



«اولین پرونده» به «فیلم فجر» می‌رسد؟

حسین شهابی، کارگردان سینما گفت: فکر می‌کنم اگر همه چیز درست پیش برود «اولین پرونده» اوایل آذرماه جلوی دوربین رفته و در صورت برنامهریزی مناسب فیلم برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آماده شود. شهابی، درباره اینکه چرا سینمای ایران کمتر به سمت ساخت فیلم‌های جنایی می‌رود، توضیح داد: شاید یکی از مهمترین دلایلی که سینماگران به سمت چنین سوژه‌هایی نمی‌روند، سختگیری نهادهای ذی ربط درباره ساخت چنین پروژیهایی است. او گفت: نمی‌دانم مدیران مسئول در این حوزه چه مشکلی با فیلم‌های جنایی و قضایی دارند که شرایط برای تولید این آثار را سخت می‌کنند. بهر



اعلام اسلامی ۹ فیلمنامه مورد حمایت انجمن سینمای جوانان ایران

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، برای اولین بار در فرایند برگزاری خود فراخوانی را منتشر کرد که طبق آن، متقاضیان و هنرجویانی که قصد داشتند اولین فیلم کوتاه خود را تولید کنند، با ارسال فیلمنامه‌های خود در پیچینگ فیلم اولی‌ها شرکت کنند که در مجموع در بازه زمانی ۲۴ تا ۳۰ مهر ۲۰۰۹ فیلمنامه برای ارزیابی توسط شورای فیلمنامه و شورای پیچینگ فیلم اولی‌ها ارسال شد. شورای پیچینگ فیلم اولی‌ها پس از بررسی و برگزاری جلسه پیچینگ توسط تمام ۱۷ متقاضی برای تولید اولین فیلم کوتاه خود، ۹ فیلمنامه را به شرح زیر برای حمایت برگزید: «بازتاب خبری»، «دکه»، «دیگر تنها نیستی»، «درنای بزرگ»، «دوده»، «آناهیتا»، «لایولستایل»، «سعید»، «معارفه»، «مهر

فیلم ممنوعه، راهی رقابت اسکار می‌شود

دولت پاکستان، چند روز پیش اعلام کرد که فیلم «جوی‌لند»، ساخته سعیم صادق، که پیش از این رسماً به عنوان نماینده این کشور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شده بود، به دلیل وجود محتوای بسیار ناپسند که با ارزش‌های اجتماعی و معیارهای اخلاقی جامعه مطابقت ندارد و به وضوح با هنجارهای اخلاقی در بخش ۹ قانون آثار سینمایی کشور پاکستان، مغایرت دارد، به عنوان فیلمی بدون مجوز برای کل کشور معرفی شده است. این در حالی است که این فیلم قرار بود از تاریخ ۱۸ نوامبر در پاکستان اکران شود و تصور می‌شد عدم نمایش عمومی این فیلم در کشور میزبان، احتمالاً به حذف این فیلم از جوایز اسکار ۲۰۲۳ خواهد انجامید، با این وجود سازندگان این فیلم تا ۳۰ نوامبر که آخرین مهلت اکران آثار برای بخش‌های بین‌المللی اسکار است، برای فیلم «جوی‌لند»، ۷ روز اکران تجاری در فرانسه ترتیب دادند.

سینمای پاکستان نیز نمی‌تواند طبق قانون، فیلم دیگری را به عنوان جایگزین به آکادمی معرفی کند. قولین به روز آکادمی بیان می‌کند: برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر از اکران رابرای حضور در این جوایز کسب کنند، آکادمی به فیلم‌ها اجازه می‌دهد در خارج از کشور مبدأ و اجاد شرایط شوند، مشروط بر این که فیلم حداقل هفت روز متوالی در خارج از ایالات متحده و قلمرو آن اکران تجاری داشته باشد. کمیته اجرایی فیلم بلند بین‌المللی، همه موارد مربوط به قوانین و واجد شرایط بودن را ارزیابی خواهد کرد. در صورتی که فیلمی بخواهد در شاخه‌ای غیر از بهترین فیلم بین‌المللی واجد شرایط اسکار شود، حتماً باید حداقل ۷ روز در آمریکا اکران تجاری داشته باشد. داستان فیلم «جوی‌لند» در لاهور پاکستان اتفاق می‌افتاد و درباره شخصیتی به نام حیدر است که کوچک‌ترین پسر یک خانواده پدرسالار از طبقه متوسط جامعه است. در حالی که خانواده حیدر در آرزوی تولد یک نوزاد پسر هستند، حیدر مخفیانه وارد یک رابطه عاشقانه ممنوعه می‌شود و این رابطه رازها و تمایلات کل خانواده او را برملا می‌کند.

این فیلم در اوایل سال جاری در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و در آنجا جایزه هیئت داوران را از آن خود کرد. «ملاله یوسف زی» برنده جایزه صلاح نوبل به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه حضور داشته است. اینستا



ادغام نمایشگاه بازی‌های رایانه‌ای و «رسانه دیجیتال»

جلسه سیست‌گذاری نمایشگاه فناوری‌های محتوایی فضای مجازی به میزبانی و ریاست محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور حمیدحاجی ملامیرزایی، رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و محمدامین حاجی هلثمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برگزار شد. اسماعیلی، در این نشست با اشاره به اینکه در ایام کرنا نمایشگاه با سلیقه رسانه‌های دیجیتال به صورت فیزیکی برگزار نشد گفت: «نمایشگاه فناوری‌های محتوایی فضای مجازی»، بازگشت نمایشگاه رسانه دیجیتال به تقویم نمایشگاهی کشور است. وی بیان اینکه سرعت بالای فراگیری حوزه فضای مجازی، اثر شدیدی بر بخش‌های فرهنگی و اجتماعی عامه دارد، بر لزوم فعالیت‌های فرهنگی جدی در این حوزه تأکید کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان شد: این نخستین بار است که ۲ نمایشگاه تأثیرگذار و پرمخاطب بازی‌های رایانه‌ای و رسانه دیجیتال باهم ادغام شده و لازم است همه در برگزاری قدرتمند آن اهتمام ورزند. اینستا



خالق کنستانتین «بایوشاک» را فیلم می‌کند

بایوشاک، یک بازی ویدئویی در سبک تیراندازی اول شخص است که توسط توکی بوستون و توکی استرلیا، توسعه یافته و به وسیله توکی گیمز، منتشر شد. بایوشاک، در نمایشگاه، ای ۳ سال ۲۰۰۶ برنده ۱۷ جایزه و در نمایشگاه سال جاری برنده یک جایزه ویژه (بهترین بازی در سبک اکشن ماجراجویی) شده است. بایوشاک در اوت ۲۰۰۷ برای مایکروسافت ویندوز و ایکس‌باکس ۳۶۰ منتشر شد و پس از آن یک نسخه سازگار شده از بازی توسط توکی مارین و دیجیتال اکستریمز در اکتبر ۲۰۰۸ برای کنسول پلی‌استیشن ۳ به بازار عرضه شد. پیش‌درآمدی بر این بازی تحت عنوان بایوشاک: بیکرن نیز ساخته شده است. به نوشته موه‌وی وب، هم‌اینک فرانسیس لارنس به سختی در حال کار بر روی توسعه اقتباسی آینده بایوشاک است. این فیلم توسط تفلیکس منتشر خواهد شد. لارنس در گفت‌وگو با Collider، بایوشاک، را از منحصربه‌فردترین بازی‌هایی عنوان کرد که تاکنون ساخته شده است. اینستا



توضیح نملوا، درباره بخش نشدن «شبهه مخفی زنان»

قسمت پانزدهم سریال کمدی-تاریخی شبهه مخفی زنان، که جمعه‌ها از سامانه نملوا پخش می‌شود، بیستم آبان‌ماه ۱۴۰۱ پخش نشد. رولپت عمومی نملوا توضیحاتی را در خصوص عدم پخش این قسمت ارائه داده است. در متن توضیح رولپت عمومی نملوا، درباره پخش نشدن قسمت پانزدهم مجموعه شبهه مخفی زنان، آمده است: درباره این موضوع با وجود پیگیری‌های مدیران نملوا با عدم پاسخگویی از سمت ساترا، روبه‌رو شد. سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) تا این لحظه هیچ توضیحی مبنی بر دلیل عدم پخش این قسمت ارائه نکرده است. لازم به ذکر است که تملی چهارده قسمت پیشین این سریال بعد از ارائه ممیزی‌ها و اصلاحات از سمت ساترا و اعمال آن‌ها روی پلتفرم نملوا بارگذاری شده است. نملوا، ضمن عذرخواهی از تملی مخاطبان محترم این سریال، در تلاش است تا پاسخ قانع‌کننده‌ای از سوی مسئولان مربوطه دریافت و مشکل پخش این سریال را برطرف کند. اینستا