



رویا و نازیری، در جشنواره یوروشورتس لهستان

فیلم‌های کوتاه رویا و نازیری، به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا محمدی به سی و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی یوروشورتس لهستان راه یافتند. محمدی، از فارغ‌التحصیلان انجمن سینمای جوانان ایران است که تهیه‌کنندگی نازیری و تهیه‌کنندگی مشترک با انجمن سینمای جوانان دفتر مشهد را برای فیلم رویا، بر عهده دارد. جشنواره یوروشورتس، در سال ۱۹۹۲ توسط بنیاد سینمای جوان لهستان برای حمایت از آثار هنرمندان جوان راه‌اندازی و ۷ سال بعد، بخش مسابقه فیلم کوتاه بین‌الملل نیز به آن اضافه شده است. در دوره سی و یکم این جشنواره ۶۰ فیلم کوتاه از کشورهای مختلف انتخاب و به نمایش در خواهند آمد. فیلم نازیری، قصه دختری افغانستانی است که تلاش می‌کند مانع از ازدواج اجباری‌اش شود. ایرنا



روایت یک متهم در «بی آبان»

فیلم سینمایی «بی آبان» اولین تجربه کارگردانی مهر داد کوروش نیا از اول آذر در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. این فیلم، به تهیه‌کنندگی علی محمد قاسمی با هنرمندی بازیگرانی چون رضا اخلاقی‌راد، علیرضا استادی، نسیم ادبی، صحر اسدلهی، داستان جنگلباتی به نام آبان، است که در ماه ازدواج خود متهم به کشتن غیر عمد دختر بچه‌ای می‌شود و پس از این اتفاق، دچار مشکلاتی می‌شود که بر او قابل پیش‌بینی نیست. مهر داد کوروش نیا، فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویس شناخته شده عرصه هنرهای تصویری و نمایشی است و نویسندگی فیلمنامه‌های سریال‌های چون کرگدن، ممنوعه و نمایشنامه‌هایی چون کابوس یک رویا و عز ازبیل را بر عهده داشته است. ایسنا

مسعود روشن بزوه: شاید باید ما را توبیخ کنند!



حوزه کودک کار می‌کردم، سریالی بازی نمی‌کردم زیرا که ممکن بود در نقش منفی ظاهر شوم و اگر برنامه‌ای برای بچه‌ها اجرا می‌کردم، می‌گفتند این همان نقش منفی است و دیگر ما باور نمی‌کردند. به نظر من ترجیحاً اگر قرار است کاری انجام شود، باید کار به دست کاردان سپرده شود و اگر هم بنا بر این باشد که فقط برنامه‌ای تولید شود، یک داستان دیگر دارد اما من هیچ وقت اینگونه کار نکردم. روشن بزوه تصریح کرد: پاسخ‌های من شاید با واقعیت‌هایی که وجود دارد و من نمی‌دانم یا جامعه در جریان آن نیست و حتی با سیاست‌های سازمان، منطبق نباشد. آرزوی ما از ابتدا این بوده که بچه‌ها دائماً روبه پیشرفت باشند و برنامه‌های متنوعی ببینند. اگر سهم پسرها و دخترها در برنامه‌های یکسان نبود، امکان نداشت آن را اجرا کنیم. اکنون ترجیح می‌دهم دست نگه دارم تا بعد ببینم در مدارس چه چیزی باید بکاویم. جامعه باید به آرامشی برسد و اگر بخواهیم چشمانمان را روی همه چیز ببندیم داستان خودش را دارد. اواخر ۳۳ سال ما برنامه‌سازی کردیم، تلویزیون کار کرد، معلم‌های پرورشی زحمت کشیدند، همچنین ۴۰ سال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات و نهادهای ارگان‌ها کار کردند اما محصل و خروجی آن نباید جامعه‌ای می‌شد که الان هست. شاید مشکل از ما بوده است و باید ما را توبیخ کنند و بگویند ما کار را درست انجام ندادیم. آرزوی من این بود دختر و پسر بدون هیچ حلالی کنار هم بایستادند و لحظات متفاوت و شادای را بگذرانند، به نظر من اگر همین فرمان را می‌رفتیم حرف و حدیثی پیش نمی‌آمد. روشن بزوه، در پایان گفت: امیدوارم بچه‌ها، کودکان و نوجوانان ما راهی که می‌روند راهی رو به افق روشن، با آگاهی، دانش، رعایت ادب، اصول و قاعده و دارای ویژگی‌های جامعه سالم و قاعده‌مند باشند. این‌ها باید در برنامه‌ریزی زندگی بچه‌ها لحاظ شود. سعی من در تمام طول کاری این بوده است که لحظات متفاوت را برای مردم رقم بزنیم. اصحاب

مسعود روشن بزوه، مجری و تهیه‌کننده تلویزیون، درباره غیبت این روزهای خود گفت: شرایط جامعه و هیجانات بچه‌ها، این روزها مثل سابق نیست. اول ما قبیله تا سلامتی بچه‌ها حفظ شود، سپس به درس و مشق‌شان برسند تا ببینیم بعدا کی می‌شود که در این رقابت شرکت کنیم. این طنز پرداز، در پاسخ به پرسش اینکه این هنرمند است که به رساله اصالت می‌بخشد یا برعکس، بیان کرد: اعتبار هر تشکیلاتی نیروی انسانی آن است. نیروی انسانی حاذق در هر زمینه‌ای می‌تواند، اعتبار ببخشد. چه در وزارت اقتصاد و امور دارایی باشد چه وزارت بهداشت. اگر وزارت تخریب پزشک حاذق داشته باشد طبیعتاً روبه پیشرفت است اما اگر تشکیلاتش خلی از فن باشد، آسیب می‌بیند. او درباره کنار گذاشته شدن مجریان محبوب مردم، توسط صداوسیما عنوان کرد: تلویزیون تحت نظر دولت اداره می‌شود و زمانی که دستورالعمل یا بخشنامه‌ای می‌آید، صداوسیما با توجه به رویکردی که دارد آن را لحاظ می‌کند. این که در هر مقطع چه اتفاقی می‌افتد، برمی‌گردد به سیاست‌های کلی یک سازمان که چگونه از موقعیت‌ها به نفع خودش استفاده کند. روشن بزوه ادامه داد: برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری‌ای که دیدگاه ملی، دینی، آیینی، شریعت و هزار فاکتور دیگر را برای مخاطبان حفظ و از فرصت‌ها استفاده کند، سیاست درستی است و می‌تواند هم کمک‌حال مخاطبان‌اش باشد و هم کمک‌حال تمام کسانی که با آن سروکار دارند. اگر نه هم، نمی‌دانم که چه اتفاقی برای او خواهد افتاد زیرا که در این شرایط نمی‌توان نسخه واحدی پیچید. به نظر من در وضعیت بیماری هستیم، مانند زمان شیوع ویروس کرونا! در دوران کوید ۱۹، یک سری فوت کردند، یک سری به کما رفتند و یک سری ویروس را رد کردند. اما اکنون گریبان ما را کرونای این چنینی گرفته است. هیچ چیز ضلعتی ندارد و نمی‌دانیم برای بهبود وضعیت دقیقاً باید چه کنیم. مجری «مسابقه محله»، اظهار کرد: زمانی که در

بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی

هنگامی که مشورت

تهیه‌کننده و کارگردان: محسن اسلام‌زاده