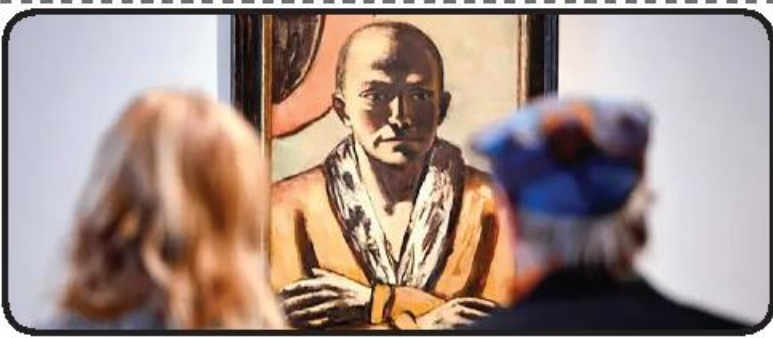




**کشف تاز بهستان شناسان ایران و فرانسه**

بهستان شناسان ایران و فرانسه، در کاوش مشترک در محوطه اشکانی و ساسانی «ویرانشهر»، بنای یادمانی با کاربری مذهبی یا حکومتی کشف کردند. فصل چهارم این کاوش به سرپرستی «میثم لباف خانیکی» و «روکولانه»، در محوطه ویرانشهر، واقع در شمال شهر فاروج استان خراسان شمالی با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، از سر گرفته شده است. لباف خانیکی، در این باره گفت: بررسی و کاوش باستان شناسی این محوطه که از سال ۱۳۹۸ آغاز شده، نشان داده است ویرانشهر، در دوران اشکانی و ساسانی، مسکونی و در ناحیه دره «اترک» دارای مرکزیت سیاسی و اقتصادی بوده است. ایسنا



**حراج خودنگار هزاره و صورتی به قیمتی چشمگیر**

خودنگارهای که «ماکس بکمان» نقاش برجسته اکسپرسیونیست آلمانی در دوران تبعیدش به هلند نقلی کرده است، در حالی به زودی در یک حراجی آلمانی به فروش گذاشته خواهد شد که گمان می رود رکورد جدیدی بشکند. «بکمان» این نقاشی را زمانی خلق کرد که با به قدرت رسیدن نازی ها از آلمان به هلند جلائی وطن کرده بود. با توجه به قیمت نجومی که برای آن برآورده شده است، بعید به نظر می رسد یک موزه در حراجی اول دسامبر این شاهکار را خریداری کند، اما به احتمال زیاد یک مجموعه دار خصوصی آن را خریداری خواهد کرد و این یعنی تملک این نقاشی برای عموم مردم بار دیگر غیرممکن خواهد بود. «بکمان» این نقاشی که «خودنگاره زرد و صورتی» نام دارد را در فاصله سال های ۱۹۴۳ و ۱۹۴۴ خلق کرده است. ایسنا

**وزیر فرهنگ و ارشاد:**

**نباید مجری ضعیف قانون باشیم**

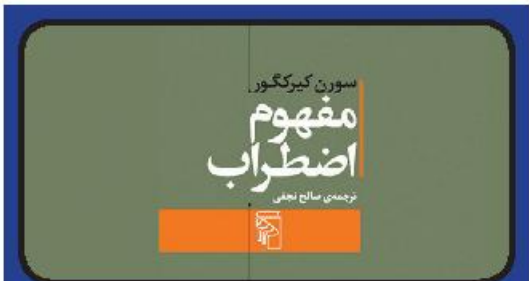


محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد درباره توقیف روزنامه جهان صنعت، و در پاسخ به این سؤال که در شرایطی که فرآیند کار رسانه های داخلی با محدودیت هایی مواجه است و با یک جنگ رسانه ای در خارج از کشور مواجه هستیم، آیا نمی شد اگر هم مسئله ای وجود دارد آن را با تذکر پیگیری کنیم، گفت: همین روزنامه ای که نشر می کنید بیش از ۲ بار پرونده اش به دادگاه ارسال شده است، بیش از چندبار تذکر کتبی و شفاهی به این روزنامه داده شده است و مدیر مسئول آن چندین بار در طول این ماه اخیر به معاونت مطبوعاتی آمد و از ایشان خواهش کردیم تا همکاری کنند، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با بیان این که ما در دوره جدید یک مورد تعطیلی رسانه ها را هم ندانستیم، خاطر نشان کرد: با این حال اصرار بر توهین داشتند، مثلاً شما نگاه کنید در آن مصاحبه چه توهینی به نیروی انتظامی شد، خب این حرف، حرف نادرستی است. این خلاف امنیت ملی است، مگر می شود به پلیس چنین اتهامات ناروایی زد و بر آن اصرار کرد. او ادامه داد: شما حق دارید به من بگویید فلانی چرا برای اولین بار چنین کاری را انجام داده اید (توقیف روزنامه) من هم می گویم حق با شماست اما من می گویم که بیش از چندین بار به صورت حضوری صحبت و تذکر داده شده است، خب همکاری نمی شود. اسماعیلی افزود: یا همین افرادی که تلاش می کنند مدام قانون شکنی کنند، من بارها گفته ام در مورد کسانی که دچار خطا شده اند ما آماده هستیم که کمک کنیم تا مسئله شان حل شود، اما زمانی که مرتب تجزی به قانون شکنی می کنند، ما چه باید کنیم؟ این قانون ضعیف و قانون گذار ضعیف خودش عملی برای تشدید می شود، حتما کسی نمی پسندد یک مجری ضعیف قانون در مملکت حاکم شود، نمی توان مجری، ضعیف داشت که اقتداری برای اجرای قانون نداشته باشد، قانون ضمانت اجرایی می خواهد، دستگاه حاکمیت وظیفه اش اجرای قانون است، او تاکید کرد: باز هم مانع همکاری را داریم و در وزارتخانه، ستادی را تشکیل داده ام برای پیگیری حقوقی. محور مربوط به افرادی که احضار و بازداشت شده اند، اسماعیلی، درباره این که این ستاد برای بازگیری لیست که بازداشت شده اند، گفت: فرقی نمی کند همه افراد مرتبط با این وزارتخانه را خانواده و اصحاب فرهنگ و هنر می دانیم و وظیفه ما این است که کمک کنیم، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سئوالی مبنی بر این که آیا وزارت ارشاد در جریان بازداشت های اخیر بازیگران بوده است، عنوان کرد: این پرونده ها روند خودش را طی کرده، در مراجع قضایی جاورفته است. ایسنا



**گریستیان بوین نویسنده فرانسوی در گذشت**

گریستیان بوین، نویسنده فرانسوی روز جمعه ۲۵ نوامبر در سن ۷۱ سالگی از دنیا رفت. بوین، نویسنده فرانسوی در آثارش می دانست چگونه با کلمات ساده، عبارات شعرگونه و فرمول های ظریف درخشان، نکته های شگفت انگیز را از اتفاقات کوچک بیرون بکشد. «لباس کوچک جشن» اولین موفقیت بوین، در ادبیات بود که در سال ۱۹۹۱ رخ داد. به دنبال این اثر، او شاهکار خود با نام «قدیس فرودستان» را منتشر کرد که چندین جایزه از جمله جایزه بزرگ کاتولیک و جایزه هی دوماگو را دریافت کرد. نوشته های گریستیان بوین، آهنگین و شاعرانه است، به همین علت گاهی نمی توان دریافت که او شعر سروده یا به صورت نثر نوشته است. مضمین اصلی کتاب های این نویسنده درباره عشق، ایمان، طبیعت و کودکی است. کتاب های «مدح هیچ»، «دیوانه بازی»، «زه»، «هسیچ در شقایق» از جمله آثاری است که از این نویسنده به فارسی برگردان شده است. اصباحیر



**اضطراب پیش شرط آزادی است...**

کتاب «مفهوم اضطراب»، نوشته سورن کیرکگور، با ترجمه صالح نجفی، در نشر مرکز به چاپ رسید. در توضیح این کتاب می خوانیم: «کیرکگور، در دیباچه مفهوم اضطراب ادعا می کند قصد دارد این کتاب را به همان سراسری بنویسد که مرغان هوا آواز سرمی دهند. او می گوید، گناه اول هر فردی از لئای بشر شبیه گناه اول آدم بوالبشر است. سپس به سراغ اضطراب می رود و فرقی می گذارد میان اضطراب عینی (برون ذاتی) و اضطراب ذهنی (درون ذاتی) و رابطه آن را با آزادی برجسته می سازد و لیکن آزادی در اضطراب عرض لدام می کند. کیرکگور، اضطراب را ترس یا دلهره های نامشخص می داند که پیش شرط آزادی (و به همین سبب، پیش شرط گناه) است زیرا اضطراب همراهِ تصدیق وضع کنونی ما و باز شناخت ماهیت امکان است. از کیرکگور، پیش تر کتاب های «تکرار»، «باین یا آن» در دو جلد و «مفهوم آبرونی» در نشر مرکز، منتشر شده است. اصباحیر



**«تله موش» پس از ۷۰ سال به برادوی می رود**

نمایشنامه «تله موش» قدیمی ترین نمایشنامه در حال اجرای جهان که هفتادمین سالگرد خود را روز جمعه ۴ آذرماه جشن گرفت، فرار است سال آینده برای اولین بار در برادوی روی صحنه برود. اولین بار این نمایشنامه آگاتا کریستی، در ۲۵ نوامبر ۱۹۵۲ در تئاتر سلطنتی نایتینگهام اجرا شد. کریستی، ابتدا فکر می کرد که ممکن است فقط برای هشت ماه این اجرا دوام داشته باشد، اما از آن زمان تا کنون، این نمایشنامه به یک نمایش ثلث تئاتر وست اند، تبدیل شده و تقریباً ۲۹ هزار بار اجرا شده و تا کنون ۱۰ میلیون نفر آن را دیده اند. نمایش «تله موش»، قبلاً در ایالات متحده، روی صحنه رفته، اما هرگز در برادوی اجرا نشده است. تهیه کنندگان این اثر گفته اند با توجه به جذابیت همیشگی آثار آگاتا کریستی، اکنون وقت خوبی برای اجرای نمایش «تله موش» در نیویورک است. اصباحیر