



### صدایشه نقش «بتمن» در گذشت

کوین کلروی، بازیگر آمریکایی صدایشه نقش «بتمن» در انیمیشن‌هایی از جمله «بتمن: یک سریال انیمیشن» در سن ۶۶ سالگی درگذشت. این انیمیشن بین سال‌های ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۵ در ۸۵ اپیزود از شبکه فاکس کید پخش شد. این بازیگر هم‌چنین در بازی‌های Batman و البته Injustice ۲ و MultiVersus نیز صدایشه بروس وین، یا همان بتمن، بوده است. خاصیت صدای زمخت کلروی، در زمان پخش سریال مورد توجه بسیاری از منتقدان و طرفداران کتاب‌های پی‌نمای بتمن قرار گرفت. به نظر می‌رسد که دیگر صداهایی که بر ای این شخصیت در فیلم‌ها مانند سه‌گانه «بتمن» ساخته کریستوفر نولان، که در آن جسیکا بیل، بازی می‌کرد، به‌خاطر تشبیه به همین صدا بوده باشد. *انتسجم*



### دیزنی، نتفلیکس و پارامونت، واکسن کرونا را کنار می‌گذارند

کمپنی‌های بزرگ هالیوودی نظیر دیزنی، پارامونت و نتفلیکس الزام به ارائه تزریق واکسن کرونا را برای مشتریان، کنار می‌گذارند. چندین استودیوی بزرگ هالیوود، با کاهش نگرانی در مورد ویروس کرونا در سر کشور، دستورات واکسن کووید-۱۹ خود را برای بازیگران و کارکنان کنار می‌گذارند. نتفلیکس، الزام به ارائه مدرک واکسیناسیون کرونا، را برای همه نمایش‌های جدید کنار می‌گذارد، در حالی که پارامونت، از ماه فوریه رویکرد مشابهی برای تولیدات خاص را اعمال خواهد کرد. لس‌آنجلس تایمز گزارش داد، برای دیزنی، برنامه‌های تلویزیونی مانند «۹-۱» و سایر تولیدات نیازی به دریافت واکسن از تیم خود ندارند. *فارس*

## اکران چه فیلم‌هایی در شرایط فعلی مناسب است؟

جمعه قطعاً طرفدار خواهد داشت؛ یعنی اگر مردم مطالبات و خواسته‌هایی دارند و ببینند که در یک گماری یا سالن کنسرت تئاتر و سینما اثری بر پایه نیازها و خواسته‌هایشان عرضه می‌شود از آن استقبال می‌کنند.

وی ادامه داد: اگر فکر کنیم همین الان صرفاً یک فیلم کمدی، می‌تواند التیام‌بخش باشد به نظر من این طور نخواهد بود. ما باید فیلم‌هایی را نمایش دهیم که پیام و مضمون آن‌ها با وضعیت کنونی جامعه همسوی باشد.

رافعی، مدتی قبل درباره افزایش ساخت فیلم‌های کمدی هم بیان کرده بود: بعضی‌ها به نوعی خودی محسوب می‌شوند و هر چه بسازند اشکالی ندارد، ولی اگر یک فیلساز اجتماعی دغدغه‌مند، بخواهد یک دغدغه اجتماعی را مطرح کند نمی‌تواند. هر چه فضا محدودتر و تنگ‌تر شود، متناسفانه سینمای ملی و اجتماعی هم از بین می‌رود.

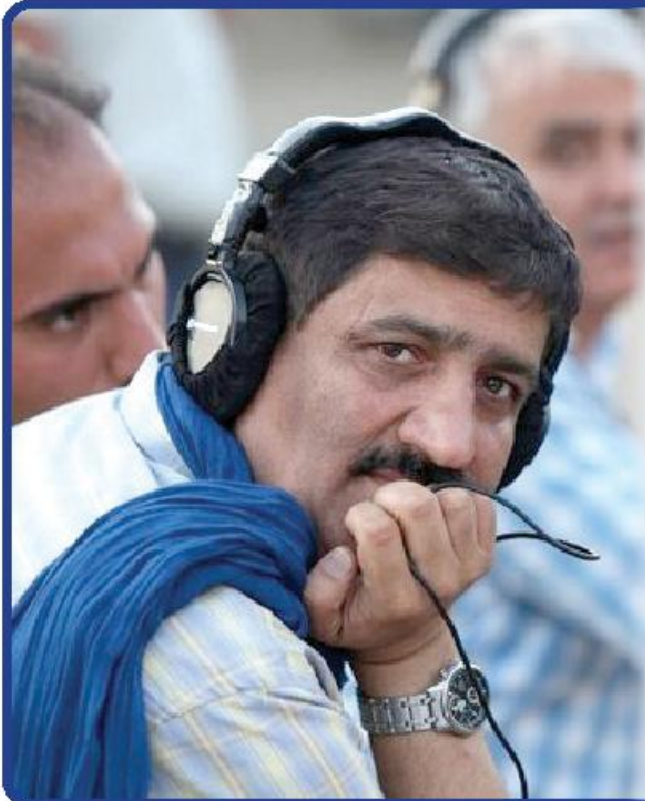
فیلم سینمایی «غیبت‌موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی، سال ۱۳۹۹ در تهران ساخته شده که در ادامه مضمون فیلم‌های این کارگردان، داستان راز آلود زنی است که در جامعه امر و زان در جستجوی گمشده خود است. ابوالفضل پورعرب، میترا حجار، علی اوجی، امیررضا لاوری و سام نوری از جمله بازیگران این فیلم هستند. *ایستا*

عباس رافعی، معتقد است که در شرایط فعلی که سینما دچار رکود شده، اگر فیلم‌هایی همسوی با مطالبه جامعه به نمایش درآید مردم حتماً از سینما استقبال می‌کنند.

این کارگردان سینما که فیلم «غیبت‌موجه» کنش هنوز موفق به گرفتن پروانه نمایش نشده است، در پاسخ به پیگیری‌های جدید برای رفع مشکل فیلم بیان کرد: من همچنان منتظر پیام یا خبری از سمت سازمان سینمایی هستم تا حتی بخواهند اصلاحات تازه‌ای انجام شود، ولی هیچ خبری نیست.

رافعی، پیش‌تر گفته بود که در دوره مدیریت قبلی یک اصلاحیه در شورای پروانه‌نمایش به فیلم دادند که آن را انجام داده و مدیر وقت سازمان سینمایی و مدیر نظارت و ارزشیابی هم آن را تایید کرده و قرار بود در شورای (پروانه‌نمایش) صورت جلسه شود، اما جلسه شورا برگزار نشد تا به مدیران و شورای پروانه‌نمایش در دولت فعلی رسید و آن‌ها هم با وجود اینکه فیلم را دیدند ولی صورت جلسه‌ای برای آن ننوشتند.

کارگردان فیلم «فضل فراموشی فریبا» درباره وضعیت این روزهای سینمای ایران بیان اینکه الان شرایط برای اکران خوب نیست، به وجه التیام‌بخش و انتقادی هنر اشاره کرد و گفت: در فضای ملتهب، تماشاگر به سمت سینما و تفریحات این چنینی نمی‌رود در صورتی که فیلم، تئاتر و موسیقی همسوی نیازهای



### «ژدهای هفت سر» به رسانه ملی می‌رسد

سرهنگ هدایت‌الله سجادی، کارشناس تنظیمی و بازیگر فیلم و سریال‌های پلیسی درباره مجموعه‌های جدید خود بیان کرد: سریال «عقرب عاشق» از جمله این کارهاست که به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده ساخته شده است. این مجموعه یک کار جنایی است و این روزها مرحله تدوین و کارهای فنی را می‌گذراند. او که کارشناسی تنظیمی سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طبیبی، را بر عهده دارد درباره این مجموعه نیز بیان کرد: تصویربرداری سریال «طلاق» چند ماه پیش تمام شده و الان مراحل فنی و تدوین نهایی را می‌گذراند. سجادی درباره ویژگی‌های این سریال اظهار کرد: «طلاق» کار متفاوتی است، به مفاسد اقتصادی ورود کرده و به نظر من کار سنگین و جذابی شده است. این کارشناس تنظیمی درباره اینکه چرا برخی آثار پلیسی یا پرورنده‌های مرتبط با مفاسد در شبکه خانگی بهتر به تولید می‌رسند بیان کرد: با توجه به شرایط است، البته در تلویزیون هم چنین سریال‌هایی وجود دارد. «گلدو» از همین نمونه‌هاست. *بهر*



### اسکورسوزی؛ بزرگ‌ترین فیلمساز زنده دنیا

نشریه انگلیسی گاردین، در مقاله‌ای که روز ۱۱ نوامبر در آنستله تولد هشتاد و سه‌گانه‌ی مارتین اسکورسوزی، منتشر کرد از این کارگردان به عنوان بزرگ‌ترین فیلمساز زنده دنیا یاد کرد. در این مقاله به همین مناسبت با شمار زیادی از فیلمسازان مطرح سینما از جمله فرانسیس فورد کوپولا، وودی آلن، تیم برتون، لین رزمی، ادگار رایت، آبل فرارا و استیو مک کوئین، مصاحبه‌ای انجام شده و هر کدام از این سینماگرها، درباره اسکورسوزی صحبت کرده‌اند. استیو مک کوئین، کارگردان فیلم «۱۲ سال برده‌گی» درباره «خلق «راننده تاکسی» گفت: مارتین اسکورسوزی، سکانس‌های معرفی شخصیت خیلی خوبی دارد من عاشق معرفی دنیرو، در «خیابان‌های بی رحم» هستم. جایی که او اولین بار از یک کافه بیرون می‌آید و هاروی کیتل، او را تماشا می‌کند، صحنه باتکنیک اسکورسوزی فیلمبرداری شده است. این معرفی یکی از بی‌نقص‌ترین معرفی شخصیت‌ها در تاریخ سینما است. *سباخر*



### جایزه بارسلون برای «وقت چیخ انار»

فیلم سینمایی «وقت چیخ انار» به کارگردانی گراناز موسوی، در هجدهمین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی هفتمین جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون، جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. این جشنواره در تاریخ ۴ تا ۱۵ آبان در شهر بارسلون اسپانیا برگزار شده است.

«وقت چیخ انار» محصول مشترک افغانستان، لیبیا، ایران و هلند و توسط گراناز موسوی، به‌روردک و مرصیه وفلمهر تهیه شده است. این فیلم سینمایی در اولین نمایش بین‌المللی خود در بخش سینمای آینده سی و چهارمین جشنواره فیلم توکیو (۱۷ تا ۲۸ آبان ۱۴۰۰) به نمایش درآمد و پس از آن در چهل و پنجمین جشنواره فیلم سلوبولو، شصت و هشتمین جشنواره فیلم سینتی، بیست و پنجمین جشنواره شب‌های سیاه تالین، پنجاه و دومین جشنواره فیلم هند در گوا، شانزدهمین جشنواره فیلم بولونیویورک (۱۴ تا ۱۸ مهر ۱۴۰۱) و... به روی پرده رفته است. *انترناتین*