



تخفیف ۲۰ درصدی «دوستان کمدی»، برای دانشجویان

نمایش «دوستان کمدی»، نوشته گایور راسو، به کارگردانی بابک توسلی به دانشجویان در تمامی رشته‌ها ۲۰ درصد تخفیف می‌دهد. دانشجویان برای استفاده از این تسهیلات باید به صورت حضوری به گیشه مراجعه کرده و با ارائه کارت دانشجویی نسبت به خرید بلیت اقدام کنند. نمایش «دوستان کمدی» داستان زوجی است که در آستانه جدایی از یکدیگر با یک آگهی فروش دوست مواجه می‌شوند و مخاطب را به تماشای معضلات عمیق انسان معاصر، از ورطت تاسلطفه سرمایه‌داری می‌نشانند. این نمایش با بازی بهنام تشکر، سیما تیرانداز، سینا رازانی و معصومه رحمانی از ۱۷ مهر، هر شب ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد، میزبان حضور علاقه‌مندان است. *اساخیر*



کتاب «روشنگری و بنیادهای فکری فرهنگ مدرن» منتشر شد

کتاب «روشنگری و بنیادهای فکری فرهنگ مدرن»، نوشته لویی دوریه، با ترجمه سیدمسعود آذرفرام، توسط انتشارات ققنوس در ۵۳۶ صفحه و با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه با قیمت ۲۱۰ هزار تومان منتشر و روانه بازار شد. این کتاب شرحی است بر آرای اندیشمندان دوره روشنگری در حوزه‌های گوناگون و تأثیری که بر شکل‌گیری فرهنگ مدرن گذاشته‌اند. روشنگری و بنیادهای فکری فرهنگ مدرن، شرحی توصیفی و انتقادی بر جنبش روشنگری است که تقریباً به تمام جنبش‌های این جنبش می‌پردازد و تأثیر آن را در مقولات مختلفی چون فلسفه، هنر، ادبیات، تاریخ، سیاست، اخلاق و دین مشخص می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه مؤلفه‌های روشنگری بر بنیادهای فکری فرهنگ مدرن سایه افکنده‌اند. *الینا*

رکورد ۵۱ میلیون دلاری برای موندریان

دومجموعه آثار هنر مدرن در ساتبیز، مجموعه‌ای به مبلغ ۲۰۳۹۱ میلیون دلار فروخته شد. ساتبیز، در این رویداد آثار هنری متعلق به دومجموعه خصوصی راه‌برج حراج گذاشت. یک بخش از حراج مربوط به نقلی‌ها و مجسمه‌هایی از مجموعه دیوید سولینجر، وکیل نیویورکی بود که پیش از مرگش در سال ۱۹۹۶ رئیس موزه ویتنی بود. دومین مجموعه متعلق به غول رسانه‌های نیویورک ویلیام پیلی، بود که در سال ۱۹۹۰ درگذشت. وجوه به دست آمده از این آثار به یک صندوق وقفی متمرکز بر ابتکارات دیجیتال در موزه هنر مدرن نیویورک جای که پایی در آنجا خدمت می‌کرد، اختصاص خواهد یافت. بخش اول حراج به مجموعه سولینجر، اختصاص داشت. سولینجر، به خاطر خرید آثار هنر مدرن نیویورکی پس از جنگ شهرت داشت، که آن زمان هنوز به شهرت جهانی نرسیده بودند و او به عنوان دوست از آن‌ها حمایت می‌کرد. همین آثار بود که در این حراج جایگاه ویژه‌ای داشت. یکی از آن‌ها اثر ویلیام دی کونینگ، کلازانتز لای او در سال ۱۹۵۰ بود که گرانترین اثر این مجموعه بود و ۶۰۳۳ میلیون دلار فروخته شد. دومین اثر گران قیمت، مجسمه جاکومتی، بود که در سال ۱۹۴۸ با دست نقلی شده بود. این اثر با عنوان Troishommes qui marchent مجموعه‌ای متشکل از سه مجسمه مر در انشان می‌دهد و با پیشنهادی ۲۵ میلیون دلاری فروخته شد. در بخش دوم حراج، مربوط به مجموعه ویلیام پیلی، اثری از پیت موندریان، نقلی مدرنیست هلندی با عنوان «ترکیب شماره ۲» که سال ۱۹۳۰ به وجود آمده بود ۵۱ میلیون دلار فروخته شد و رکورد قبلی موندریان را شکست. این اثر آخرین بار در سال ۱۹۸۳ در حراجی ظاهر شد، زمانی که یک کلکسیونر ژاپنی آن را به قیمت ۲۰۲ میلیون دلار خرید. تیلوای کوبیستی پابلو پیکلسو، که مربوط به سال ۱۹۱۹ بود به قیمت نهایی ۲۷ میلیون دلار فروش رفت. یکی دیگر از گرانترین آثار این مجموعه، از مجسمه‌های دراز کشیده هنری مور، در سال ۱۹۵۱ بود که با هزینه ۲۶ میلیون دلار فروخته شد و توانست به‌ر آورد ۳۰ میلیون دلاری خود برسد. *هنر آنلاین*

ماگدالنا آباکانوویچ؛ از بافندگی تا مجسمه‌سازی

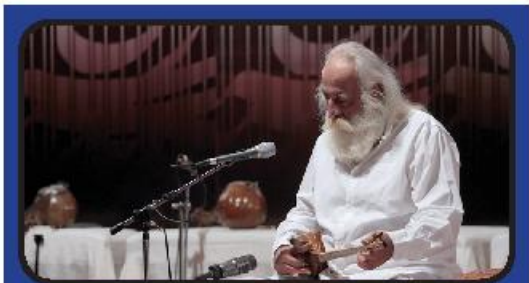


ماگدالنا آباکانوویچ، که سال ۱۹۳۰ در یک خانواده لشرافی لهستان به دنیا آمد، دوران کودکی خود را در جنگل‌ها و مزارع املاک روستایی خلواده‌اش گذراند و در نوجوانی شاهد وحشت جنگ بود. او که در لهستان کمونیستی پس از جنگ جهانی، دانشجوی هنر شد، راه خود را دنبال کرد و موفق شد در سطح بین‌المللی فعالیت کند. دیوارپوش‌های پشمی بسیار بزرگ او، که از ترکیب پشم، موی اسب، پنبه و ابریشم مصنوعی ساخته می‌شوند، مخاطب را دعوت می‌کند که هم از دور و هم از نزدیک به آن‌ها نگاه کند و این بافت‌های خشن، توده‌های ناهموار و گره‌دار، جایگاهی مواد و بافت‌ها را ببیند. دیوارپوش‌های آباکانوویچ، اگر چه با دقت و مانند نقاشی و کلاژ کار شده‌اند، اما زندگی ملموسی به خود می‌گیرند. این اویزها هنرمند و بیننده را می‌بلعد و گرمای مسادی و بوی ارگانیک آن‌ها به اندازه یک لایه آرامش بخش است. بنابر این جزئیات و تغییرات بافت آن‌ها نیز یک صمیمیت عمیق و یک شیفتگی تقریباً ابتدایی را به آن‌ها لقامی‌کند، مانند نشستن در آغوش مادر بزرگ یا خیره شدن به تکه‌های خزه و پوست درخت، و چیزهایی که در حال رشد هستند. این کارها مخاطب را به شادی دعوت می‌کنند و جای تعجب نیست که برخی از عناوین آن‌ها نام‌های زنانه مانند هلنا و دزد مونا است. آباکانوویچ، که در سال ۲۰۱۷ درگذشت، در آخرین دوره کار خود به سمتی دیگر رفت و به ساختن درختان برنزی و گره‌هایی از پیکره‌های برنزی بدون سر و دسته‌های پرندگان در حال پرواز پرداخت. *هنر آنلاین*



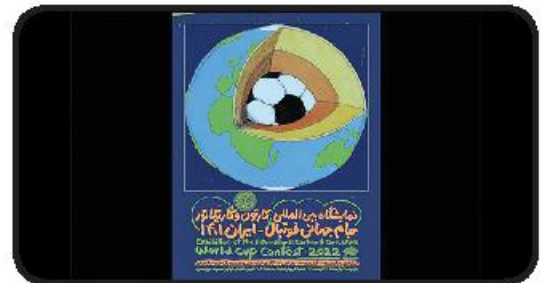
کلاس‌های موسیقی به منابع مکمل نیاز دارند

کتاب «اصول نوازندگی و خوانندگی»، نوشته جرالد کلیکستین، با ترجمه سیلیک غلامی و به همت نشر مله‌ور منتشر شد. سیلیک غلامی گفت: در کتاب «اصول نوازندگی و خوانندگی» به نکاتی درباره چگونه کار کردن با ساز، نحوه درست تمرین کردن و نوازندگی در گروه و نحوه اجرای روی صحنه، لباس مناسب اجرای صحنه، رفتار را با رهبر گروه یا ارکستر و اینکه هنرمند چه زمان‌هایی را باید به تمرین اختصاص دهد و چگونه ورزش کند، پرداخته شده است. غلامی درباره اهمیت منابع تکمیلی در کنار کلاس‌های آموزشی گفت: هنرستان‌ها و دانشگاه‌های موسیقی ما یکسری سرفصل‌های درسی دارند مانند سولفژ، ساز تخصصی و... اما در این اماکن آموزشی نیز فرصت نمی‌شود که خیلی از مطالب را در کلاس‌ها بیان کرد در نتیجه این کتاب و کتاب‌هایی از این دست از این نظر اهمیت پیدا می‌کنند که هنر جوان می‌تواند به عنوان خودآموز وقت بگذاردند و بخوانند. *اساخیر*



«فشان لطفی» به هنرمندان موسیقی اعطای می‌شود

عصر روز (پنجشنبه ۲۶ آبان) در اختتامیه پلزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که به میزبانی استان گلستان و شهر گرگان برگزار شد، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد که این نشان به هنرمندان برجسته حوزه موسیقی کشور اعطا خواهد شد. بر این اساس، قرار است که «فشان لطفی» هر دو سال یکبار، به هنرمندان برتر برده و سرآمد در حوزه موسیقی اعطا شود. پیش از این، در حوزه فرهنگ، «فشان دهخدا» به عنوان معتبرترین نشان در این عرصه به فعالان فرهنگی اعطای شده است و اینک «فشان لطفی» بالاترین نشانی خواهد بود که در حوزه هنر و موسیقی به فعالان برجسته ارائه خواهد شد. استاد محمد رضا لطفی، یکی از برجسته‌ترین آهنگسازان و نوازندگان موسیقی ایرانی است که آثار مهم و اثرگذاری به‌گنجینه موسیقی ایران ارائه کرد. سپیده‌یا ایران‌ای سرای لید، کاروان شهید، سرای بی‌کسی، داروک، بختی از آثار ملدگار و فراموش ناشدنی این هنرمند است. *ابرنا*



برگزاری نمایشگاه کارتون و کاریکاتور جام جهانی

نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ همزمان با آغاز بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر در حوزه هنری افتتاح می‌شود. بر اساس آمار اعلامی مسعود شجاعی طباطبایی، دبیر این جشنواره، ۱۷۳۶ اثر از ۵۷۹ هنرمند از ۷۲ کشور در مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ شرکت کردند که از این میان تعدادی از آثار برگزیده در نمایشگاهی در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. همچنین هنرمندان ایرانی نیز در این مسابقه ۱۶۰۰ اثر ملدگار خلق کردند. به گفته دبیر این جشنواره ایده این مسابقه در بهار سال ۱۴۰۱ مطرح و فراخوان آن نیز تابستان منتشر شد و بر روی سایت ایران کارتون و سایت‌های تخصصی دنیا در اروپا، خاور دور، آمریکای لاتین قرار گرفت و منجر به دریافت ۵۰۸ اثر در بخش کاریکاتور و ۱۲۲۸ اثر در بخش کارتون شد. نمایشگاه آثار این رویداد فر دیکشنبه ۲۹ آبان ماه با رای بی‌مرسمی، ساعت ۱۴ در گلری‌های حوزه هنری افتتاح می‌شود. *امهر*