

آدینه، با قدرت برای حل مشکلات ج



سمیه نجفی خاتونی
گفت و گو

«بر ده‌خانه»، نمایش نامه‌ای بلند به قلم بهرام بیضایی است که قصه زنانی از نژاد و مذاهب مختلف را بیان می‌کند که به اجبار به اندرونی سلطان آورده شده‌اند. «گلتن» مربی زنان بازی خانه است، که نقشه می‌کشد تا جان بقیه را نجات دهد. اجرای عمومی نمایش «برده خانه» به کارگردانی گلاب آدینه و تهیه‌کنندگی سعیده اسماعیل‌نیا، در تئاتر شهر از ۱۵ آبان شروع شده است. این نمایش در بیش‌فروش هفته نخست میزبان دوهزار مخاطب شده است. نورا هاشمی، علیرضا ناصحی، ماتی‌علی‌جانی، سامان گرمی و سعید چنگیزبان، به همراه بیش از پنجاه نفر از بازیگران تئاتر، گلاب آدینه، را در نمایش «برده خانه» همراهی می‌کنند. گلاب آدینه قبل‌تر نمایش‌نامه‌های «سلطان مار» و «مرگ بز دگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی، را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید. خبرنگار صبا، در یک شب پاییزی مهمان نمایش «برده خانه» از گلاب آدینه، شده است که اتفاقاً مقارن با تولد این هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینمای ایران بود. قبل از نمایش، مخاطبان باشور و هیجانی خفته در سالن منتظر بودند تا نمایشی را که محصول ۸ ماه تمرین مداوم بگروه ۱۰۰ نفره از گلاب آدینه است را ببینند. در همان بدو ورود گلاب آدینه مانند مادری مهربان که به استقبال مهمانان می‌رود، به همه کسانی که آمده بودند خوش آمدگفت و از حضورشان تشکر کرد، و از همان ابتدای فضای صمیمانه‌ای شکل گرفت، که تا پایان نمایش ادامه یافت. در انتهای نمایش آدینه مهمان‌های خود را با لبخندی صمیمانه مشایعت کرد. و آن چه که پیش از همه چیز جالب بود، تذکرات به جا و حرفه‌ای او به گروه هنروران این نمایش پس از اجرا بود، که قدرت بالا و حساسیت او در کارگردانی و بازیگردانی را نشان می‌داد. وی در طول کار، آگاهانه به گوشه گوشه کار هنروران توجهی خاص داشت و در انتها مادرانه از مامی خواست، در سردی هوا خود را خوب پوشانیم. خبرنگار صبا ضمن تشکر از اجرای هنرمندان این نمایش به گفتگویی گرم با نورا هاشمی و علیرضا ناصحی نشسته است.

نیرو و قدرتی در بازیگری زنان این نمایش دیده می‌شود، که صحنه را تسخیر می‌کنند، ارزش بایی شما، در این باره چیست؟

متن قوی و تلاش بی‌وقفه و مداوم گلاب آدینه، در این کار باعث این شور در اجرا بوده است، از ابتدای کار تا اجرا مشکلات بسیار زیادی پیش آمد، که گلاب آدینه، با قدرت برای حل تک‌تک آن‌ها جنگید، و فضایی در کار حاکم شد که گروه عاشقانه و باجان و دل این نمایش را شکل دادند.

این نمایش برای گروه و افرادش منافع مادی را نیز در پی داشته است؟

خیر، این نمایش برای گلاب آدینه برگشت مادی نداشته است، و برای بقیه افراد هم به قدری جزئی بوده، که قابل گفتن نیست. تهیه‌کننده این نمایش سعیده اسماعیل‌نیا، با بودجه شخصی خود و شناختی که از خاتم آدینه، داشتند این پروژه را اجرایی کردند، و در این میان برای تسلین هزینه‌های لباس و دکور و ... که بسیار هم سنگین بود، از هیچ جایی کمک گرفته نشد و در واقع تهیه‌کنندگی

منوال من نیز در کنار دو استاد بزرگ که پدر و مادرم بودند کسب تجربه کردم و شاید این شباهت جنس بازی، به همین خاطر باشد. از دوستان زیادی شنیدم که بازی من آن‌ها را به یاد گلاب آدینه می‌اندازد، که برای من جای خوشحالی و افتخار دارد با این که از نظر خودم تا رسیدن به مهارت و تسلط مادرم در بازیگری خیلی فاصله دارم.

گلتن، از سخت‌ترین و پرکارترین نقش‌ها در این نمایش است، چگونه انرژی خود را هر شب برای اجرای این نقش حفظ می‌کنید؟

در طول روز، خوراکی‌های مقوی می‌خورم، از دود سیگار دور هستم. ورزش‌های کششی مرتبط را انجام می‌دهم و خواب کافی دارم، در غیر این صورت به هیچ عنوان نمی‌توانستم از پس سختی‌های این نقش برآیم.

شما فرزند سینما هستید یا تئاتر؟

هر دو، چرا که از بچگی هم در صحنه بودم و هم در پشت صحنه سینما حضور داشتم.

نورا هاشمی:

بالا ترین شانس در زندگی من مادرم است

امروز تولد گلاب آدینه است. نورا، به مناسبت این روز چه جمله‌ای به گلاب آدینه تقدیم می‌کنید؟

بسیار کارسختی است، که محبت‌ها و کوشش‌های مادرم را در یک جمله خلاصه کنم، چرا که بیشتر از آن چه که در قالب واژه‌ها بگنجد، او خوب است. و به جرات می‌توانم بگویم که بالاترین شانس در زندگی من مادرم است. این شانس از تمامی جهات در زندگی من بوده است. نه فقط به لحاظ هنری و حرفه‌ای که از همه نظر من برای این نعمت بزرگ خدا را شاکر هستم.

بازی و حس شما بسیار شبیه به جوانی گلاب آدینه است. من گاهی حس می‌کنم که درم ایشان را روی صحنه می‌بینم. آیا دیگران هم شمارا این‌گونه دیده‌اند؟

از نظر هنر بازیگری، پدرم مهدی هاشمی، استاد مادرم بوده‌اند. هنر بازیگری گلاب آدینه، تلفیقی از آموخته‌های مهدی هاشمی و تجربیات ارزنده‌ای بود که در طول این سال‌ها داشته‌اند، به همین