



نماهنگ «لحظه صعود» برای تیم ملی فوتبال منتشر شد

مرکز موسیقی ماوا، همزمان با آغاز مسابقات جام جهانی فوتبال و حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در این رقابت‌ها، نماهنگ «لحظه صعود» را منتشر کرد. در آستانه آغاز بازی‌های تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی فوتبال قطر، نماهنگ «لحظه صعود» که چندی پیش به صورت زنده در مراسم بدرقه اعضای تیم ملی فوتبال اجرا شد، پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در این نماهنگ احسان جواد، خواننده و تنظیم کننده، محمد مهدی اسکندری کارگردان، احمد نصری پور تهیه کننده موسیقی و محمد شلو تهیه کننده نماهنگ گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. انتشار این نماهنگ در حالی است که هنوز تک آهنگ مشخصی به عنوان اثر رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان، به رسانه‌ها معرفی نشده است. تسنیم



نمایش آثار هنرمندان ایرانی در نمایشگاه سالانه استانبول

نمایشگاه بزرگ سالانه آثار هنری و آنتیک استانبول (IAAF Istanbul Art and Antique Fair) از ۲۶ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۱ با حضور بیش از ۱۲۰۰ هنرمند از ۶۰ گالری هنری در استانبول برگزار شد. از ایران نیز گروه هنری «دیو» آثار تعدادی از هنرمندان ایرانی را در این رویداد به نمایش گذاشت. علی شجاع، علیرضا خاقلی، امیرحسین امیرجلالی، آرتنا صامی، لهام باقری، الهامه کاغدچی، فریبا رفیق، قدرت اله عقالی، هنگامه علی‌دین، لیلا موسوی، مهشید اصغری نجات، مهیار چرمچی، مریم حاجی، ماتیسا کازرونی، مهدی دشتی، مهدی طاقه چیان، نفیسه مطلق، نزار موسوی نیانسیم سادات حسینی، نگار فروتن، امید چرمچی، هنرمندان ایرانی هستند که آثار آن‌ها در این رویداد به نمایش گذاشته شد. هنرانلاین

کار تئاتر از جنس کلام و گفت و گو است



نمایش «اهانت به تماشاگر» اثر بیتر هلند، با ترجمه علی اصغر حداد و کارگردانی و بازی تئاتر خوشبخت، از ۱۹ آبان ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه است و گروه برقرور متس آر ت، متشکل از داتیل میرزایی، متین شاخص، گلری رضائی و سپهر اب جمالی این نمایش را همراهی می‌کنند. نادر خوشبخت، کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» درباره جذابیت‌هایی که باعث شد این نمایشنامه را برای اجرا انتخاب کند، گفت: «اهانت به تماشاگر» از دوران داتسجوی دیغدغه من بود و به دلیل موضوع روانشناسانه و جالب‌تر انگیزش سر کلاس‌های بسیار درباره آن صحبت می‌شد و مبدا و مبنای مقایسه قرار می‌گرفت. ضمن اینکه موضوع به روزی هم دارد. او در ادامه افزود: بیتر هلند، در کنار فیلمنامه‌ها و رمان‌هایی که نوشته، دو نمایشنامه مونولوگ «تهام به خود» و «اهانت به تماشاگر» را دارد که من سال ۱۳۹۸ نمایشنامه «تهام به خود» را با عنوان «کار هنر بیشتر روی خود» در همین تئاتر مولوی، روی صحنه آوردم و پس از وقفه‌ای به دلیل باندی که رویا «اهانت به تماشاگر»، را نیز در ادامه همان مسیر و نگاهم در تئاتر اجرا کردم. خوشبخت، ضمن اشاره به اینکه همواره دیغدغه‌هاش کار بر فضاهای برقرور است، عنوان کرد: به اعتقاد من این فضا باز یگر را به جلش می‌کشد تا خود را کشف کند و زنده نگاه دارد. او که خود در این نمایش ایفای نقش نیز دارد درباره این موضوع یادآور شد: در شرایطی که حمایت اقتصادی از آثار نمایشی انجام نمی‌شود و کارگردان موظف است به تنهایی بار تمام هزینه‌ها را به دوش بکشد و از آنجا که حرفه و تخصص خود هم باز یگری است، بهتر بود زمان، ذهن و سرمایه را بر باز یگری خود قرار دهم. من نیز علاقه مند هستم نمایشنامه‌های بر شخصیت از شکسپیر و چخوف را روی صحنه ببرم، اما نبود حمایت این اجازه را به ما نمی‌دهد. این بازیگر و کارگردان تئاتر، درباره موضوع و مضمون نمایش «اهانت به تماشاگر» اظهار کرد: نام این نمایشنامه نخستین چیزی است که سخت می‌شود به آن اعتماد کرد چرا که ضد تئاتر است و این ضدیت خود این کشمکش را نیز به جلش می‌کشد. اجراگر در این اثر به مدت یک ساعت همراه تماشاگران حاضر در سالن، ماهیت تئاتر را روی صحنه می‌کاود و سئوال‌هایی از تئاتر مطرح و کشف می‌کند چرا که کار تئاتر آگاهی بخشی و از جنس کلام و گفت و گو است. این نمایش جدلی است با تئاتر و این جدل از جنس تئاتر است و امیدوارم به کشف و آگاهی بینجامد. نادر خوشبخت با بیان اینکه تمرینات این نمایش با گروه برقرور محدود هشت ماه طول کشید، درباره میزان و قاداری به نمایشنامه بیتر هلند، که در اجرا تصریح کرد: بسیار به نمایشنامه وقادار بودهام تا جایی که در نهایت احترام به تماشاگر اتفاق بیفتد. او در پایان صحبت‌های خود ضمن اشاره به اینکه تمام در آمد حاصل از اجرای این نمایش صرف امور خیریه خواهد شد، گفت: با توجه به شرایط کنونی در جامعه، استقبال از نمایش رضایتبخش نبوده است. ضمن اینکه قضایی برای تبلیغ و اطلاع رسانی وجود نداشته است. تاکنون به این اندازه شاهد قهر با تئاتر نبوده‌ام و ای گاش بیاموزیم به انتخاب یکدیگر احترام بگذاریم. هنرانلاین



جشن ادبی بازی‌های ایرانی در مدینه

کارگردان: عباس کدنگری
تهیه کننده: محمد دهنی صادق

لاهِ مِهْران

پروژه مشترک بین دو کشور ایران و عربستان سعودی در راستای همکاری فرهنگی و تفریحی بین دو کشور است. این پروژه در شهر مدینه واقع است و در ۳۰ آبان ۱۴۰۱ به نمایش در می‌آید.