



صدا و سینما جوایز کمیته فنی ABU را کسب کرد

در جلسه کمیته فنی پنجاه و نهمین نشست مجمع عمومی اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا و اقیانوسیه (ABU) که در پایتخت هند برگزار شد، نمایندگان رسانه ملی، موفق شدند دو جایزه کمیته فنی را در بخش مقالات به خود اختصاص دهند. مقاله آقایان جواد مردان پور، محمدرضا نوری فرد و محمد مردان پور، با عنوان «معیار تخصیص منابع برای محتوای چند رسانه‌ای در شبکه LTE» در بخش فنی تخصصی، به عنوان یکی از مقالات برتر انتخاب شد. عنوان مقاله منتخب دیگر «چگونه فناوری DVB-I به سازمان‌های رادیو تلویزیونی کمک می‌کند تا برای آینده آماده شوند» بود که به همت خانم فاطمه فلاحی ارائه شده بود. انستیم



«کلبوس» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «کلبوس» به نویسندگی و کارگردانی فرهاد میری و تهیه‌کنندگی احمد تندیمی، به پایان رسید و وارد مرحله تدوین شد. تصویربرداری این فیلم کوتاه راهمهدی رحیمی، بر عهده داشته و در خلاصه داستان آن آمده است: کلبوس در جنوب شهر طوفان به پامی کند. کلبوس روایتگر فکرات چند میلیون انسان در جهان است. خلیل ایزدیار، امیر هوشنگ افشار، فرهاد میری، مجید درویش نژاد، ریحانه بشیری، رویا جلیلی، الهه بایرامیان، ارسلان نوروزی، امیر گلشنی، سهیلا کلسب، سلیمان مختارزاده، امیر حسین کاکالی، امید هنار، رزگار اسدی، سینا پورصمد، حمید وحیدی، سلمان کوهی، ایلیا جعفرلو و... بازیگران این فیلم کوتاه هستند. فیلم کوتاه «کلبوس» در لیگمن سینمای جوان ارومیه تهیه و تولید شده است. بهر

نمک هنری مستندها، کم شده است!



صحبت‌های خود درباره اولویت‌های مرکز مستند سوره در سینمای مستند گفت: اولویت مادر حوزه سینمای مستند این است که به بخش هنری آن توجه بیشتری داشته باشیم. اتفاقی که شاید بتوان درباره آن گفت، کمی در حال به فراموشی سپرده شدن است. چرا که اکنون شاهد کم بودن نمک هنری تیپ کارهایی هستیم که در فضای مستند تولید می‌شود. بنابراین ما خودمان را مقید می‌دانیم که در این ماجرا نقش آفرین باشیم. در همین اساس از تست کردن گونه‌ها، شیوه‌های جدید برای تولید کارهای خوب و فاخر ترسی نداریم.

این مدیر سینمایی، در ادامه صحبت‌هایش با تأکید بر متناقض بودن استفاده از فیلمسازان جوان و تولید اثر با کیفیت هنری توضیح داد: وقتی از سینمای حرفه‌ای حرف می‌زنیم، جایگاه تازه کارها در آن به وضعیت مبهمی دچار می‌شود. چون آنها خیلی لگیزه و علاقه برای کار کردن دارند ولی تولید اثر خوب هنری با آنها باعث متناقض شدن ماجرا می‌شود. البته نه اینکه محال باشد ولی کمی سخت است. وی بیان کرد: یکی دیگر از مسائلی که ما در این حوزه داریم، تهران زده بودن فضای سینمای مستند است. به طوری که شاهدیم همه فعالیت‌های این حوزه در تهران شکل می‌گیرد. بنای ما بر این است که از استعدادها و توانمندی‌های این حوزه (به خصوص غیر تهرانی‌ها) که بچه‌های تازه نفس و با انگیزه‌ای هستند حمایت کنیم. بنابراین در حال تلاشیم تا باب تازه‌ای را برای این دوستان باز کنیم. کمک کردنمان هم فقط کمک فکری نیست، بلکه می‌خواهیم مشاوران هنری، تیم تولید خوب و تهیه‌کنندگان کاربلد را در کنار آنها بگذاریم تا آنها نیز بتوانند وارد این عرصه شوند. به این ترتیب چهره‌ها و نیروهای جدیدی به جبهه مستندسازی ما اضافه می‌شود.

مهریزدان، در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره برنامه ریزی برای عرضه واکران مستندهای تولید شده نیز گفت: ما در فضای عرضه واکران مستند، دو سیاست داشته و اکنون نیز داریم. اول سیاستی است که دوستانی در جریان‌سازی به ما کمک می‌کنند تا واکران‌های

امیر مهریزدان، مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری، درباره جشنواره «سینماحقیقت» و تأثیر آن بر جریان سینمای مستند گفت: جشنواره سینماحقیقت راز این جنبه مغتنم می‌دانم که تبدیل به یک رویداد هنری در فضای مستند شده که حضور و کسب جایزه در آن اتفاقی مهم برای مستندسازان بوده و رقابت در آن بحثی جدی است. بنابراین این رویداد برای ما هم به عنوان کسانی که دوست داریم در این عرصه به تولید اثر بپردازیم، مورد توجه است.

او با بیان اینکه ملاحظاتی هم نسبت به جشنواره سینماحقیقت دارد، ادامه داد: گلهی ممکن است مجموعه آثاری که در جشنواره سینماحقیقت، جایزه و رتبه می‌شوند، فضایی داشته باشند که به لحاظ محتوایی خیلی با آن فضایی که ما در جبهه فرهنگی انقلاب دنبال می‌کنیم، نزدیک نباشد. البته این موضوع مربوط به جشنواره نبوده و بیشتر به سفارش دهندگان و سازندگان مربوط است. اتفاقاً به همین دلیل، معتقدیم که به عنوان مرکز مستند سوره باید بایستیم و آن را خوب کنیم؛ یعنی وقتی محتوای خوبی داریم، آنچنان که باید آن راه هنری و خوب بسازیم که در جشنواره قابلیت رقابت با آثار هنری درجه یک و خوب را داشته باشد. بنابراین حتماً حضور و وجود جشنواره سینماحقیقت، رامیت می‌دانیم و امیدوارم که بتوانیم به نقطه‌ای برسیم که آثار کیفی محتوایی خوبی در این حوزه تولید کنیم. مهریزدان، همچنین درباره تعداد آثاری که از مرکز مستند سوره در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت شرکت کرده است، بیان کرد: واقعیت این است که توجه به سختگیری‌های کیفی که داشتیم، مستند فاخری که احساس کنیم می‌تواند در جشنواره سینماحقیقت باشد خیلی کم در مجموعه ما تولید شد. بنابراین در جشنواره امسال تنها یک مستند در بخش نیمه بلند داریم که در حد خود اثر شریف و ارزشمندی است و ویژگی‌هایی که ما می‌خواهیم را دارد. ان شاء الله به زودی اسم آن نیز اعلام می‌شود.

مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری، در بخش دیگری از

غیر تلویزیونی و تخصصی داشته باشیم. این بخش از آن جهت اهمیت داشته و مؤثر است که فیلم به مخاطب هدف خود معرفی می‌شود. چرا که با آمدن مخاطب هدف، فیلم هم به لحاظ دیده شدن و هم اثر گذاری شانس خوبی پیدا می‌کند.

سیاست دوم ما در فضای عرضه واکران، مربوط به بخش بین‌الملل کار است. یعنی از روز اول که طرحی به سازمان می‌آید، وقعا به جنبه‌های بین‌المللی آن هم فکر می‌کنیم و می‌پرسیم که این کار چقدر قابلیت چرخیدن در فضای خارج از کشور را دارد؟ شکر خدا این موضوع در حوزه هنری موضوعی جدی است و تیم متخصصی خاص خود را دارد و تاکنون دستاوردهای خوبی نیز برای ما داشته است.

این مدیر سینمایی ادامه داد: البته در مورد اینکه سینمای مستند را منحصر به سینمای هنری مخاطب خاص نکنیم هم یک سیاست سومی داریم که معطوف به تولید آثاری است که در عین برخورداری از ویژگی هنری و ویژگی علم پسند بودن هم برخورداری باشند. بنابراین خیلی مشخص و معلوم به سمت تولید مستندهایی می‌رویم که هدف آنها بخش در تلویزیون است. گرچه تولیدات تلویزیونی بر آوردی پایین‌تر داشته و به لحاظ کیفی آن میزان حساسیت سینمایی برایش در نظر گرفته نمی‌شود ولی سعی ما بر این است که در تولید این آثار نیز ویژگی‌های هنری را نادیده نگیریم. بهر

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com