹۰ بازیگر بود؛ اما ریسک بحرانی جواب داد و بازیگر نقش اول اوبه خوبی از پس کار برآمد. پس از آن نسخه تلویزیونی «مریم مقدس» در قالب مینی سریال از شبکه مختلف سیمای ایران روی آنتن رفت تا شبنم قلی‌خانگی در اوان جوانی خیلی زود شهرت را لمس کند. او در سال‌های ۸۱ و ۸۲ خورشیدی به ترتیب در دو مجموعه تلویزیونی دیگر با نام‌های «گل مراد» به کارگردانی پرویز امیرافشاری و «برده عشق» کاری از جمال شورجه



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

توزیع: نشر گستر امروز

وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا (و یاد کن در کتاب خود احوال مریم را آن گاه که از اهل خانه خویش کنار گرفته به مکانی به مشرق «بیت المقدس برای عبادت» روی آورد.) آیه ۱۶ سوره مبارکه حضرت مریم (س) متولد نوزدهم آبان است. روزی مصادف با دهم نوامبر ... روزی که به سال ۱۹۱۹ مصادف است با زادروز میخائیل کلاشنیکف، مخترع نابغه مسلسل آ-کا-۴۷ اسلحه‌ای که از ۱۹۴۹ (پنج سال پس از پایان جنگ جهانی دوم) تا امروز سلاح اصلی جنگ‌های بزرگ، شهری و غیر شهری محسوب می‌شود. روزی که چندین قرن پیش با زادروز مارتین لوتر، کشیش برجسته و نام‌دار آلمانی و از پیشوایان نهضت اصلاحات پروتستانی نیز مصادف است. تاریخی که در هزاره سوم و به سال ۲۰۰۹ زمان درگذشت تاخ رابرت لکه، ستگربان فقید تیم فوتبال هانوفر آلمان که پس از درگذشت دختر دو ساله‌اش، حریف افسردگی نشد و در غروب پریده رنگ نهم نوامبر ۲۰۰۹ خود را زیر قطار انداخت! اگر نخواهیم راه دور برویم، ۱۹ آبان ۱۳۵۰ زادروز نیکی کریمی، بازیگر بزرگ و سوپر ستار دهه ۱۳۷۰ سینمای ایران نیز به شمار می‌آید. شبنم قلی‌خانگی اما دختر نوزدهمین روز آبان ۱۳۵۶ خورشیدی است. کودکی، نوجوانی و جوانی قلی‌خانگی در پایتخت سپری شد و زمانی که ۲۰ ساله بود، زندگی حرفه‌ای و فعالیت هنری خود را با بازی در نمایش «آنتیگونه» شاهکار بی‌بدیل «سوفوکل» تراژدی‌نویس شهیر یونانی، که ۴۴۲ سال پیش از میلاد مسیح نوشته شد آغاز کرد.



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir