



**سومین جایزه برای «ففس نکش»**

فیلم کوتاه «ففس نکش»، ساخته میلاد نسیم سبحان، دیپلم ویژه هیئت داوران حرفه‌ای برای مهارت‌های حرفه‌ای در فیلمبرداری چهل و دومین جشنواره فیلم دانشجویی VGIK روسیه را دریافت کرد. «ففس نکش» با بازی علی باقری و علیرضا مهران، روایت مردی جوان است که موقع نفس کشیدن از دهانش دود بیرون می‌آید. جشنواره فیلم دانشجویی VGIK روسیه از ۲۳ تا ۲۷ آبان ماه هم‌زمان با سلگرد تأسیس موسسه سینمایی گراسیموف روسیه در مسکو، برگزار شد. فیلم کوتاه «ففس نکش»، پیشتر در جشنواره‌های بوچئون کره جنوبی، مسکو و یازده جشنواره دیگر حضور داشته و جایزه پلاتین رمی بهترین فیلم تریبار از جشنواره هیوستون آمریکا و جایزه بهترین فیلم بخش بین‌المللی از جشنواره رجبیای کفادار را دریافت کرده است. ایرنا



**سفر گزار شکران صداوسیما به قطر منتفی شد!**

گزارشگران صداوسیما راهی قطر نخواهند شد و از تهران بازی‌ها را گزارش خواهند کرد. پیش‌تر در خبرها آمده بود که طبق تصمیم‌گیری مدیران صداوسیما و همچنین تهیه‌کننده ویژه برنامه جام جهانی، قرار است ۳ گزارشگر برای دیدارهای ایران راهی قطر شوند و بازی‌های تیم ملی، راز آنجا برای بینندگان تلویزیونی گزارش کنند. طبق خبر اعلام شده قرار بود محمدرضا احمدی، برای بازی مقابل انگلیس، پیمان یوسفی، برای دیدار مقابل ولز و جواد خیابانی برای دیدار مقابل آمریکا، راهی قطر شوند ولی در لحظه آخر تصمیم مدیران صداوسیما تغییر کرد و حالا هیچکدام از گزارشگران راهی قطر نخواهند شد. قرار است این گزارشگران از تهران بازی‌ها را برای بینندگان شبکه ۳ گزارش کنند. بصاحبزاده

**مسعود اطیابی:**

**بی تفاوت نباشیم**



برخی از هنرمندان ما در آثارشان سعی می‌کنند تا جامعه ایران را غیرقابل سکونت نشان دهند، این در حالی است که تمام جمعیت ۸۰ میلیونی در ایران که امکان رفتن ندارند و باید در همین ایران زندگی کنند، به همین دلیل باید برای آن‌ها شرایط مناسب زندگی فراهم شود و این شرایط را باید با زبان نمایش در فیلم‌ها نشان داد. اطیابی گفت: معتقدم بخشی از وظیفه ذاتی هنرمندان این است که با نیاز مردم و خلستگاه اجتماعی و نگاه‌های انتقادی مردم جامعه همراه شود. واقعیت این است که برخی دوستان درون حاکمیت، به واسطه وجود یک گروه از آدم‌هایی که خود را انقلابی تندر و می‌دانند (در حالی که نه انقلابی هستند و نه حتی تندر و تنها ادای آن‌ها را درمی‌آورند)، شرایطی را بوجود آورده‌اند تا حتی فیلمی مانند «دینامیت» هم نتواند به خوبی وضعیت اجتماعی جامعه را مورد تحلیل قرار دهد. ما در این فیلم تلاش کردیم تا یک سری از هشدارهای اجتماعی را بدهیم، اما به جای این که به این هشدارها توجه شود و این مشکلات در جامعه ترمیم شود، فیلم با سانسور ۲۷ دقیقه‌ای همراه شد! او تاکید کرد: حرف من این است که باید مشخص شود که مردم و مسئولان چه توقعی از سینما دارند و ما به عنوان سینماگر باید توقع‌های حاکمیتی و توقع‌های مردمی را مدنظر قرار دهیم و من نیز برای تولید فیلم‌های خود تمام تلاشم را کرده‌ام تا هر دو جنبه را مورد توجه قرار دهم و روی تلمین نشاط و شادی مخاطب تمرکز کنم چرا که نشاط باعث ادامه امید اجتماعی می‌شود. وی توضیح داد: به عنوان یک کارگردان، اطمینان کامل دارم که فیلم‌های من در سخت‌ترین شرایط نیز می‌تواند فروش خوبی داشته باشد. نباید فراموش کرد که ما در جامعه هستیم و به خوبی می‌دانیم مردم جامعه به چه چیزهایی نیاز دارند و معتقدم در حال حاضر اولین

مسعود اطیابی، کارگردان سینما که بعد از فروش ۵۸ میلیارد تومانی «دینامیت» در سال گذشته و صدرنشینی ۷۳ میلیارد تومانی «انفرادی» در جدول اکران سال جاری، از هفته گذشته جدیدترین ساخته سینمایی خود بانام «بخارست» را به درخواست سینماداران راهی پرده سینماها کرده است، درباره تأثیر اکران فیلم‌هایی از این دست بر شرایط نامساعد سینمای ایران گفت: مهمترین اتفاق این است که حال مردم حتی برای زمان کوتاهی خوب شود و اگر فیلم‌های من بتواند چنین حسی را ایجاد کند بسیار خوب است. کاری که تندر وها این روزها انجام می‌دهند، شرایطی را در جامعه ایجاد کرده که حداقل تا ۲ سال دیگر احتمالاً نمی‌توان به شرایط عادی بازگشت و باید در انتظار مشکلات اجتماعی بیشتری به خصوص در حوزه روانی باشیم. او بیان کرد: بیش از یک دهه است که فیلم‌هایی می‌سازم تا در بدترین شرایط کمکی به بهتر شدن حال و هوای مردم جامعه داشته باشد، این روند درست از اکران «خروس جنگی» در اوج اتفاقات سال ۸۸ آغاز شد. آن زمان نیز سینما با بحران بسیاری همراه بود اما تلوستیم با اکران برخی از فیلم‌ها مردم را به سینما بازگردانیم. این کارگردان سینما با اشاره به اینکه واقعیت این است که مردم ما نسبت به گذشته سخت‌گیر شده‌اند و دیگر به هر حرفی تن نمی‌دهند و با توجه به حق انتخابی که دارند، فیلم مورد نظر خود را انتخاب می‌کنند، ادامه داد: همین مسئله سبب شده تا من نیز در تولید فیلم‌های خود کم‌کاری و کم‌فروشی نکنم و از لحاظ محتوا و کیفیت، فیلمی تولید کنم که نزدیک به موقعیت و وضعیت مردم جامعه باشد. او تاکید کرد: از طرف دیگر باید به این مسئله نیز توجه کرد که به وجود آمدن وضعیت‌های این چنین در جامعه نباید به گونه‌ای باشد که مردم در نهایت دچار سرخوردگی و رخوت شوند. در این میان

**بزودی در سینما**

**روایتی ناگفته**

**از یک معضل اجتماعی**

**هنگامی که مشورت**

تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده