



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر مهر روز



حماسه ۸ آذر

## لولایی، چاپلین، آنتونی کوئین و خشایار...

البته تیم یک دست بازیگری آن سریال با حضور بازیگران مطرحی مانند رضاعطاران، رضاشفیعی جم، مجید صالحی، شهره سلطانی، آنلتهایمتهی و مریم امیرجلالی نیز مزید بر علت شد تا ترش و شیرین، به سومین سریال موفق نوروزی ادوار سیمای ایران بدل شود. می توان گفت حتی پیش از ظهور شخصیت خشایار مستوفی، کاراکتری در وجود لولایی نقش بسته بود که همواره به او در نقش آفرینی های بی بدیش کمک های شایلی می کرد. سال ۱۳۷۶ لولایی، در فیلم «کلید ازدواج» به کارگردانی داود مستوفی، کنار دو کمبدین برجسته ایران، رضا عطاران و علی رضا خمسه به ایفای نقش پرداخت. نقشی که خمیرمایه طنز را در وجود به اصطلاح جدی رئیس باند قاچاق جستجویی کرد. سال ۱۳۸۴ لولایی، در فیلم «چند میگیری گریه کنی؟» که از آثار طنز ژانر مهاجرت محسوب می شود نیز ایفای نقش داشت. او در زندگی شخصی نیز، کاراکتر موفق دارد. وی سال ۱۳۶۹، در حالی که ۳۵ ساله بود ازدواج کرد و سارا و مریم لولایی، دختران او هستند که البته راه پدر را دنبال نکردند. نکته جالب توجه درباره لولایی، امایاز هم به حضور او در نقش ملنگار زندگی اش، خشایار منوط می شود. با پایان بخش سوم مجموعه زر آسمان شهر، در سال ۱۳۸۱، لولایی دچار قسرده گی بسیار شدیدی شد. شاید باورش برای خیلی ها دشوار باشد اما او طبیعتی احساسی و عاطفی دارد. دو سال زندگی با کاراکتر مستوفی بخش زیادی از زندگی اش را به وجوه شخصیت خشایار، گره زده بود. تاب این فقدان برای لولایی بسیار دشوار بود. از سوی دیگر، او طی دو سال به محبوب ترین هنرپیشه سیمای ایران بدل شده بود و اتمام این دوران نیز برای او دشوار بود. به هر حال با پیگیری های مداوم، بر بیماری افسردگی هم غلبه کرد. او جایی درباره علت افسردگی اش پس از وداع با شخصیت خشایار، گفته بود: «آنتونی کوئین پس از بازی در نقش عمر مختار، مدت ها ریشش را کوتاه نکرد، اگر دو سال یک آجر هم در جیب شما باشد به آن ولسته می شوید.»

هم در این قسمت ها بود، پس از این اتفاق، لولایی مدیریت سینما آزادی را بر عهده می گیرد و یک دهه بعد در سال ۱۳۷۰ با بازی در سریال فراموش خله به کارگردانی «عبدالرضا نواب صفوی» وارد تلویزیون شد. هر چند نام حمید لولایی، با آثار طنز در سینما و سیمای ایران عجین شده اما ماهیت کار او نه در سریال های آنه در فراموش خانه، کمندی نبود. فراموش خله، سریالی در باب تاریخچه پیدایش فراماسوری و ظهور آژهای فرامسون ها در ایران بود که در نوع خود اثر برجسته ای محسوب می شد. کاراکتر آشنا و همیشگی لولایی، همان سال ها در شرف تکوین بود. او که خود شیفته چارلی چاپلین محسوب می شود، از جمله بازیگران تیبیک سیمای ایران نیز به شمار می آید. شخصیت بی بدیل «خشایار مستوفی»، در مجموعه تاوه زبونی «زیر آسمان شهر» به کاراکتری ملنگار در وجود لولایی، بدل شد. هر چند لولایی با این شخصیت به اوج محبوبیت رسید اما پیش تر در مجموعه «ساعت خوش» نیز شایستگی ها و استعداد های رابه منصفه ظهور رسانده بود. به هر ترتیب زیر آسمان شهر و خشایار مستوفی، نقطه عطف زندگی لولایی شد.

اولین حضور این بازیگر در سینما نیز سال ۱۳۶۰ با بازی در فیلم «لر عوج تا اوج» به کارگردانی محمدرضا مجد بود. او فیلم های سینمایی متعددی در کارنامه خود دارد اما بهترین بازی خود را در فیلم سینمایی «چند می گیری گریه کنی» ایفا کرد و برنده «سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره فیلم فجر» شد. به موازات حضور لولایی، در آثار طنز، او هیچگاه از ایفای نقش های متفاوت نیز غافل نشد. با پایان زر آسمان شهر ۳، یک باره شخصیت «خشایار مستوفی» هم به خطر بدل شد اما لولایی همچنان در جاده طنز قدم برمی داشت. حضور او در سریال نوروزی «ترش و شیرین»، که ایام عید نوروز سال ۱۳۸۴ روی آنتن شبکه سه سیما رفت، سریال موفق دیگری با بازی او را به ثبت رساند.

باسر سماوات - سوم دی ماه ۱۳۳۴، خورشیدی در یکی از سردترین زمستان های پایتخت، در تهران دیده به جهان گشود. ۲۲ سال پیش از تولدش، برار با سومین روز زمستان ۱۳۱۱، سر انجام اختلافات رضا شاه پهلوی و تیمورتاش عیان می شود و پهلوی اول با کنار زدن تیمورتاش، وزارت دربار را هم متحل می سازد و با حصر خلگی نخست وزیر، رضاشاه دیکتاتوری خود را برای چندمین بار فریاد می زند. مقارن با همین روز به سال ۱۹۳۷ میلادی، امپراطوری ژاپن پس از ماجرای منچوری و یورش به خاک چین، شهر نانجینگ را غارت می کند و در این بین کشتاری سلیقه ای هم راه می اندازد و در همین روز بود که فضاییامی آپولو ۸ به عنوان نخستین سفینه فضایی، مدار زمین را ترک کرد. زادروز حمید لولایی، بازیگر توانا و طنز برجسته سینما و تلویزیون ایران، چنین روزی در مرحله عشرت آباد تهران دیده به جهان گشود. زمان زیادی نگذشت تا مادرش علاقه وافر او را به سینما و تلویزیون کشف کند. مدرسه نمی رفت که از جعبه های مقوایی خالی بود رخت شویی به لضمام یک مداد و ردیف عکس های به هم چسبانده، ماکت های زیبایی از جعبه جادویی می ساخت. جادوی این جعبه ها واقعا او را مسح می کرد و کمی که بزرگتر شد، با ورودش به مدرسه، بهترین تفریح او باز آفرینی حرکات مجریان تلویزیون در رنگ های تفریح و گاه در کلاس، پیش از ورود معلم شد. آندره شیفته بازیگری شده بود که نمی توانست صبر کند تا مقطع دبیرستان به پایان برسد. در ۱۵ سالگی به کلاس های کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رفت و در دوره هنرهای زیبا شرکت و فعالیت هنری جدی خود را از سال ۱۳۵۸ و پس از پیروزی انقلاب، آغاز کرد. در این سال، رضاشافیعی، او را برای ایفای نقش در تئاتر «سبزه، دوست بچه ها» به کارگردان آن رضا زینان، پیشنهاد داد و در دو نقش «فیل» و «دار کوب» ظاهر شد. سپس در سال ۱۳۵۹ در نمایش «بچه ها و خمره سختگو» که کارگردانی آن راسیاوش طهمورت، برعهده داشت بازی کرد. لولایی، در این نخستین بار سال ۱۳۶۰ و با مجموعه تلویزیونی سرداران مقابل دوربین سیمافراز گرفت و با گرمی خاص در چند قسمت این سریال بازی کرد. اما بنا بر سیلست های وقت سیمای برخی قسمت های این مجموعه بخش نشد و دست بر قضایان آفرینی لولایی



  
www.mci.ir



# شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف  
از طریق [shop.mci.ir](http://shop.mci.ir) و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول