



روایتی سوررئال از ترس‌های انسان

عرصه هنرهای نمایشی آخرین روزهای خود در پاییز ۱۴۰۱ را پشت سر می‌گذارد. با وجود افت محسوس در اجرای آثار نمایشی در تماشاخانه‌های شهر تهران اما همچنان گروه‌های نمایشی با آماده کردن آثار خود میزبان مخاطبان هستند. نمایش «فلندرو» به نویسندگی مشترک هلنه بهاری و علی محمدزاد و با کارگردانی امیرعلی ابراهیمی این شبها راهی پردیس تئاتر شهرزاد شده و هر شب از ساعت ۱۸ به مدت یک ساعت میزبان مخاطبان است.

«فلندرو»، از جمله آثار پر بازیگر تئاتر در آذرماه است، نمایشی که در بخش توضیحات به عنوان اثری سوررئال معرفی شده است. اصباحیر



پرتره ملکه انگلیس و گوردزد

پرتره «ملکه الیزابت دوم»، اثر «لندی وارهلول»، هنرمند معروف آمریکایی در یک حراجی واقع در تورنتو به قیمت ۵۳,۰۰۰ دلار فروخته شد و رکورد جدیدی برای فروش چاپ دستی این هنرمند آمریکایی به ثبت رساند. این پرتره به روش «چاپ سیلک» و بر اساس عکس رسمی سال ۱۹۷۷ میلادی «ملکه الیزابت دوم» خلق شده است. این نقاشی یکی از چهار تابلویی است که «وارهلول» در مجموعه تابلوهای «ملکه حاکم» سال ۱۹۸۵ قرار داد. این اثر هنری با استفاده از گردالماس، تزئین شده است و کمترین ارزش تخمینی آن ۳۷۳,۰۰۰ برآورد شده بود، با این حال نخستین قیمت پیشنهادی برای خرید این تابلو در حراجی ۴۰۰,۰۰۰ دلار بود تا اینکه رقابتی پرشوری برای خرید آن شکل گرفت. ایسا

کشف نقاب‌های مردم «مایا»



باستان‌شناسان مؤسسه ملی انسان‌شناسی و تاریخ مکزیک (INAH)، مجموعه‌ای از نقاب‌های «مایا» را در شهر باستانی «توتینا» کشف کردند. معنی «توتینا» به زبان مردم مایا، «خانه سنگ» است. این

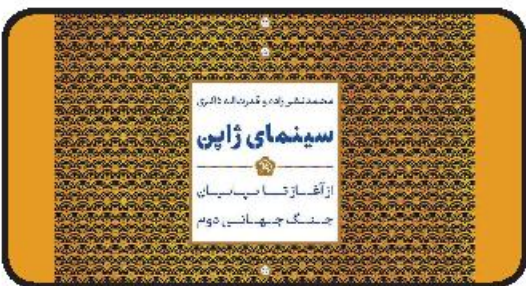
شهر باستانی در ۸۰۰ تا ۹۰۰ متری از سطح دریا و در ایالت «چیاباس» کشور مکزیک واقع شده است و فقط ۶۵ کیلومتر با «پالانکه»، دیگر شهر تمدن مایا، فاصله دارد. مردم برای نخستین بار در «اوبیل دوره کلاسیک» ساکن «توتینا»، شدند و عمده ساخت و سازهای مهم در این شهر در فاصله قرن ششم تا نهم میلادی اجرا شد. این شهر چندین معبد هرمی، کاخ و بیش از ۱۰۰ بنای یادبود حکاکتی شده را در خود جای داده است. کاوش‌های باستان‌شناسی در سال ۲۰۱۸ در شهر «توتینا» به کشف مجموعه بزرگی از نقاب‌های گچی «مایا» و چندین مجسمه منجر شد که زیر یکی از بناهای شهر مدفون شده بودند. این آثار تاریخی مدت‌ها در «توتینا» حفظ شدند و کشف آن‌ها اخیراً پس از تحقیقات کارشناسان اعلام شد. محققان مؤسسه ملی انسان‌شناسی و تاریخ مکزیک معتقدند، قدمت این نقاب‌ها به حوالی ۶۵۰ تا ۷۰۰ میلادی بازمی‌گردد و نمایشگر زمین، آسمان و جهان پس از مرگ هستند. نقاب مشابهی در سال ۲۰۱۸ در «معبد خورشید» این شهر کشف شده است. این نقاب چهره ارباب جهان زیرین را به تصویر می‌کشد. در تصویرگری‌های مشابه مردم «مایا»، این شخصیت بیشتر با چهره‌ای بدون فک پایین دیده می‌شود تا نشان دهنده زنده نبودن او باشد. ایسا

چرا «احمد شمس...» مجوز نگرفت؟

امیر دژاکام، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره فعالیت‌های تئاتری خود، گفت: از زمان مدیریت آقای سعیداسدی، در مجموعه تئاتر شهر قصد اجرای نمایش «احمد شمس یا قصه همین روزها» نوشته خودم را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر داشتیم و بارها پیگیری کردیم اما نشد.

وی ادامه داد: بهار سال ۱۴۰۱ نیز نمایشنامه را به شورای نظارت و ارزشیابی هم ارائه داده و حتی نمایشنامه را بازتویسی کردم اما اعضای جدید شورا چون نمایشنامه به روز است و در دغدغه‌های مختلف اجتماعی را خیلی صریح و واضح بیان می‌کند، آن را نپذیرفتند. دژاکام متذکر شد: به آقای کاظم نظری گفتم: شورای نظارت و ارزشیابی نمایشنامه‌ای را معرفی کند تا دلایل پذیرفته نشدن متن را بیان کنند ولی نه تنها نمایشنامه‌ای معرفی نشد بلکه همه چیز در سکوت گذشته است.

این کارگردان تئاتر درباره موضوع نمایشنامه «احمد شمس یا قصه همین روزها» توضیح داد: این نمایشنامه دارای موضوعات اجتماعی است و روایتگر زندگی یک دکترای هنر و یک دکترای ادبیات است که به دلایلی دچار مشکلات اقتصادی و کاری می‌شوند و به ناچار به شغل‌های دیگری روی می‌آورند. اما باز هم مشکلاتی برای شان پیش می‌آید که مجبور می‌شوند به کارهای خلاف روی بیاورند. این هنرمند با سابقه تئاتر در پایان سخنان خود تصریح کرد: همه چیز از نظر من نامعلوم و گنگ است. دست دوستان در دنگند که چنین شرایطی را برای تئاتر ایجاد کرده‌اند. امیر



سینمای ژاپن از آغاز تا پایان جنگ جهانی دوم

کتاب «سینمای ژاپن از آغاز تا پایان جنگ جهانی دوم» نوشته قدرت‌له ذاکری و محمد تقی‌زاده، به همت نشر نی، به چاپ رسید. در معرفی این کتاب آمده است: «با موفقیت معجزه‌وار اصلاحات میجی در نیمه قرن نوزدهم، در ژاپن، همه توجهات به سمت اصلاحات اقتصادی و سیاسی معطوف و کمتر به فرهنگ و نقش آن توجه شد. به همین خاطر سینمای قبل از جنگ هم معقول و قانع شده است. سینمایی که می‌توان شکل‌گیری و توسعه آن را در ژاپن قبل از جنگ معجزه‌های همچون اصلاحات میجی دانست، هرچند آن‌ها در زمان در سطح بین‌المللی شهرت یافت و نه اکنون چنان که شایسته است به آن پرداخته می‌شود. حتی بعد از بین‌المللی شدن سینمای این کشور، کمتر به پدیده استثنایی رشد و توسعه سینمای ژاپن در سال‌های آغازین سینما پرداخته شد. این کتاب که در توییت چاپ اول ۳۲۳ صفحه و ۲۰ هزار تومان قیمت دارد، در سه فصل با عناوین «سینما در دوره میجی»، «سینما در دوره تایشو»، «سینما در شووا» تدوین شده است. اصباحیر



شازده کوچولو در عمارت سعدی

تئاتر موزیکال «شازده کوچولو»، اقتباسی از داستان شازده کوچولو اثر آنتوان دو سنت اگزوپری، است که توسط امیر شیخ‌جیبلی، با آفرینی و کارگردانی شده و این روزها در تماشاخانه ماه، در عمارت سعدی اصفهان، روی صحنه است. امیر شیخ‌جیبلی، درباره شیوه اقتباس این نمایش توضیح داد: اگر روزی، دلستانی فلسفی و شاعرانه نوشته که باید برای قلب صحنه به زبان صحنه برگردان می‌شد و از آنجا که اقتباسی یک روند دگر دیسی برای زیستی تازه در زیستگاهی تازه است من به عنوان اقتباس‌گر در این بازتعریف ضمن وفاداری به اصل داستان، منطبق با شرایط ژاپنی، فرهنگی و جملعه مخاطب به با آفرینی این اثر دست زدم. نویسنده و کارگردان نمایش شازده کوچولو افزود: در این فرآیند یعنی تبدیل آن از ساختار داستانی به ساختار نمایشی برای مخاطب کودک و نوجوان، تلاش کردیم که در عین وفاداری بودن به اصل قصه، در شکل و شیوه روایت داستان و انتقال هر چه بهتر مضمون بازیگری صورت‌پذیرد. ایسا



پرتره گمیاب نقاش رنسانس در بازار هنر

پرتره‌ای که «برونتسینو»، نقاش ایتالیایی در سال ۱۵۲۷ میلادی خلق کرده است و پس از سال‌ها به وارثان اصلی و یهودی آن بازگردانده شده است، سال آینده در یک حراجی با قیمت تخمینی ۳ الی ۵ میلیون دلار به فروش گذاشته خواهد شد. این نقاشی به عنوان یکی از آثار استادان قدیم نقاشی در ژانویه ۲۰۲۳ توسط ساتییز نیویورک، به مزایده گذاشته می‌شود. این پرتره در سال جاری میلادی توسط دولت آلمان به وارثان «Isle Hesselberger»، مجموعه‌دار یهودی ساکن مونیخ بازگردانده شد. این مجموعه‌دار هنری در دوران قدرت نازی‌ها مجبور شد املاک، مجموعه آثار هنری و پرتره «برونتسینو» که در سال ۱۹۲۷ خریداری کرده بود را بفروشد. این مجموعه‌دار با فروش املاش به گروهی از یهودی‌دیلی ملحق شد که مجبور شدند برای ساخت یک اردوگاه کار اجباری حمایت ملی کنند. این نقاشی با نام «پرتره یک مرد با قلم و کاغذ» شناخته می‌شود و مردی را با رادای سیاه و پشت میز کار به تصویر کشیده است. ایسا