



«سبب آخر»؛ منتشر شد

کتاب «سبب آخر»، به نویسندگی محسن خسروی راه و تصویرگری وحید خاتمی، در ۲۴ صفحه رنگی و شمارگان یک هزار نسخه، توسط انتشارات «راه یار» ناشر آثار دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، چاپ و رولنه بازار نشر شد.

«سبب آخر»؛ داستانی کودکانه درباره حضور و کمک رسانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، در سیل خوزستان است که به کوشش مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده است. بخش پایانی این کتاب کودک نیز به معرفی یک بازی در همین باره اختصاص دارد که طراحی آن بر عهده سمیه محمدی مقدم، بوده است. این کتاب که با قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است، از این راه



نمایشنامه «قاییل» اثر لرد بایرون، به فارسی منتشر شد

نمایشنامه «قاییل» اثر لرد بایرون و ترجمه حسین قدسی، در ۱۴۱ صفحه و بهای ۷۶ هزار تومان توسط نشر تی منتشر شد. جورج گوردون نوتل بایرون، معروف به لرد بایرون، شاعر انگلیسی مشهور در تاریخ ادبیات جهان است. از جمله مشهورترین آثار او می توان به «سفر زیارتی چایلد هارولد»، «دون ژوان»، «ساعت های بطالت» و ... اشاره کرد. بایرون، تراژدی قلییل، را به سال ۱۸۲۱ نوشت، اما به سبب ملاحظات مذهبی چنان مورد لعن و طعن قرار گرفت که خود آن را «واترلوی من» نامید که اشاره به شکست آن بود و شاید برای جبران خشم مردم بود که در ۱۸۲۳ نمایشنامه آسمان و زمین را ساخت که از افسانه مذهبی پیوند فرشتگان و دختران آدمی الهام گرفته بود، بهر

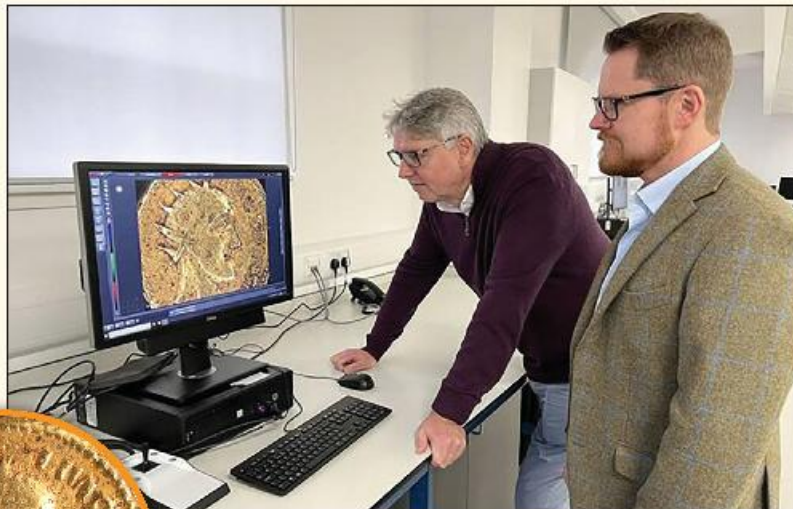
شناسایی یک امپراتوری ناشناخته

منطقه را در زمان پرفراز و نشیب به دست گرفته و سکه هایی شبیه به او ساخته شده تا اقتصاد محلی را در حالی که ضرابخانه رسمی در رم غیر قابل دسترسی بود، حفظ کند.

به این ترتیب، اسپانسیان، ممکن است به اندازه کافی در مقیاس بزرگ تأثیر گذار نبوده باشد که نام او در تاریخ مکتوب باقی مانده باشد و همچنین می تواند دلیلی بر خام بودن سکه ها باشد.

پروفسور «پل پیرسون»، محقق اصلی این مطالعه می گوید: «تحلیل علمی این سکه های بسیار کمیاب، امپراتور اسپانسیان، را از گمنامی نجات می دهد. شواهد نشان می دهد که او در زمانی که امپراتوری توسط جنگ های داخلی و سرزمین های مرزی توسط مهاجمان غارتگر تسخیر شده بود،

بر «Dacia» یک منطقه جدا شده استخراج طلا، حکومت می کرد. در حال حاضر تنها دو سکه اسپانسیان، وجود دارد - یکی طلائی که در مجموعه هانتریان، در دانشگاه گلاسکو، نگهداری می شود و دیگری نقره ای در موزه ملی بروکتال در رومانی، که نزدیک محل پیدایش اولیه آنهاست. پس از مطالعات روی سکه طلائی، سکه نقره ای نیز با میکروسکوپ های قدرتمند مورد بررسی قرار گرفت و نشانه های مشیله ای از اصالت رانشان داده ایسا



چگونه صورتش روی سکه ها حک شده و چرا ما هرگز نام او را نشنیده ایم؟ منطقه ای که در ابتدا این سکه ها در آن کشف شد، زمانی استان رومی «Dacia» نام داشت که به دلیل معادن طلائی خود معروف بود.

مطالعات باستان شناسی قبلی نشان داده که در حدود سال ۲۶۰ پس از میلاد، این منطقه از بقیه امپراتوری روم جدا شده است. اسپانسیان، ممکن است یک فرمانده ارتش بوده باشد که کنترل

می دهد که چیزی برای مدت طولانی مدفون شود. در بالای آن لایه ای از اکسیداسیون وجود دارد که تنها پس از قرار گرفتن مجدد چیزی در معرض هوا رخ می دهد. خود سکه همچنین آثار خراش میکروسکوپی رانشان می دهد، نوعی ساییدگی که از زمانی که در گردش فعال بوده، شکل گرفته است.

همه این شواهد نشان می دهد که سکه ها معتبر هستند و قدمت آنها به ۱۸۰۰ سال قبل می رسد. بر اساس این یافته ها، تیم محققان فرضیه ای مطرح کرد که اسپانسیان، کیست؟

تاریخ مملو از آثاری است که بعدها معلوم می شود جعلی هستند، اما گاهی اوقات برعکس این اتفاق می افتد؛ چنانکه تحلیل های جدید سکه های روم باستان که مدت ها به دلیل جعلی بودن رد شده بودند، از وجود یک امپراتور رومی حمایت دارد که تا به امروز ناشناخته بوده است.

سکه های مورد بحث در سال ۱۷۱۳ در ترنسیلوانیا، کشف شدند و تصویری از چهره یک مرد رانشان می دهد که کلمه اسپانسیان، در کنار آن حک شده است. این نام با هیچ امپراتور رومی شناخته شده یا هیچ شخصیت تاریخی دیگری مطابقت ندارد و این موضوع به همراه ساخت خام و طراحی نامتناسب، باعث شد تا مورخان از اواسط قرن نوزدهم سکه ها را به عنوان آثار تاریخی تقلبی رد کنند.

اکنون محققان دانشگاه کالج لندن و دانشگاه گلاسکو، منشا این سکه های عجیب را با دقت بیشتری بررسی کرده اند. این تیم یکی از این سکه ها را زیر میکروسکوپ های قدرتمند در نور مرئی و فرابنفش و با میکروسکوپ الکترونی روشنی و طیفسنجی بررسی کردند و آن ها را با سایر سکه هایی که صحت آن ها تایید شده بود مقایسه کردند.

این تجزیه و تحلیل جامع نشان داد که سطح سکه دارای تکه هایی از مواد معدنی است که توسط سیلیس، در جای خود محکم شده بودند (شواهدی از یک فرآیند طبیعی که زمانی رخ

جشن ادبیات بازی های ایرانی در مدینما  
کارگردان: عباس کدنگری  
تهیه کننده: محمد دهبین صادقی

**بازیچه**

چهارشنبه ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۸:۳۰ در سالن هنرهای نمایشی و تئاتر  
چهارم تهران در حضور هیئت مدیره و کادر ۳۰۰ نفری جشنواره هنرهای نمایشی ایران برگزار می شود