



همکاری کانون پرورش فکری با ۴۰ ناشر

حلمد علامتی، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اهمیت تولیدات حوزه کودکان و نوجوانان برای کانون پرورش فکری گفت: در سی امین دوره هفته کتاب با ناشرانی که در حوزه کودکان و نوجوانان فعال هستند، همکاری کرده ایم. فرخوان داده ایم تا تولیدهای خود را برای کانون بفرستند. در نهایت ۴۰ ناشر انتخاب شدند که کانون با در نظر گرفتن ممیزی فرهنگی خود، از این ناشران، کتاب خریداری و کتابخانه های کانون را با کتاب های این ناشران تجهیز خواهد کرد. البته کانون پرورش فکری شاخص هایی برای حوزه کودکان در نظر دارد که آن شاخص ها باید رعایت شود. ایرنا

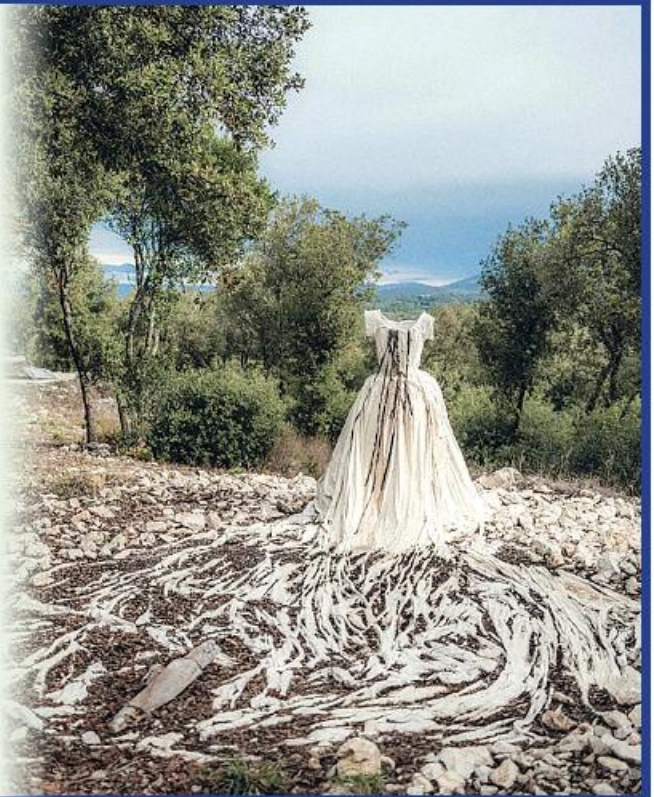


زنگ خطر برای ایران زمین!

میراث جهانی بافت تاریخی یزد، در سال های گذشته، با وجود بحران ها و سیاست ایران هراسی غرب، هنوز در برنامه سفر گردشگران خارجی جای دارد. اما در این میان هنوز متولیان گردشگری، به یک نکته توجه چندانی نکرده اند و آن نبود مدیریت هم راستا با جهانی شدن این شهر جهانی است. اگر چه در این پنج سال، اقدامات زیادی برای حفاظت از این عرصه توسط متولیان انجام شده، ولی هنوز هم تصاویر نازیبایی در این بخش از شهر یزد به چشم می آید. به گونه ای که بسیاری از ساکنان این بافت پویا و زنده تاریخی نسبت به آن گلایه دارند و هنوز هم مهاجرت اهلی اصیل آن را به دیگر مناطق شهر به دلیل کستی های مدیریتی این منطقه به چشم می آید. ایسنا

آنزلم کیفر و ارواح تاریخ

هنرمند مشهور آلمانی در ملک وسیع خود در جنوب فرانسه و در دو نمایشگاه جدید در ایالات متحده، دنیایی را تداعی می کند که در میان مرگ و زندگی شناور است. آنزلم کیفر، هنرمند آلمانی که در زیر بمب های ماه های آخر جنگ جهانی دوم به دنیا آمده است، در همه چیز چرخ های از تبلیغی و تولد دوباره را می بیند. او در La Ribaute، ملک وسیعی در جنوب فرانسه، که به مدت ۱۵ سال در آن زندگی و کار کرد، هزار تویی از وسوس های خود را در قالب بیش از ۷۰ اثر ایجاد کرده است. برج های کج ساخته شده از کلتیتر های کشتی های دور ریخته شده، جاذبه را به چالش می کشند. یک آمفی تئاتر بزرگ که حلقه های محو فیلم در آن آویزان شده است، یادگاری از پوسیدگی است. آفتابگردان های خشک شده و کتاب هایی که از سرب ساخته شده اند، مضامین تکرار شونده دنیایی هستند که در میان مرگ و زندگی معلق است. کیفر، در مصاحبه ای گفت: «اگر مرگ نبود، ما هم نبودیم، ما اینگونه تعریف می شویم. من به این موضوع فکر می کنم، اما نه به شکلی بیمارگونه. حتی در صورت وقوع جنگ هسته ای، حتی اگر بشریت از بین می رفت، در جایی از یخچال های طبیعی تعدادی باکتری وجود خواهد داشت و تکامل جدیدی آغاز می شود. من چیز های معاصر را با ژرفای تاریخ کنار هم می گذارم.» محل زندگی کیفر، یک کارخانه پیرشیم بوده که او از سال ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۷ با خانواده اش در آن زندگی می کرد. این ملک، با وسعت تقریباً ۱۰۰ هکتار، مجموعه ای پیچیده از راهروها، دالان ها، ساختمان های قدیمی صنعتی، پل های عابر پیاده و گذرگاه های زیرزمینی است که تبدیل به محلی شد که نه آدم ها، بلکه آثار هنری در آن زندگی می کردند. این مکان اولین بار در سال جاری به روی عموم باز شد و اکنون به یک نمایشگاه دائمی تبدیل شده است که هر سال از ماه می تا اکتبر باز است. در سراسر این ملک، سازه هایی بر فراز دخمه های گل آلود زیرزمینی، که مانند بقایای معابد ماقبل تاریخ به نظر می رسند، بر می خیزند. در برخی از زیباترین گوشه های La Ribaute، تعامل یک اثر با درختان یا آب، تعادل مسحور کننده ای را ایجاد می کند. دیدگاه کیفر، از زندگی، نوع بشر را در مرکز آن قرار نمی دهد. کیفر، در ۷۷ سلگی، یکی از دو هنرمند زنده است که یک نقلی در موزه لوور دارند. او در سال ۲۰۲۰ توسط رئیس جمهور فرانسه، مأموریت یافت تا اثری را اخلاق کند که اکنون در پلنتون نصب شده است. او آنقدر در فرانسه مورد احترام است که روزنامه لوموند، سال گذشته اعلام کرد که او در آستانه تبدیل شدن به هنرمند رسمی کشور است. در ایالات متحده، جایی که شهرت او در طول دهه ها افزایش یافته است، دو نمایش به نام «Exodus» در این ماه در گالری های گاگوسیان، در نیویورک و لس آنجلس، افتتاح می شود. هنر آنلاین



اژدری، جزو ۱۰ آهنگساز برتر جهان قرار گرفت

محمدرضا اژدری، آهنگساز، رهبر ارکستر و پیانیست ایرانی، در میان ۱۰ آهنگساز برتر دنیا در بخش موسیقی بی کلام قرار گرفت. این هنرمند ایرانی، امسال با آهنگ بی کلام تیل در مسابقه Hollywood music awards ۲۰۲۲، جایزه موسیقی هالیوود، شرکت کرده بود. با اعلام نتایج اولیه، نام او در میان نامزدهای رسمی این مسابقه بین المللی، برای دریافت جایزه نهایی دیده شد. این مسابقه اواخر آبان سال جاری، برندگان نهایی خود را اعلام کرد که نام محمدرضا اژدری، در میان ۱۰ آهنگساز برتر دنیا در بخش موسیقی بی کلام قرار گرفت. در این مسابقه نالتالی پوین، توانست رتبه نخست را کسب کند. جایزه موسیقی هالیوود (The Hollywood Music In Media Awards) نخستین مجموعه ای است که از موسیقی اورجینال (اصلی) در تمام رسانه های تصویری در سراسر جهان از جمله فیلم، تلویزیون، بازی های ویدیویی، تریلر، تبلیغات تجاری، مستندات و برنامه های خاص، بهترین های جهان را انتخاب می کند. ایرنا



کوزه گر از کوزه شکسته آب می خورد

سیدعلی تدین صدوقی، کارگردان نمایش «فقط یک دقیقه طول می کشد» که در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر، روی صحنه است، با اشاره به اینکه از سال ۱۳۷۷ نمایشی را در تئاتر شهر، به صحنه نبرد، درباره شرایط تبلیغات برای نمایش عنوان کرد. این روزها وضعیت تبلیغ برای نمایش ها مناسب نیست البته خود من هم قائل به شلوغ کاری برای تبلیغ نمایش خودم نیستم و معمولاً ترجیح می دهم تا تماشاگران خودشان برای کار تبلیغ کنند. او درباره موضوع گیری هایی که نسبت به گروه های در حال اجرا وجود دارد، بیان کرد: فکر می کنم موضوع گیری هایی که در مورد اجرای هنرمندان تئاتر وجود دارد، درست نیست. این منتقد و کارگردان تئاتر که خودش از اعضای شورای ارزشیابی و نظارت است درباره بازی های چندباره نمایش «فقط یک دقیقه طول می کشد» گفت: نمایش ما بیشتر از همه آثار ۴ بار مورد بازیگری قرار گرفت. حتی متن نمایشنامه ۳ بار بازخوانی شد. مهر



تفاوت امید با امیدواری چیست؟

کتاب «امید»، نوشته لیستان ون هوفت، با ترجمه مهدی نصر لهرزاده، به همت انتشارات بیدگل به چپ رسید. در توضیح این کتاب آمده است: «امید چیست؟ چه فرقی با امیدواری دارد؟ و خود این دو چه نسبتی با خوش بینی، خوش باوری و خوش خیالی از یک سو و بدبینی، یأس و کلیبی مسلکی، از سوی دیگر دارند؟ در کتابی که سراسر به امید، پرداخته نویسنده، استان ون هوفت، می گوید که درون سنتی که به امید عمدتاً به مثابه فضیلتی اخلاقی و بعضاً الهیاتی می نگرد به این پرسش ها پاسخ دهد. با این حال، و برای این کند و کاو نظری، نویسنده در تلاش است به این تعبیر که انسان به امید زنده است، معنا و عینیت ببخشد. بر طبق نظر ون هوفت، امید، چیزی حتی ریشه ای تر و ابتدایی تر از فضیلت است. امید، ساختار بنیادین هستی ما و نحوه زیستن در جهانی مملو از خطرات و مخاطرات است. اهمیت وجودی امید چندان است که می توان گفت: بود ما، همواره در امیدوار بودنمان است. ایسنا