



کتاب «علم قرأت» روانه بازار نشر شد

کتاب «علم قرأت» اثر حجت الاسلام والمسلمین محمداصحاق یوسفی مقدم است که به همت پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه و به همت نشر این پژوهشگاه در ۶۰۰ صفحه به چاپ رسید. بررسی هانشان می دهند مر قبت از قرآن در نزول تدریجی از طریق چهار عمل قرأت، حفظ، تعلیم و کتلت صورت گرفته است؛ چنان که پیلمبر اکرم (ص) در وقت نزول قرآن بر این چهار عامل تأکید می ورزند. این کتاب که در چهار بخش و ۱۲ فصل تألیف شده به مباحثی از علم اختلافات قرئات ملند شکل گیری قرآن و قرئات، جمع قرآن، توحید مصاحف، بررسی عوامل اختلافات قرئات، استناد اختلاف قرئات به اجتهاد یاست و بررسی سندی ودلالی حدیث سبعا احرف، می پردازه. ایسا



«نیمکت»: سیر زندگی یک کارگردان آمریکایی

نمایش «نیمکت» به نویسندگی و کارگردانی نیما صمدی و تهیه کنندگی مهدی سهرابی از روز یکشنبه ۲۲ آبان ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه ملک اجرا می شود. رسول بلایی، روشن رستم پور، سعید محبی، فر دین راکی، ویدا آرابی، مهتاب رسولی، ابولفضل گرمابی، بنیامین صباغی، سعید سلطانیان، امید حسینی، آنادایی، علی حاجیاو، فاطیما نصر خیل و... در «نیمکت» بازی می کنند. نیما صمدی، با بیان اینکه اتفاقات نمایش در آمریکا و از ۱۹۶۲ تا ۲۰۰۰ رخ می دهد، موضوع و مضمون نمایش را این گونه توضیح داد: «نیمکت» سیر و روند زندگی کارگردانی به نام آرتور گری، است که عشق بازیگری بوده و در روند زندگی و تحت تأثیر ولدین و اطرافیان به سمت وسوی دیگری می رود. اهنر آنلاین

موسیقی نواحی سفیر ایران در دیپلماسی فرهنگی است

اکنون و در گام پانزدهم، جشنواره موسیقی نواحی ایران در امتداد دوره های پیشین و این بار با یک ساز و کار علمی - هنری، وحدت گفتمان موسیقایی جهان اسلام را ترسیم خواهد کرد و با نگاهی به سنت های قومی و گفتمان های موسیقایی جهان اسلام، امید است که این رنگین کمان فرهنگی نماینگر وحدت بزرگ اسلامی باشد. این جشنواره، فرصتی برای هم نشینی و هم افزایی میان اقوام ایران با ایجاد بستری برای قدر شناسی از این گنجینه های بی بدیل ایرانی است که سال ها عمر خود را وقف فرهنگ و هنر اصیل این سر زمین کرده اند. در این راستا تصمیمات زحمات همه دست اندر کاران پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران را پاس می دارم و از هنرمندان و همکارانم در معاونت امور هنری، انجمن موسیقی ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان در برگزاری این جشنواره که در راستای راهبرد توسعه فرهنگی هنری دولت سیزدهم قرار دارد، قدر دانی می کنم، و امیدوارم تداوم این جشنواره ارزنده باعث اهتمام بیش از پیش به شناخت و حفظ موسیقی نواحی کشور و تکریم حافظان و پیشکسوتان این گونه ارزشمند موسیقایی شود و برای خالصان فرهنگ و هنر سلامتی و سرفرازی آرزومی کنم. ۴ مهر

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران بیلهی را خطاب به مخاطبان و هنرمندان حاضر در این رویداد منتشر کرد. متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شرح زیر است:
به نام خدا
هنر موسیقی جان گرفته از جاوه های تلاش و کوشش مردمان این دیار کهن با سن مایه های اعتقادی، معنوی و اخلاقی در طول قرن ها است که بیانگر بخشی از مجموعه فرهنگ و هنر والای ایران اسلامی است.
در این رهگذر، موسیقی نواحی ایران به عنوان نگهدارنده و پاسبان سنت موسیقایی این سر زمین، گوهری است زرین که با گذر از گر دش ایام در طول قرن ها، راه پیدا و پنهان خود را از میان اقوام و سر زمین های مختلف نسل به نسل با صداقت، اصالت و هویت چون جویباری آرام طی کرده و به امروز رسیده است. میراثی گر ان بها، وحدت آفرین و سرشار از معرفت، حکمت و کرامت در بین اقوام کشور عزیزمان ایران که در گستره ملی، همواره در چهار چوب تعاملات فعال دیپلماسی فرهنگی به عنوان یکی از سفیران این مرز و بوم پر گهر با سایر ملل مورد توجه قرار گرفته است.



بنکسی، از سه اثر جدیدش در اوکراین رونمایی کرد

بنکسی، طی روزهای گذشته به اوکراین رفته و از آثار خود روی دیوارهای مخروبه شهر بورودیانکا رونمایی کرده است. او با یکی از آثارش به ولادیمیر بوتین، کنایه زده است. بنکسی، گرافیتی کار پر حاشیه روز جمعه، بیستم آبان ماه (یازدهم تومبر) از چند اثر خود رونمایی کرده است. او تصاویری از نقاشی دیواری خود را در اینستاگرام منتشر کرده و وزیر آن ها نوشت: «بورودیانکا، اوکراین». بنکسی، تأیید کرده، پس از رونمایی از جدیدترین اثر خود در اینستاگرام در اوکراین حضور دارد. آثار تازه بنکسی، روی ساختمانی ویران شده در اوکراین نقش بسته اند. این اولین بار نیست که بنکسی، در مناطق جنگی حضور یافته است. او بارها به فلسطین سفر کرده و در نزدیکی دیوار عظیمی که اسرائیلی ها ساخته اند، نقاشی کشیده است. لازم به ذکر است بنکسی، اولین بار در اوایل دهه ۱۹۹۰ به عنوان یک هنرمند گرافیتی در گروه Dry Bread Z Crew به شهرت رسید و تا امروز هویت و چهره خود را پنهان نگه داشته است. ایسا



دست نوشته های نیما یوشیج به باز دید عموم مر سید

ایرج فرجی، رئیس کتبخانه مرکزی و مرکز اسناد فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اعلام این خبر که نمایشگاهی از دست نوشته های نیما یوشیج، به مناسبت زادروز این شاعر و آغاز سی امین دوره هفته کتاب برپا شده است، گفت: هم زمان با سی امین دوره هفته کتاب و با هدف امکان آشنایی علاقه مندان و پژوهشگران با دست نوشته ها و یادداشت های نیما، که در گنجینه فرهنگستان نگهداری می شود، بخشی از این آثار ارزشمند در معرض بازدید عموم قرار گرفته است. رئیس کتبخانه مرکزی و مرکز اسناد فرهنگستان زبان و ادب فارسی با ابراز امیدواری نسبت به فراهم شدن امکان انتشار تصاویر همه این دست نوشته ها در وبگاه فرهنگستان بیان کرد: دست نوشته های نیما از جمله مهم ترین اسناد شعر معاصر ایران است که تاکنون توسط پژوهشگران بخشی از این دست نوشته ها بازخوانی شده و نتیجه آن انتشار دو کتاب شعر «صدسال دگر» (۱۳۹۶) و «وای کاروان» (۱۳۹۷) بوده است. ایسا



«بیوه های غمگین سالار جنگ» در شب های پایانی اجرا

نمایش «بیوه های غمگین سالار جنگ» نوشته محمد امیر یار احمدی و کارگردانی محمد علی دادی، در چهار شب پایانی اجرا با ۳۰ درصد تخفیف دانشجویی تا ۲۵ آبان روی صحنه می رود. این نمایش درباره داستان خانه، خاندان و سرنوشت سه زن بیوه محمد تقی خان بعد از مرگ اوست که در مواجهه با پیشکار دغل باز، ریاکار و چپاولگر مرد خانه قرار می گیرند. زنان در سه رده سنی نشانگر سه نسل جامعه هستند و خرس این داستان نماد قدرت خارجی بیرونی است که در پشت پرده اوضاع را کنترل می کند. مهدیه فرهاغی، برند کانتوری، نگار سلطانی، سمیه قدیمی، معصومی، علی دولتی، ابوالفضل یوسفی، احمد زارع، حسام قهوه چی و آریو لومیری، امیر حسین رستمی بازیگران این نمایش هستند. مهدیه فرهاغی تهیه کننده، نگین سلطانی منشی صحنه، احمد زارع دستیار کارگردان، دیبا قاسمی و دریا قاسمی موسیقی، امیر علی عمادی، محمد صفری، پیمان قاسمیلی و... از دیگر عوامل این اثر نمایشی به شمار می آیند. اهنر آنلاین