



### کشف سنگ باستانی حجاری شده در شهرستان سراب

سرهنگ کلطم داداشی، فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی، از کشف سنگ حجاری شده حین عملیات عمرانی در روستای سهزاب شهرستان سراب، خبر داد و گفت: به دنبال گزارش واصله از روستای سهزاب از توابع شهرستان سراب مبنی بر کشف سنگ حجاری شده در حین عملیات عمرانی، اقدامات لازم در دستور کار تیر و پهای یگان حفاظت و کارشناس میراث فرهنگی استان قرار گرفت. او ادامه داد: طی این عملیات محل مورد نظر و سنگ حجاری شده مورد بررسی قرار گرفت و سنگ مزبور با هماهنگی اداره کل میراث فرهنگی آذربایجان شرقی و دستور دامنستان شهرستان سراب، برای نگهداری در محل روستا، به دهیاری و شورای روستا تحویل داده شد. اینستا



### جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک، به بهار ۱۴۰۲ موکول شد

با درخواست هادی حجازی فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد. هادی حجازی فر، با ذکر دلایل این تصمیم گفت: با توجه به جمیع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و لغضای لجنم نمایشگران عروسکی، باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی چون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان بر خورداری درست شرکت کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به واسطه هم‌زمانی با جام جهانی و... از دست خواهد رفت. تهران

## آزمون و خطایی با طعم نمایش‌های ایرانی

چهار ماه به طول انجامید، درباره سبک و فضای اجرایی آن خلط‌نشان کرد: «مثلاً رغوایی» یک نمایش فیزیکال و بدنی است که قصه قصه‌گویی ندارد. شخصیت‌ها به عنوان قهرمان چند قدم پیش می‌آیند و سپس حرکت عرضی چون خرچنگ دارند و ادامه به نفر بعدی واگذار می‌شود و قصه پایان ندارد. در این نمایش بازیگران در حین ایفای نقش، موسیقی زنده در دستگاه‌های مختلف می‌نوازند. به اعتقاد من بدن بازیگر ایرانی به واسطه التهابات چند دهه اخیر روبرو پنهانکاری رفته و نمی‌تواند خود را هویدا کند و در این نمایش سعی شده هنجارشکنی شود. یاری فیر و آزادی، همچنین اضافه کرد: این نمایش با سه نسخه مختلف طراحی شده است. نخست همان نسخه متعارف است با قصه، بازیگر، نور و طراحی‌ها و پایان‌بندی فرم‌لیته. در نسخه دوم از آنجا که روایت قصه متکثر است، بازیگران حین روایت این امکان را دارند با حفظ خطوطی نظر خود را در ارتباط با مسائل روز جلوه‌عنوان کنند. نسخه سوم تعلیلی است و پس از نمایش ۱۰ تا ۱۵ دقیقه گفت‌وگو با مخاطب قوت می‌گیرد. او درباره ویژگی‌های «مثلاً رغوایی» چنین گفت: نمایش سعی کرده است چند ژانری باشد و فضایی رئالیستی، فلتزی، کمدی بر اساس موقعیت، تعلیلی و مداخله‌گری داشته باشد. دیگر عوامل نمایش عبارتند از مشاور اجرا: مهرناز نوروزی، دستیاران: نازنین میرزایی و کیامهر نوروزی، طراح لباس: حسین حکیمی، عکاس: روزبه سلطانی، نور: کیان قدرشناس، طراح نور و صحنه: سجاد یاری فیر و آزادی، مدیر صحنه: نازنین میرزایی و گرافیکست پوستر و برشور: حمیده تیموری، هنرانلاین

نمایش «مثلاً رغوایی» به نویسندگی و کارگردانی سجاد یاری فیر و آزادی و دراماتورژی مهرناز نوروزی، از سوم آذرماه ساعت ۲۱ در سالن شماره یک خانه نمایش دا، روی صحنه رفته است. مصطفی دارابی، احمد افشاری، علی چایچی، هستی احمدی منش، فاطمه کلطمی و محسن کریمی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. سجاد یاری فیر و آزادی، استاد دانشگاه و دانش‌آموخته تئاتر در اروپا، در پاسخ به این سوال که آیا این نمایش را پیش از این هم روی صحنه آورده گفت: در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی سال گذشته نمایشی با عنوان «رغوایی» را اجرا کردم که نمایش کنونی نسبتی با آن ندارد و دچار نود درصد تغییر شده است. او در ادامه ضمن اشاره به اینکه این نمایش یک آزمون و خطاست، افزود: «مثلاً رغوایی» سه‌م من معلم از درام و لبر دراماتیک با طعم نمایش‌های ایرانی است که سیاه‌بازی، تعزیه، تخت‌حوضی و... نیست. این نویسندگی و کارگردان که نخستین تجربه کارگردانی خود را با این نمایش پشت سر می‌گذارد، درباره موضوع و مضمون آن یادآور شد: وقتی صحبت از آزمون و خطا می‌شود، آرام آرام موضوع و مضمون رنگ می‌یازد. اما به صورت ساده و متعارف نمایش «مثلاً رغوایی» داستان دو خانواده است که یکی رضولی نام دارد و صاحب قدرت و دیگری که بزرگ‌مهر باشد در حال ورشکستگی است. در این میان فشین خان، امین خلواده‌بزرگ‌مهر، با همکاری نسرین شاهسوار، منشی خانواده دسیسه می‌کنند که با وکلانامه جعلی بخشی از دارایی‌های دو خلواده را تصاحب کنند. او با بیان اینکه تمرین‌های نمایش حدود

**مثلاً رغوایی**

نویسندگی و کارگردانی: سجاد یاری فیر و آزادی  
 دراماتورژی: مهرناز نوروزی  
 طراحی لباس: حسین حکیمی  
 عکاسی: روزبه سلطانی  
 نور: کیان قدرشناس  
 مدیر صحنه: نازنین میرزایی  
 گرافیکست پوستر و برشور: حمیده تیموری

تتوال

**جشن ادبیات بازی‌های ایرانی در سینما**

کارگردان: عباس کدنگری  
 تهیه‌کننده: معتمد مهرین صادقی

**میتو**

پخش در سینما