



پرتره «شکسپیر»: میلیون‌ها پوند فروخته می‌شود

پرتره‌ای که گفته می‌شود تنها تصویری است از دوران حیات «ویلیام شکسپیر»، نمایشنامه‌نویس نامدار، از اوبه ثبت رسیده است به قیمت بیش از ۱۰ میلیون پوند فروخته می‌شود. مالک کنونی این پرتره تمایل دارد این نقاشی را به صورت مستقیم و بدون برگزاری حراجی به فروش برساند. «رلبرت پیک»، نقاش دربار شاه «چارلز یکم» این نقاشی را خلق و امضا کرده است. با توجه به تاریخی که روی پرتره ثبت شده، این نقاشی در سال ۱۶۰۸ میلادی خلق شده است. این اثر هنری از روز چهارشنبه گذشته در هتلی واقع در غرب لندن، به نمایش گذاشته شده است. این نقاشی پیش‌تر در کتابخانه یک خانه بلشکوه واقع در شمال انگلستان نصب شده بود و از سال ۱۹۷۵ میلادی تاکنون در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده است. اسپنا



گردشگران خارجی به ژاپن بازگشتند

در نخستین ماه پس از بازگشایی کامل مرزهای ژاپن، به روی بازدید کنندگان خارجی، شمار مسافران خارجی که در ماه اکتبر به این کشور سفر کردند به حدود ۵۰۰,۰۰۰ نفر رسید. ژاپن، بیش از دو سال به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا وای و ورود گردشگران خارجی به کشور محدودیت اعمال کرده بود و در یازدهم اکتبر سال جاری به امید رونق گرفتن اقتصاد کشور، به یکی از سختگیرانه‌ترین مقررات سفری پایان داد. در ماه اکتبر سال جاری، شمار مسافران خارجی که برای گردشگری و تجارت وارد ژاپن شدند به ۴۹۸,۶۰۰ نفر رسید که این آمار در مقایسه با گردشگران خارجی ماه سپتامبر افزایش دو برابری داشته است. در سال جاری میلادی، تاکنون ۱,۵۲ میلیون مسافر خارجی به ژاپن سفر کرده‌اند. اسپنا

تئاتر به وجود مخاطب زنده است

کلاغ‌های تاج‌طلا» نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان است و به صورت زنده و موسیقی اجرا می‌شود و عروسک‌ها یا ماسک‌های خیلی بزرگ حیوانات جنگل را تشکیل می‌دهند. حتی از عروسک بونزاکو نیز در نمایش استفاده شده و هر کدام از بازیگرها هم دوسه نقاشی رایفامی کنند.

او در پایان درباره شکل‌گیری داستان نمایش نیز یادآور شد: زمانی که نوجوان بوم در کتابخانه مدرسه مجموعه داستانی را که شامل افسانه‌های اروپایی بود، خواندم که یکی از داستان‌های این کتاب، قصه جادوگری بود که برای تصاحب قدرت، پسرهای پادشاه را تبدیل به کلاغ می‌کرد. خط اصلی این قصه از همان زمان در ذهن من ماند و سال ۹۶ شروع به نوشتن نمایشنامه کردم که البته شخصیت‌ها و داستان‌های دیگری را نیز به قصه افزودم.

در خلاصه نمایش «شاهزاده خاتم و کلاغ‌های تاج‌طلا» آمده است: «شاهزاده خاتم به نام ویشا، بعد از سال‌ها متوجه می‌شود جادوگری برای اینکه صاحب تاج و تخت و مال و منال پادشاه شود برادرش را جادو کرده و تبدیل به کلاغ کرده است. حالا ویشا، برای پیدا کردن شان تلاش می‌کند. اوبه بازارچه شهر رفته و با مردم هم کلام می‌شود، از آنجا نشانه‌های پیدا می‌کند و به سمت جنگل می‌رود و با حیوانات جنگل صحبت می‌کند. آنها ویشا، رابه خانه پیرزن مهربان که مانند فرشته است، می‌رساند و در پایان اوبا کمک ابر و باد، برادرش را پیدا کرده و به قصر بازمی‌گرداند. بهر



می‌کنم، تعدادی از مدارس و مهدکودک‌ها با گروه تئاتر ما آشنا شده‌اند و اگر در هر نقطه از شهر اجرا داشته باشیم به دیدن کارمان می‌نشینند. لذا این روزها حضور همین مراکز آموزشی هم دچار افت شده است چون آموزش و پرورش در خیلی از مناطق به دانش‌آموزان اجازه خروج گروهی را نمی‌دهد که همین مسئله باعث شده تنها هفته‌های یک سلس از اجرای صبح ما با ظرفیت کامل باشد. در نوبت عصر هم در روزهای اول هفته متأسفانه تعداد عوامل نمایش از تعداد مخاطبان بیشتر است اما در اواخر هفته وضعیت بهتر می‌شود و وقعاتی دائم چرایبند در چنین شرایطی اجرا برویم، امیدوارم تمهیداتی اندیشیده شود که حداقل روزهای آخر هفته اجرا برویم که وضعیت استقبال از نمایش بهتر است. این هنرمند تئاتر کودک و نوجوان درباره ویژگی‌های نمایش توضیح داد: «شاهزاده خاتم و

طرف دیگر نزدیک به ۳۰ دست‌لیس قبل از بازیابی دوخته و آماده شده است که آن را هم در کنار هزینه‌های تمرین و رفت و آمد، باید در نظر گرفت. شش‌پری، با اشاره به اینکه دغدغه او و گروهش مالی نیست، عنوان کرد: اگر همه این مسائل را هم در نظر بگیریم، تئاتر به وجود مخاطب زنده است پس وقتی مخاطبی در کار نباشد اجرای نمایش هم بی‌معنی و خالی از شور و اشتیاق خواهد بود. اگر تئاتری‌ها می‌خواستند پولدار شوند، شغل دیگری را برای گذران زندگی انتخاب می‌کردند چون همه تئاتری‌ها مخصوصاً هنرمندانی که تئاتر کودک و نوجوان کار می‌کنند تنها برای حال خوب و حس و حال جذابی که تئاتر در ایشان به ارمغان می‌آورد، به فعالیتشان ادامه می‌دهند. اوبه اشاره به اینکه نمایش در نوبت صبح میزبان مهدکودک‌ها و مدارس است، بیان کرد: من از سال ۹۵ که مستقلاً کار کودک

پویا شش‌پری، نویسنده و کارگردان نمایش «شاهزاده خاتم و کلاغ‌های تاج‌طلا» که به تاریخی در تالار هنر روی صحنه رفته است درباره شرایط تبلیغ برای نمایش گفت: متأسفانه برای تبلیغ نمایش با مشکلات زیادی روبرو هستیم چون از چند سال قبل به این طرف مخاطبان عادت کرده‌اند که در فضای مجازی تئاترها را دنبال کنند اما با شرایط پیش آمده، باز خوردی که ما قبلاً نسبت به آثارمان در فضای مجازی داشتیم خیلی کمتر از گذشته شده است. بنابراین در این شرایط اجرا رفتن به ضرر زمان است و دچار افت تماشاگر شده‌ایم. او ادامه داد: من با سیاست‌کاری ندارم. اما یکی از شروطم برای اجرای نمایش در این شرایط، حفظ امنیت تماشاگرانم که کودک و نوجوان هستند و عوامل نمایش بود. از این رو تصمیم گرفتیم اجرا را عقب‌تر بیندازیم تا خیالمان از روزهای التهاب‌فاصله گرفته باشد و فضای امنیتی کمتر در خیابان‌ها باشد. چون دیدن چنین صحنه‌هایی بر روحیه بچه‌ها تأثیر زیادی می‌گذارد. شاید من از ته دل راضی به اجرای نمایش نباشم اما به دلیل اینکه نمایش بازیابی رفته بود و در نوبت اجرا قرار داشت به نوعی مجبور به اجرا شدیم. چون بعد از ۶ ماه تمرین کردن به ما گفته شد اگر اجرا را روید، نوبت اجرا یاران از بین می‌رود و بعد از عادی شدن شرایط گروه‌های دیگری جایگزین‌تان می‌شوند و هیچ‌قولی هم بابت پرداخت کمک هزینه به ما نمی‌دهند. در حالی که این نمایش یک اثر زنده عروسکی است و حدود ۱۲ عروسک در کار داریم که ساخت هر کدام هزینه‌های زیادی برده است و از

جشن ادبی بازی‌های ایرانی در سینما
کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: معتمد مهرین صادقی

بازی‌تو

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان
چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان