



پاهای آدم چقدر می‌تونه دراز باشه» در پردیس تئاتر تهران

نمایش «پاهای آدم چقدر می‌تونه دراز باشه» کاری از کانون بلاکبند از کانون‌های تخصصی پردیس تئاتر تهران، به کارگردانی مجید ابراهیم زاده و تریوی فاضل قنادی است. این نمایش با بازی فوژان تاجیک، آرمین افتخارزاده، مرجان افروز، سیاوش زنگی، سیاوش زنگی، میلاد رضایی، مهسا منفره، الهه ادهی، آرام نیک‌بین، آریانا عباسی، میلاد پرموزه، علی نصری، فرحان فریضه و شاهین زرگر اجرا می‌شود. این نمایش، به زندگی وودی آلن نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما و وقایع زندگی وی در یک دوره زمانی می‌پردازد. علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این نمایش به پردیس تئاتر تهران، واقع در بزرگراه امام علی (ع)، اتوبان محلاتی شرقی، خیابان شاه‌آبادی شرقی، بعد از میدان ملک‌لشتر، پردیس تئاتر تهران، مراجعه کنند. بهر



اتمام مرحله استانی جشنواره تئاتر «سودای عشق»

مرحله استانی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» با رقابت ۲۱۲ اثر در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی در ۳۱ استان کشور و معرفی ۱۱۷ اثر به دبیر خله جهت انتخاب در بخش نهایی به پایان رسید و فیلم آثار برگزیده استانی در اختیار اعضای گروه‌های انتخاب خیابانی و صحنه‌ای قرار گرفته که به زودی اسامی آثار منتخب برای حضور در بخش نهایی جشنواره اعلام می‌شود. بر پایه اعلام دبیرخانه مرکزی جشنواره «سودای عشق»، ۹۱ گروه نمایشی از سراسر کشور برای حضور در مرحله استانی (که در ۳۱ استان و از هجدهم مهر ماه امسال برگزار شد) اعلام آمادگی کردند که از این میان سهم نمایش‌های متقاضی برای حضور در ۲ بخش رقابتی صحنه‌ای و خیابانی به ترتیب ۳۹۱ و ۳۰۰ اثر بود. بهر

ادای احترام فرانسوی‌ها به استاد رنگ سیاه

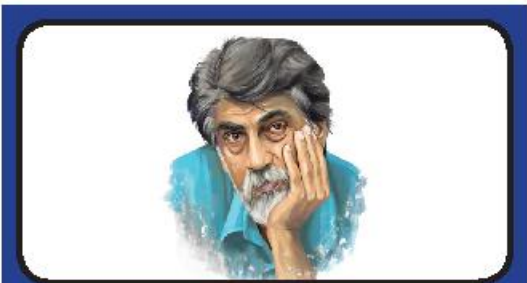
تاریخ تولید متمایز می‌کرد. این هنرمند به کمال‌گرایی نیز معروف بود و اگر صد در صد از یک نقلی راضی نبود، آن را از بین می‌برد. او که در ۲۴ دسامبر ۱۹۱۹ متولد شد، حتی در کودکی، شیفته درخشش جوهر سیاه بود. او در مصاحبه با خبرنگاری فرانسوی گفته بود وقتی نقاط سیاه را روی کاغذ می‌گذاشت، مادرش به او می‌گفت نگاه از قبل سوگوار مرگ او است. سولواژ، درست قبل از شروع جنگ جهانی دوم، در مدرسه هنرهای زیبای پاریس پذیرفته شد و اولین آثار خود را در سال ۱۹۴۷ به نمایش گذاشت. در حالی که معاصران و دوستانش مجذوب رنگ‌های شاد بودند، او رنگ‌گردویی را انتخاب کرد و حتی مدتی قیر تیره، را روی شیشه امتحان کرد. او سال ۱۹۵۴ در ۳۳ سالگی در بینال معتبر ونیز حضور یافت و دو سال بعد اولین نمایشگاه انفرادی خود را در نیویورک برگزار کرد. زمانی که حدود ۶۰ سال داشت، گرایش او از رنگ سیاه به انعکاس نور از سیاه، تغییر کرد، تکنیکی که آن را 'outrenoir' (فراتر از سیاهی) نامید. این تکنیک شامل ترنشیندن، کندن و حکاکی لایه‌های ضخیم رنگ یا لاستیک، فاشیک یا چنگک‌های کوچک بود تا بافت‌های مختلفی ایجاد شود که نور را جذب یابد می‌کند و او را به جایی می‌برد که او آن را «کشوری متفاوت» از سیاهی ساده می‌نامید. هنر آن‌لاین

پیر سولواژ، هنرمند نامدار فرانسوی، در سن ۱۰۲ سالگی درگذشت. مراسم گرامیداشت پیر سولواژ، هفته گذشته در جنوب غربی فرانسه برگزار شد و مردم این کشور به همراه رئیس‌جمهوری و خانواده این هنرمند شرکت کردند. سولواژ، لقب 'master of black' را زمانی به دست آورد که با بوم‌هایش که کاربردهای متفاوت رنگ سیاه را منعکس می‌کردند، به شهرت رسید. برای او فقط یک رنگ وجود داشت: مشکی. او یک عمر را صرف کاوش در نور درون این رنگ کرد. این نقاش که خودش همیشه سیاه پوش بود، می‌گفت: من عاشق اقتدار، آشکار بودن و رادیکالیسم سیاه هستم. سیاه یک رنگ بسیار فعال است. وقتی آن را در کنار یک رنگ تیره قرار دهید روشن می‌شود. آثار پررنگ‌ترین هنرمند فرانسوی، مبلغی هفت رقمی را به خود اختصاص داده‌اند. با وجود اینکه آثارش در بیش از ۱۱۰ موزه در سراسر جهان، از جمله گوگن‌هایم نیویورک و تیت لندن، نگهداری می‌شود، اما نقاشی‌های او که نفی آشنا در فرانسه است، کمتر در سطح بین‌المللی شناخته شده است. دسامبر ۲۰۱۹ موزه لوور، به مناسبت ۱۰۰ سالگی این هنرمند بزرگداشتی برای او برگزار کرد که افتخاری نادر برای یک هنرمند زنده بود. سولواژ، همه آثار خود را 'Peinture' نام‌گذاری و سپس آن‌ها را با اندازه و



سیاست‌هایی که زندگی انسان‌ها را دگرگون می‌کند

نمایش «این آب آشامیدنی نیست» نوشته وودی آلن، با ترجمه نگار شاطریان و کارگردانی طاهای محمدی از ۲۰ آبان ساعت ۱۸:۴۵ در سالن شماره ۲ پردیس سپند اجرا می‌شود. محمدی، درباره جذابیت‌های نمایشنامه گفت: تصمیم داشتم نمایش را سال ۱۳۹۳ روی صحنه ببرم که گروه نمایشی دیگری آن را اجرا کرد و از این رو منصرف شدم. در مجموع من علاقه‌مند به طنز سیاسی و اجتماعی هستم و این نمایشنامه نیز در این ژانر قرار دارد. «این آب آشامیدنی نیست» درباره لسانی است که ناخودآگاه درگیر اتفاق‌هایی می‌شود و سیاست نادرست دولت‌ها برایش درگیری‌هایی را رقم می‌زند. محمدی، با بیان اینکه تمرین‌های نمایش حدود شش ماه به طول انجامید، درباره میزان وفاداری‌اش به نمایشنامه اصلی در اجرا اظهار کرد: «این آب آشامیدنی نیست»، تنها اثری است که در اجرا بسیار به آن وفادار بودم چرا که دیگر آثاری که پیش از این روی صحنه آوردم دستخوش تغییراتی در روند کارگردانی شده بود. هنر آن‌لاین



کتاب سال قیصر امین‌پور، برگزار نشد

بیوک ملکی، مدیرعامل دفتر شعر جوان با اشاره به برگزاری نشدن کتاب سال قیصر امین‌پور در سال ۱۴۰۱ اظهار داشت: یکی از برنامه‌های مهم این دفتر، برگزاری جایزه کتاب سال شعر جوان است که در زمان مدیریت محمد رضا عبدالملکیان و در سال ۱۳۸۵ آغاز شد و از سال دوم با درگذشت قیصر امین‌پور، کتاب سال شعر جوان (جایزه قیصر) نام گرفت. او گفت: این جایزه به مدت ۵ دوره برگزار شد؛ سپس با وقفه‌ای سه‌ساله و در دوره مسئولیت بنده از سال ۱۳۹۶ از سر گرفته شد و تا سال ۱۴۰۰ (در ۵ دوره) ادامه یافت، اما در سال ۱۴۰۱، علیرغم تلاش دست‌اندرکاران دفتر، به دلیل مشکلات مالی، برگزاری جایزه کتاب سال قیصر میسر نشد. ملکی افزود: از ابتدای سال ۱۴۰۰، هیچ وجهی به دفتر شعر جوان پرداخت نشده و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، با وجود مصافی تفاهم‌نامه، حمایتش را از این دفتر دریغ کرده است. این‌ها



اجرای نمایش میدانی «جهان بانو» تمديد شد

اجرای نمایش میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرگ‌راه، که از اول آبان ماه در بوستان ولایت به روی صحنه رفته است، تمديد شد. این نمایش درباره زنان تأثیرگذار و تاریخ ساز است و از ابتدای علم تازمان حال را در بر می‌گیرد. داستان «جهان بانو» از خلقت حضرت حوا، آغاز و در ادامه قصه زندگی حضرت هاجر، حضرت آسیه، حضرت مریم، حضرت خدیجه، حضرت زهرا (س)، حضرت زینب (س) و حضرت معصومه (س) را روایت می‌کند. بعد از آن، نمایش وارد تاریخ معاصر ایران می‌شود و نقش زنان تأثیرگذار در ماجرای کشف حجاب دوره رضاخان، دوران انقلاب، دفاع مقدس و در نهایت سال‌های اخیر و ایثار کادر درمان در دوران کرونا را به تصویر می‌کشد. عوامل دیگر نمایش میدانی «جهان بانو» عبارتند از: مجری طرح: امیر حسین طهرانی، طراح نور: عباس رحمانی‌پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدری، مدیر تولید: داود طلهری، طراح صدا: عرفان حسن‌زاده، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: یاسر یارمحمدی و... ایسا