

زنی که از شکست‌ها راهی برای موفقیت می‌سازد



نصفی (بدالله صمدی) ۱۳۷۰ - بندر مه‌آلود (میر قوبدل) ۱۳۷۱ - من زمین را دوست دارم (لوحسن داوودی) ۱۳۷۲ - باوف (سه‌وئل خاچیکیان) ۱۳۷۲ - مزرعه پدری (رسول ملاقلی پور) ۱۳۸۲ - هشت پا (علیرضا داوودنژاد) ۱۳۸۳ و ... و هم چنین سریال‌هایی چون شلیک نهایی (محسن شاهمحمدی) ۱۳۳۷ - داستان یک شهر (اصغر فرهادی) ۱۳۷۸ - مدار صفر درجه (حسن فتحی) ۱۳۸۶ و ... و سریال نمایش خانگی شهر زاد، رادر کارنامه خود دارد؛ اما پس از خاله سارا، در سریال خانه سبز، به محبوبیت رسید. مجموعه تلویزیونی ای که کار مشترک بیژن بیرنگ و مسعود رسام بوده و با بازی آنته فقیه نصیری در کنار زنده‌یاد خسرو و شکیبایی، مهرانه مهین‌ترابی، رامبد جوان، مرحوم داریوش اسدزاده و ... در سال ۱۳۷۵ چهارشنبه‌شب‌ها از شبکه ۲ پخش می‌شد. سریالی نوستالژیک که در زمان پخش خود نیز از پر بیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی بود. داستان این مجموعه در مورد ساکنین یک خانه است که همه با هم فلیبل هستند و در کنار یکدیگر ماجراهای گوناگونی را تجربه می‌کنند. ماجراهایی که هر کدامش با تجربیات تک‌تک خانواده‌های ایرانی هم‌خوانی داشت و هر بیننده‌ای را مجذوب خود می‌کرد. سازندگان این مجموع نبض مخاطب را به دست آورده و آن را هر چهارشنبه پای جعبه جادویی می‌کشاندند. با همه این تفصیلات، آنته فقیه نصیری، که بین سال‌های ۷۰ تا ۷۵ جزو پرکارترین بازیگران سینما و تلویزیون بود مدتی کم کار شد و حتی در مقطعی خود را از عرصه بازیگری جدا کرد. تا در آرمش و دور از هیاهوی روزمره زندگی با بیماری‌اش، مقابله کند. او در سال ۱۳۹۹ در فیلم خانه ماهرخ، به کارگردانی شهرام ابراهیمی، بازی متفاوت از خود ارائه می‌دهد. و در نقش ماهرخ ظاهر می‌شود که مشغول بازی در اولین فیلمش است، وارد خانه می‌شود و توسط همسرش کیوان و دوستان مشترکشان، به مناسبت تولدش غافلگیر می‌شود. کیوان همین که شمع روی کیک تولد او را بافندک روشن می‌کند، صورت ماهرخ آتش می‌گیرد. در این فاصله کیوان به اتهام به آتش کشیدن ماهرخ، دادگاهی می‌شود و به مرور پرده از حقایق برداشته می‌شود. او حتی با بازی در سریال عاقرب عاشق، به کارگردانی سعید سهیلی زاده، که امسال ساخته شد، حضور دوباره‌اش را اعلام کرد. او زنی با اراده و پشتکاری قوی است و از شکست‌ها راهی برای موفقیت می‌سازد و همین خصیصه به او قدرتی داده تا با بیماری ام‌اس، مبارزه‌ای جدی کند.

پهنای وفایی وحدت - آنته فقیه نصیری در روز ۲۳ آبان به دنیا آمد. مدتی از دوران کودکی خود را در شهر چالوس گذرانده است و با وجود این که مدرک لیسانس زبان اسپانیایی را در سال ۱۳۷۲ از دانشگاه آزاد اخذ کرده است با فیلم جیب بره‌ها به بهشت نمی‌روند، وارد عرصه بازیگری شد. او وارد این عرصه شد تا به تمایلات و احساسات شخصی‌اش پاسخ مثبت دهد، اما هیچ وقت خانواده را فدای سینما نکرد و همیشه بین سینما و خانواده تعادل برقرار و مرز مشخصی برای هر دو قائل شده است. فقیه نصیری، از معدود بازیگرانی است که با اتکا به استعداد و توانایی خودش و بدون بارتی و سفارش کسی وارد عرصه بازیگری شد و از طریق توانایی خود این استعداد ذاتی‌اش را بروز داد و به همگان ثابت کرد. وی در اسفند سال ۱۳۶۷ برای بازی در فیلم مسافران، به کارگردانی بهرام بیضایی انتخاب شد. فیلمی که طرح فیلمنامه آن را بیضایی در سال ۱۳۵۴ نوشته بود و سال ۱۳۶۸ طرحش را تبدیل به فیلمنامه کرد و پیش از آن فیلم که با مشکل ممیزی روبه‌رو شده بود فیلمنامه‌اش را در انتشارات روشنگران به چاپ رساند. در نهایت بهار ۱۳۷۱، فیلم اکران شد اما فقیه نصیری، دیگر بازیگر آن نبود. او فرصت شروع مسیر پر از فراز و نشیب بازیگری‌اش را با استادی بدیل سینما و تئاتر ایران، به دلایلی از دست داد و از این کار کنار کشید و این فرصت به مرزده شمسایی داده شد تا با سابقه‌ای که در بازیگری تئاتر داشت جایگزین او شده و تصویرش برای اولین بار روی پرده نقره‌ای سینماها نقش بندد. اما آنته فقیه نصیری، در همان سال با بازی در فیلم جیب‌بره‌ها به بهشت نمی‌روند، که در ژانر کمدی به کارگردانی لوحسن داوودی، بود بازی کرد و با اکران فیلم در ۲۰ آبان ۱۳۷۱، برای اولین بار به سینمای ایران معرفی شد. شاید این فیلم زمینه‌ای برای شروع کار او بود، اما آن گونه که باید و شاید به دید مخاطب نیامد تا این که در همان سال با بازی در سریال خاله سارا، به کارگردانی فرامرز بصری، که از شبکه یک سیما پخش شد، یک شبه ره صدسله را پیمود و بین مخاطبان تلویزیون جای خود را باز کرد. او در این سریال نقش سارا، پزشک جوان را بازی می‌کند که در کودکی بر اثر حادثه‌ای، از خانواده خود جدا افتاده و آن‌ها را گم کرده است. سارا، در کنار این که بدنبال خانواده‌اش می‌گردد، همه تلاش خود را به کار می‌بندد تا به روستاییان محروم یاری برساند. تلاشی که همذات‌پنداری مخاطب را بر می‌انگیزد و او را محبوب مخاطبان سریال می‌کند. آنته فقیه نصیری، با وجود این که بازی در فیلم‌هایی چون دو نفر و



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفيعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

بازیگری آرام و کم حاشیه



در یک روز پنج‌شنبه پاییزی، ۲۳ آبان ماه، روزی که مصادف است با لشکر کشی طغرل بیک، برای فتح بغداد به سال ۴۳۴ و هم‌چنین انجمن سومین مجلس شورای ملی به دلیل از اکثریت افتادن نمایندگان، به سال ۱۳۴۷ به دنیا آمد. سالی که ۵۴ بهار از آن گذشته و به گواه تاریخ، در همین سال دکتر سناده زاده، با انجام عمل اولین پیوند کلیه در ایران که در بیمارستان نمازی شیراز، انجام شد، به یک انسان جانی دوباره بخشید.

جان بخشیدن و حسن افتخار و غرور ملی در سال ۱۳۴۷، به پیوند کلیه اختصاص ندارد. چرا که در میانه بر گریزان پاییزی که طبیعت به خواب فرو رفته است، دختری پایه عرصه هستی گذاشته و جان می‌گیرد که قرار است افتخار خانواده و محبوب جامعه هنری ایران شود. از آنته فیه نصیری، می‌گوییم، بازیگر بی حاشیه و آرام سینما و تلویزیون، که این آرامش را مدیون عدم حضورش در فضای مجازی و دوری از حواشی است. نقش آفرینی‌های او در آثاری که حالا دیگر نوستالژی هستند، مانند مجموعه «خاله سارا» و نیز مجموعه خله سبز (در نقش لیلی) که او را به شهرت رساندند در اذهان عموم ماندگار شده است. فقیه نصیری، به مجله و مطبوعات علاقه‌ای ندارد و با وجود این که مدتی است از او خبری نیست چرا که ترجیح داده تا استراحت کند و زندگی آرام و دور از هیاهو داشته باشد، اما باید بداند که نام او در تارک بازیگری سینما و تلویزیون حک شده و این مقال در روز تولد او ادای دینی به این بازیگر آرام و بی حاشیه سینما و تلویزیون است تا این که بداند مردم و مطبوعات او را فراموش نکرده و نخواهند کرد.



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir