



هریسون فور، جوان شد

هریسون فور، در اولین تصاویری که از «ایندیانا جونز ۵» منتشر شده، دوباره در همان اندازه‌های ماجراجویی فیلم‌های قبلی دیده شد. این عکس‌ها تایید می‌کنند که فور با استفاده از جلوه‌های بصری جوان شده تا سن او با سه‌گانه اصلی متناسب شود. از فن‌آوری پیری‌زدایی تنها در صحنه آغازین فیلم استفاده شده که در قلعه‌ای در سال ۱۹۴۴ ایندیانا را در مقابل گروهی از نازی‌ها تصویر می‌کند. جیمز منگولد، که وظیفه ساخت فیلم را از لستون اسپیلبرگ گرفته است، گفت: پس از سکانس آغازین، شما خود را در سال ۱۹۶۹ می‌یابید. مخاطب به معنای واقعی کلمه روحیه هولناک آن روزهای اولیه در دهه ۱۹۴۰ را تجربه می‌کند و بعد وارد امر و ز فیلم می‌شویم. مهر

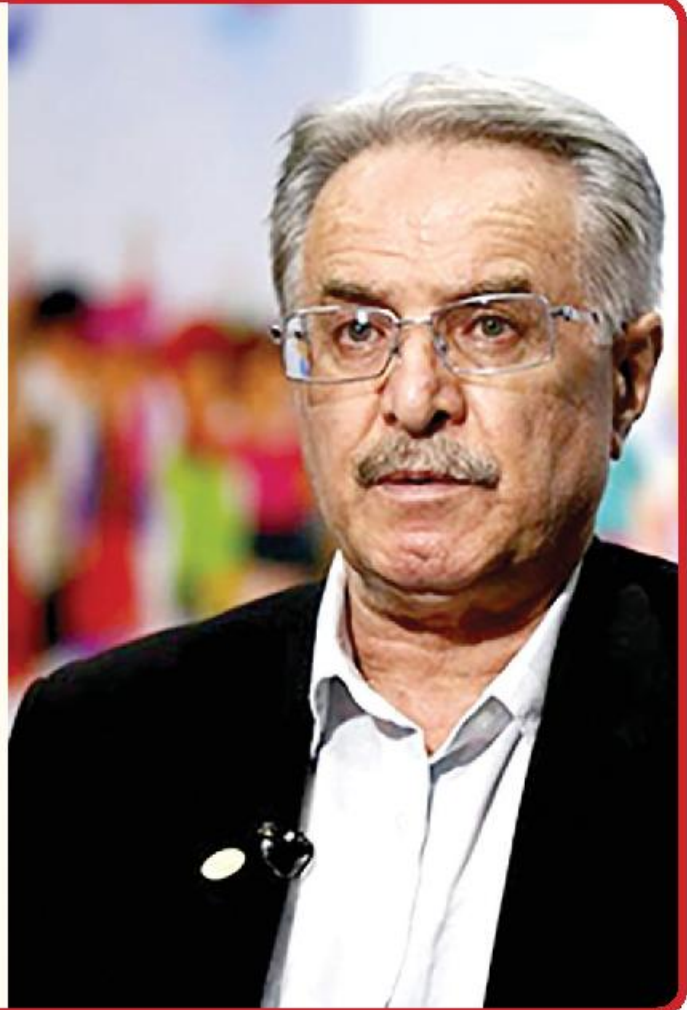


«طناز» به فاز اول خود پایان داد

گروه سازنده تاکشوی «طناز» از تصمیم خود برای پایان دادن به فاز اول تصویربرداری این پروژه خبر داد. تصویربرداری این برنامه بعد از گذشت بیش از دو ماه از زمان آغاز پروژه فاز اول آن به دلیل شرایط اجتماعی پایان یافت. «طناز» عنوان رئالیتی تاکشوی جدیدی است که با میزبانی کمال تبریزی نویسنده و کارگردان باسلیقه سینما و تلویزیون و در اولین تجربه او در کسوت مجری، گفت‌وگوهای متفاوت و عمیق را با جمعی از چهره‌های مطرح سینما و تلویزیون رقم می‌زند. رئالیتی تاکشوی «طناز» در حال حاضر بعد از پایان فاز اول، در مرحله پس تولید قرار دارد و با هدف پخش از یکی از پلتفرم‌های موجود تولید می‌شود. گروه سازنده ابراز امیدواری کرد ادامه روند تولید پروژه را همزمان با بهبود اوضاع اجتماعی مجدداً از سر بگیرد. ابرنا

سکوت «قرانه‌های پدری» چهار ساله شد!

علی زکان، کارگردان باسلیقه سینما که به تازگی در مقام تهیه‌کننده برای فیلم سینمایی «قرانه‌های پدری»، به کارگردانی محمد بصیری، پروژه نمایش دریافت کرده است، درباره آخرین وضعیت برنامه‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم گفت: آنچه مشخص است، شرایط اکران در سینماهای کشور از این بدتر نمی‌توانست باشد و به همین دلیل ما هم صرفاً برنامه نمایش دریافت کرده‌ایم و مشخص نیست بتوانیم شرایط مناسبی برای اکران آن پیدا کنیم. فیلم‌هایی هم هستند که بیش از ۴، ۵ سال می‌شود که فرصت اکران پیدا نکرده‌اند. او ادامه داد: معضلات حوزه اکران در سینمای ایران همواره بحث روز بوده است و هر بار به شکلی با این معضل مواجه می‌شویم. در چند سال اخیر هم که به دلیل تشدید این شرایط، فیلم‌هایی که نمی‌توانند اکران متناسبی داشته باشند، روی دست صاحبان‌شان باقی مانده است. این تهیه‌کننده و کارگردان باسلیقه تأکید کرد: به این نکته توجه داشته باشید که وقتی ما از اکران یک فیلم صحبت می‌کنیم، منظور نمایش آن در چند پردیس سینمایی بزرگ است و نمایش فیلم در باقی سینماها که ساختار قدیمی دارند و به روز نیستند رانمی‌توان به حساب اکران گذاشت. مردم دیگر به سینماهایی که هنوز به شکل سنتی اداره می‌شوند و فیلم نمایش می‌دهند، نمی‌روند. دلیل موفقیت پردیس‌های سینمایی هم سروشکل مدرن فعالیت آن‌ها است. فعالیت اکثر سالن‌های ماه‌نوز حالت کلاسیک دارد و نزدیک به ۲۰۰ سینما، هنوز حتی بازسازی هم نشده‌اند و امکاناتی مانند صندلی تماشای گران و سیستم پخش در آن‌ها به روزرسانی نشده است. طبیعی است که در این شرایط اکران فیلم در چنین سالن‌هایی چندان مطلوب و دلخواه نباشد. او افزود: در این وضعیت که شاهد شرایط باثباتی در کشور نیستیم، ناگزیر هستیم به صورت مقطعی به اکران فیلم‌هایی خود فکر کنیم. در دوره‌ای با مشکل روبرو مواجه بودیم و حالا با جوتان ارام اجتماعی و سیاسی، شرایط به گونه‌ای شده است که اساساً دیگر مردم به سینما نمی‌روند و وقتی می‌خواهیم درباره فیلم خود تصمیم‌گیری کنیم باید به صورت مقطعی درباره آن حرف بزنیم. در این شرایط شمانمی‌توانیم تولید درباره اکران سینماها هم وضعی بگیریم که شامل یک مقطع زمانی طولانی مدت شود. زکان، با تأکید بر این که هنوز تقاضای اکران فیلم «قرانه‌های پدری»، به شورای صنفی اکران داده نشده است گفت: چرا باید متقاضی اکران فیلم خود باشیم؟ این فیلم یک فیلم کودک است و در شرایطی که مردم برای فیلم‌های بزرگسال هم به سینما نمی‌روند، طبیعی است که از فیلم کودک هم استقبال نکنند. برای این نوع از فیلم‌ها باید حمایت‌های ویژه در نظر گرفته شود و فراهم آوردن این تمهیدات، کار مانیست، بلکه کار مدیران است. او درباره شرایط تولید این فیلم هم توضیح داد: تولید این فیلم مربوط به حدود چهار سال پیش می‌شود که شعار حمایت از سینمای کودک از سوی مدیران مطرح می‌شد. در آن موقعیت احساس کردیم که می‌تولیم سراغ چنین مضمونی برویم. از آن سال منتظر شرایط متناسب برای اکران فیلم بوده‌ایم. از سال ۹۸ با شرایط کرونایی مواجه شدیم، حدود ۶ ماه می‌شود که از وضعیت کرونایی خارج شده‌ایم اما وضعیت بحرانی تازهای پیش روی مافرا گرفته است. زکان، درباره استقبال از فیلم‌های کودک در حال اکران در سینماها هم گفت: شاید از این فیلم‌ها حمایت ویژه‌ای از سوی نهادهایی مانند آموزش و پرورش صورت گرفته باشد اما آن چه مشخص است، شرایط باثباتی وجود ندارد. درباره فروش همین فیلم‌ها هم باید دید هزینه تمام‌شده تولید آن‌ها چقدر بوده است تا بتوانیم درباره موفقیت آن‌ها در گیشه نظر بدهیم. تهیه‌کننده «قرانه‌های پدری»، در پایان تأکید کرد: این فیلم به‌طور کامل با هزینه شخصی ساخته شده و نهادهای دولتی حتی یک ریال به تولید آن کمک نکرده‌اند. به همین دلیل ناگزیر باید در انتظار شرایط باثبات‌تری برای اکران و عرضه آن باشیم. مهر



بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی

قرانه‌های پدری

تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده