



اجرایی مدرن از «خانه عروسک»

جسیکا چستین، بازیگر برنده جایزه اسکار برای بازی در نسخه مدرن شده «خانه عروسک» نمایشنامه بر جسته هنریک ایبسن، به برادوی بازخواهد گشت. جیمی لوید، سازنده کارهای «خلیلت» و «سیر لودو برژاک» کارگردانی این تولید جدید را دیکال، از نمایشنامه ایبسن را بر عهده دارد. ضمناً همانطور که در مطبوعات اشاره شده است امی هر تر وگ، نمایشنامه نویس نیز در حال مدرن سازی این نمایشنامه است. جسیکا چستین که سال گذشته جایزه اسکار نقش اول زن را دریافت کرد، نقش تورا هلمر، را در «خانه عروسک» ایفا خواهد کرد. این نمایشنامه سه پرده‌ای که اولین بار سال ۱۸۷۹ در دانمارک روی صحنه رفت، درباره زنی خانه دار است که از اینکه تحت کنترل و نظارت شوهرش قرار دارد، دلزده و ناله می‌شود. «سباخیر



کنعانی: تحریم صداوسیما، نقض فاحش حقوق ملت ایران است

ناصر کنعانی سخنگوی وزارت امور خارجه نسبت به تحریم صداوسیما و پرس تی وی واکنش نشان داد. ناصر کنعانی سخنگوی وزارت امور خارجه روز گذشته ۲۷ آبان ماه در حساب کاربری خود در توئیتر نوشت: تحریم صداوسیما و پرس تی وی، به منظور مملعت از رسیدن رأی و نظر ایران به جهلیان، استمرار نقض فاحش حقوق ملت ایران و باز گذاشتن دست و دهان شبکه‌ها و رسانه‌های تروریستی برای شرارت آفرینی علیه ملت ایران است. تحریم صدا و سیما و پرس تی وی، استمرار نقض فاحش حقوق ملت ایران توسط دولت آمریکا است. جنایات آمریکا علیه ملت‌ها و دولت‌های مستقل پایان ندارد. «سباخیر

لزوم مشارکت بخش خصوصی در نهضت سالن سازی

زیرساخت علمی و آموزش و پرورش نیروی انسانی کارآمد در زمینه سینما به عنوان وجه اصلی توسعه پایدار، ایجاد کنیم. اوضاع ارائه آماری از تعداد شهرستان‌های بدون سینمای کشور، عنوان کرد: برای تجهیز، راه‌اندازی و تکمیل امکانات هر سالن یک و نیم میلیارد تومان هزینه لازم است. این در حالی است که به منظور ورود و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در احداث سینماها نیز باید شرایط و فضای ورود از جمله تسهیل‌گری در قوانین و مقررات، زمینه ایجاد فضای تجاری در کنار فضاهای فرهنگی هنری را فراهم کنیم. خزاکی، همچنین با تأکید بر لزوم راه‌اندازی و تجهیز یک سالن سینما برای بهره‌برداری اهالی این شهرستان از فیلم‌های در حال اکران تازمان ساخت سینمای جدید گفت: رعایت استانداردها و قوانین و مقررات، برای حفظ امنیت هنر دوستان در سالن‌های سینما است و تا ساخت سالن سینمایی جدید می‌توان از ظرفیت سینمای سیار استفاده کرد. او افزود: لیدولیم با تمهیدات نئیشیده شده، ایام عید نوروز امسال، مردم تربت حیدریه در مکانی مناسب از اکران فیلم‌های نوروزی استفاده کنند. در ادامه این نشست هاشم میر زاخانی، مدیرعامل موسسه سینما شهر گفت: در صورتی که مسئولین شهرستان تربت حیدریه ساختمانی یا فضایی را که قابلیت تغییر کاربری دارد شناسایی و معرفی نمایند، این موسسه آمادگی خود را برای نصب تجهیزات سینمایی تافروردین ۱۴۰۲ اعلام می‌کند. «فارس



سالن سازی در کشورهای منطقه و جهان، معتقدیم در کنار اهتمام به تولید محتوای غنی، به نهضت سینما سازی با مشارکت بخش‌های خصوصی نیاز داریم. او با اشاره به ضرورت ارتقای جایگاه سینما در میان نهادهای اجتماعی افزود: باید به سمت جریان سینمایی پایدار و هدفمندی برویم که طیف‌های مختلف اجتماعی به کار ده‌های آن به مثابه یک مدرسه و دانشگاه باور داشته باشند، در آن صورت بخشی از کمبوه‌ها و عقب‌ماندگی‌ها در حوزه زیرساخت، از طریق مشارکت بخش‌های خصوصی حتی خیرین، تلین می‌شود. معاون وزیر ادامه داد: با کمک خیرین می‌توانیم نهضت سینما سازی را با هدف توسعه

محمد خزاکی، رئیس سازمان سینمایی کشور، در سفر به استان خراسان رضوی، از شهرستان تربت حیدریه بازدید و در نشست با شهردار، اعضای شورای اسلامی و جمعی از مسئولین، هنرمندان این شهرستان در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه گفتگو کرد. خزاکی، در این نشست ضمن اشاره به کمبوه سالن سینما در شهرستان‌های این استان گفت: در حال حاضر ۶۰۰ سالن سینمای فعال در کشور وجود دارد که نسبت به این تعداد، در مقایسه با کشورهای منطقه و دنیا عقب هستیم. این در حالی است که ۲۲۵ شهر با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفری فاقد سالن سینما هستند. او افزود: به منظور جبران کمبوه سالن سینما، با همت دولت سیزدهم تا پایان سال جاری ۲۰۰ سالن در کشور فعال خواهد شد و ۳۵ سالن آن به استان خراسان رضوی اختصاص دارد.

رئیس سازمان سینمای کشور، ادامه داد: ورود بخش خصوصی تنها راه حل احداث سالن سینما در تربت حیدریه است و از سرمایه‌گذاران این بخش حمایت خواهیم کرد. وی خاطر نشان کرد: ابتکار آقای لرهیمی، خیر و وقف شهرستان تربت حیدریه در وقف و اهدای زمین برای احداث دفتر انجمن سینمای جوانان ایران قبل استایش و قدر دلی است. او ادامه داد: سینمای ایران به عنوان یکی از تاثیر گذارترین ساختارهای آموزشی و پرورشی کشور نیاز به حمایت و همگاری ملی دارد. رئیس سازمان سینمایی، گفت: با توجه به سرعت توسعه



مافیای به شبکه نسیم می‌آید

برنامه‌ای به نوعی در شبکه نسیم تازه وارد به حساب می‌آید. چند فصل از این برنامه را شبکه سلامت پخش کرد؛ این برنامه، مسبقه «شهر وند و مافیا» نام دارد که در قدم اول به نام تشکر، اجرای آن را بر عهده داشت و در ادامه علیرام نورایی به عنوان مجری مطرح شد. فصل قبلی آن در شبکه نسیم بازپخش شد. قرار است فصل جدید این برنامه که با تغییراتی همراه است برای شبکه نسیم ساخته شود. علیرام نورایی، به عنوان مجری این برنامه باقی می‌ماند و بنابر پیگیری‌ها قرار است ده ماهه آتن برسد. «شهر وند و مافیا» مسبقه‌ای است که در آن شخص، با آزمون و خطا برای شناسایی نقش اشخاص دیگر تلاش می‌کند. در این مسبقه اشخاص به صورت پنهانی میان دو گروه آگاه و ناآگاه و دو دسته مافیا و شهر وندان تعیین نقش می‌شوند و اکثریت شهر وند این فرصت را پیدا می‌کنند تا اشخاص مافیا را شناسایی و برای حذف آن‌ها رأی دهند. «نسیم



سینماگرهای ایرانی از ایدفا، دست‌خالی برگشتند

مستدلی گلوب، بانام «آپولونیا، آپولونیا» که نقاش فیگوراتیو فرانسوی آپولونیا سوکول، را در یک دوره ۱۳ سله به تصویر می‌کشد برنده جایزه بهترین فیلم بخش مسبقه بین‌المللی جشنواره مستند آمستردام موسوم به ایدفا به همراه ۱۵۰۰۰ یورو شد. منتقد و ریاتی این مستند را به عنوان یک اثر فوق‌العاده خاص توصیف کرده بود. این فیلم محصول مشترک دانمارک، لهستان و فرانسه است. جایزه بهترین کارگردان بخش بین‌الملل این دوره را نیز سیمون چمبرز، برای کارگردانی فیلم مستند «هیلهوی بسیاری مردن» دریافت کرد. این جایزه به ارزش ۵ هزار یورو است. فیلم «هیلهوی بسیار برای مردن» داستان پنج سال آخر زندگی عموی کارگردان فیلم است. در این دوره از جشنواره مستند ایدفا، با وجود حضور چندین سینماگران ایرانی، هیچ جایزه‌ای به فیلمسازان ایرانی تعلق نگرفت. سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام از روز ۹ نوامبر کار خود را آغاز کرده و تا فردا ۲۰ نوامبر ادامه دارد. «سباخیر



سریال «بی‌نهایت با کریس همسورت» منتشر شد

روز چهارشنبه ۱۶ نوامبر، سریال «بی‌نهایت با کریس همسورت»، محصول دیزنی پلاس منتشر شد. پیش از این کریس همسورت، را در نقش ثور با نیروی فوق‌العاده‌اش بر پرده بزرگ دیده بودیم. اما ستاره مارول در زندگی واقعی نیز برخی ویژگی‌های مافوق بشری دارد. در سریال «بی‌نهایت با کریس همسورت»، مجموعه جدید دیزنی پلاس که توسط دارن آرونوفسکی، کارگردان فیلم «قوی سیاه» ساخته شده است، همسورت را می‌بینیم که درگیر چالش‌های شدیدی است که برای کمک به بدن انسان در برابر روند پیری طراحی شده است. در خلاصه این مجموعه مستند ماجرای آمده است: روشی متفاوت که مامی توانیم با آن برای مدت طولانی‌تری بهتر زندگی کنیم از جمله بازسازی آسیب‌ها، به حداکثر رساندن قدرت، ایجاد لعطاف پذیری، وارد کردن شوک به بدن، افزایش حافظه و مقابله با مرگ و میر است. سریال «بی‌نهایت با کریس همسورت»، از روز ۱۶ نوامبر در سرویس دیزنی پلاس عرضه شد. «سباخیر