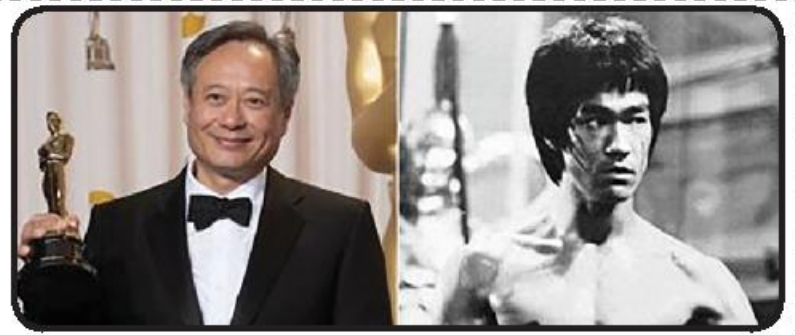




«برگشت ناپذیر» بهترین انیمیشن جشنواره «فرشته تابناک»

جشنواره بین‌المللی «فرشته تابناک» روسیه، رویدادی است که با تمرکز ویژه بر مخاطبان خانوادگی به ویژه کودکان و نوجوانان، در شهر مسکو برگزار می‌شود. در نوزدهمین دوره برگزاری این جشنواره که بیش از ۱۳۰ فیلم از حدود ۲۰ کشور دنیا حضور داشتند، انیمیشن «برگشت ناپذیر» به کارگردانی شیدا کاشی از ایران به‌عنوان بهترین انیمیشن انتخاب شد. «برگشت ناپذیر» در مدت زمان ۸ دقیقه و با تکنیک دوبعدی ساخته شده و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در سال ۱۴۰۰ است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «کشوری، سال‌ها پیش در جنگ شکست خورده و اشغال شده است. اشغالگران همه چیز از جمله زبان، نشانه‌ها، یادگارها و... را از بین برده‌اند. بهر



آنگ لی، زندگی بروس لی را روایت می‌کند

فیلمنامه این پروژه که هنوز نامی برای آن برگزیده نشده، مدت‌هاست مرحله نگارش را پشت سر گذاشته و گفته می‌شود قرار است میسن لی، فرزند بروس لی در آن ایفای نقش کند. دن فوترمن، نویسنده فیلمنامه‌های «فاکس کچر» و «کاپوتی» فیلمنامه تازه‌ترین تجربه کارگردانی آنگ لی، را نوشته است. فیلمساز نامدار تایوانی که ۶ نامزدی و سه جایزه اسکار در کارنامه دارد، درباره فیلمی که از زندگی سرشناس‌ترین ستاره رزمی کار سینمای جهان خواهد ساخت چنین گفت: «بروس لی نه کلملاً آمریکایی بود نه کلملاً چینی. او پلی بود بین شرق و غرب که کنگ‌فو چینی را به جهان شناساند. بروس، دانشمند مبارزه و اسطوره هنرهای رزمی بود که انقلابی در سینمای اکشن و رزمی به وجود آورد.» هنر آنلاین

«ژان دیلمان»؛ بهترین فیلم تاریخ سینما شد



میلادی به روایت سه روز از زندگی روزمره یک زن بیوه میلسال پرداخت. در نظر سنجی سال ۲۰۱۲ «سایت اند ساند»، فیلم «ژان دیلمان» در جایگاه ۳۶ قرار داشت و به همراه «کار نیکو» (۱۹۹۸) اثر «کار دنیس» که جایگاه ۷۸ فهرست را کسب کرده بود، به عنوان تنها فیلم‌های به کارگردانی زنان محسوب می‌شدند که به فهرست ۱۰۰ فیلم برتر راه یافته بودند. امسال ۱۱ فیلم به کارگردانی زنان در فهرست به چشم می‌خورد و «کار نیکو» اثر «کار دنیس» به جایگاه هفتم ارتقا یافته است.

نظر سنجی منتقدان مجله «سایت اند ساند» فیلمی به کارگردانی یک زن را برای نخستین بار در ۷۰ سال گذشته در جایگاه برترین فیلم تاریخ قرار داد. همچنین فیلم «کلوز آپ» اثر «عباس کیارستمی» در جایگاه هفدهم فهرست برترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت. نشریه بریتانیایی «سایت اند ساند» اعلام کرد که «ژان دیلمان»، شماره ۲۳ که دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» به نویسندگی و کارگردانی «شاتال آکرمن» که در سال ۱۹۷۵ میلادی اکران شد در صدر فهرست ۱۰۰ فیلم برتر نظر سنجی برترین فیلم‌های تاریخ قرار گرفته است.

- ۱- «ژان دیلمان»، شماره ۲۳ که دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» ساخته «شاتال آکرمن»
- ۲- «سرگیجه» ساخته «آلفرد هیچکاک»
- ۳- «همشهری کین» ساخته «اورسن ولز»
- ۴- «داستان توکیو» اثر «یاسوجیرو اوزو»
- ۵- «در حال و هوای عشق» اثر «وونگ کار وای»
- ۶- «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» اثر «استنلی کوبریک»
- ۷- «کار نیکو» اثر «کار دنی»
- ۸- «جاده مالهلند» اثر «دیوید لینچ»
- ۹- «مردی با دوربین سینما» اثر «ژینگا ورتوف»
- ۱۰- «آواز در باران» اثر «استنلی داتن» / ایسا

همچنین برای نخستین بار در تاریخ نظر سنجی «سایت اند ساند»، چندین کارگردان سیاه‌پوست به فهرست راه یافته‌اند. در سال ۲۰۱۲، فیلمی از «Djibril Diop Mambéty»، فیلمساز سنگالی تنها ساخته یک کارگردان سیاه‌پوست محسوب می‌شد که در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر قرار داشت. امسال شمار کارگردانان سیاه‌پوست حاضر در این فهرست به هفت نفر رسیده است. در فهرست امسال «سایت اند ساند» همچنین دو فیلم انیمیشن برای نخستین بار انتخاب شده‌اند: «همسایه من توتورو» اثر «هایاتو میازاکی» در جایگاه ۷۲ و «شهر اشباح» دیگر ساخته «میازاکی» در جایگاه ۷۵ قرار دارد. در ادامه ۱۰ فیلم نخست در فهرست «برترین فیلم‌های تاریخ» به انتخاب منتقدان را مشاهده می‌کنید:

این نظر سنجی که در هر دهه یک بار انجام می‌شود از زمانی که برای نخستین بار در سال ۱۹۵۲ صورت گرفت به عنوان یکی از معتبرترین نظر سنجی‌های منتقدان سینما شناخته شده است. امسال بیش از ۱,۶۰۰ منتقد، کارشناس و... در نظر سنجی شرکت کردند. پیش‌تر، فیلم «سرگیجه» (۱۹۵۹) به کارگردانی «آلفرد هیچکاک» در جایگاه نخست این فهرست قرار داشت و اکنون در جایگاه دوم فهرست دیده می‌شود. فیلم «همشهری کین» اثر «اورسن ولز» نیز جایگاه سوم را کسب کرده است. «شاتال آکرمن»، فیلمساز بلژیکی، فیلم «ژان دیلمان»، را در سن ۲۵ سالگی کارگردانی کرد و در این فیلم کلاسیک دهه ۷۰



کارگردان «انگل» سوزده یک مستند شد

مستندی درباره بونگ جون هو، کارگردان کره‌ای برنده اسکار در حال ساخت است که سال آینده از شبکه نتفلیکس پخش می‌شود. این مستند با عنوان «در زرد» در جستجوی فیلم کوتاه اکران شده کارگردان بونگ جون هو، به کارگردانی لسی هیوک-رانه، در حال ساخته شدن است. در این فیلم اولین فیلم کوتاه اکران شده بونگ با عنوان «در جستجوی بهشت» که وی در دوران دانشجویی ساخته بود، دنبال می‌شود و به این بهانه علاوه بر نشان دادن چگونگی رشد این کارگردان، به ظهور سینماگران جوان در کره جنوبی هم پرداخته می‌شود. در حالی که بسیاری معتقدند «مرد سفید» محصول ۱۹۹۴ اولین فیلم است که بونگ جون هو، ساخته است اما در واقع آن فیلم کوتاه که با تکنیک استاپ موشن فیلمبرداری شده، اولین تجربه وی در ساخت فیلم است. در فیلم مستند نتفلیکس، با آنهایی که این فیلم را دیده‌اند صحبت شده و خاطراتی که از بونگ جون، وجود دارد، بیان می‌شود. بهر



«کایه دوسینما» ۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۲ را انتخاب کرد

مجله معتبر «کایه دوسینما» که یکی از قدیمی‌ترین مجله‌های سینمایی دنیایه‌شمار می‌آید، به سنت هر ساله خود فهرست ۱۰ فیلم برتر سال را معرفی کرد. براساس اعلام این مجله، فیلم «آرامش» ساخته آلبرت برامو محصول مشترک فرانسه، اسپانیا، آلمان و برتغال بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ معرفی شد. این فیلم اولین نمایش خود را در جشنواره کن ۲۰۲۲ تجربه کرد. در این فهرست دو فیلم حاضر در جشنواره کن ۲۰۲۲ در میان ۱۰ فیلم حضور پیدا کردند. فهرست ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۲۲ به انتخاب مجله «کایه دوسینما»، «آرامش» (آلبرت برامو)، لیکوریش پیتزا (پل توماس اندرسن)، نج (جردن بیل)، ای او (ریزی اسکولیموفسکی)، چرخ شانس و فانتزی (ریوسوکی هامانوگی)، بولینگ زحل (باتریشیا مازوی)، آپولو ۱۰ (ونیم ریچارد لینکلین)، مقدمه (هونگ سانگ سو)، هیچکس قهرمان نیست (آلن ژیرودی)، که جدا از ما (ژولین تروبا) هستند. بهر



«لوپتو» راهی بولیوی می‌شود

انیمیشن سینمایی «لوپتو»، به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، محصول مرکز انیمیشن سور، به بخش رقابتی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سیه‌راه یافت. این جشنواره از دوم تا چهارم دسامبر ۲۰۲۲ بر ایبایزده تاسیزده آذرماه ۱۴۰۱ در شهر سانتاکروز کشور بولیوی، برگزار خواهد شد. «لوپتو»، که هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه فضایی کاملاً ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است. این انیمیشن در طول یک ماه اکران خود با استقبال کودکان و خانواده‌ها، توانسته صدرنشین گیشه ماهانه سینماهای ایران شود و هم‌اکنون با جذب ۲۴۰ هزار مخاطب، در مرز فروش ۶ میلیارد تومانی قرار دارد. بخش بین‌المللی این انیمیشن برعهده مرکز بین‌المللی سور است. بهر