



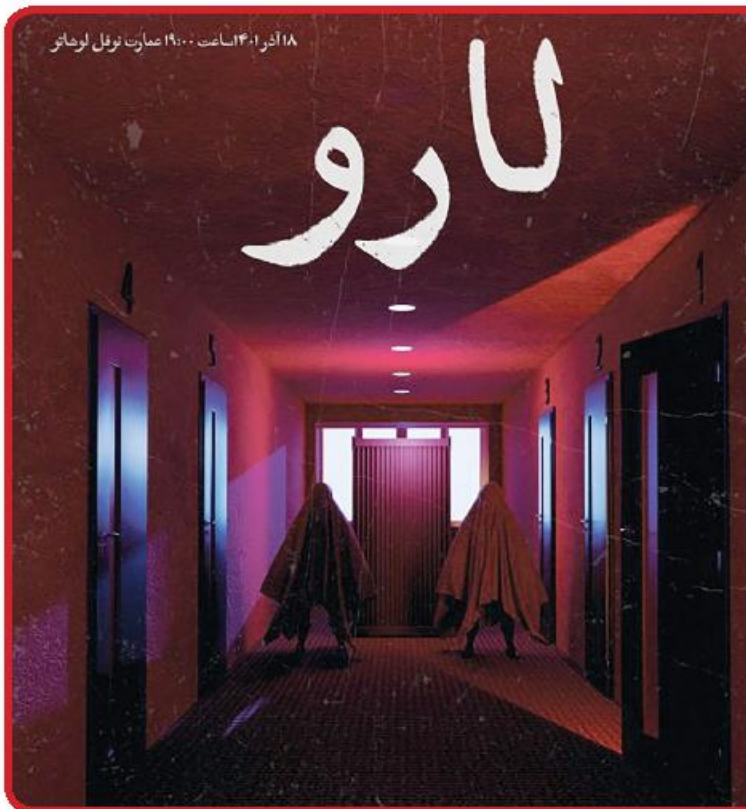
«شراره» به تئاتر شهر باز می‌گردد

محمد مهدی خاتمی، کارگردان نمایش «شراره» که تا ۲۳ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر، روی صحنه بود، درباره اینکه آیا اجرای این نمایش ادامه خواهد داشت یا نه، گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش «شراره» را اجرا کرده ایم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترسیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر، اجرای آن متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم. او یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب باطمینان خاطر نمی‌تواند در سالن حضور پیدا کند. خاتمی، تأکید کرد: وقتی قرار است نمایش برای تأمین بخشی از هزینه‌های خود چشمی به گیشه داشته باشد، در شرایط کنونی این امر میسر نیست. ما در گیشه توفیقی نداشتیم و نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم. بهر



«سوزن دوزی ترگمن» ثبت جهانی شد

پرونده «سوزن دوزی ترگمن» یا «ترگمنی دوزی» در همکاری ایران و ترکمنستان تهیه و در هفدهمین نشست کمیته بین‌دولت‌ها برای پاسداری از میراث فرهنگی نللموس یونسکو بررسی شد که در نهایت به عنوان بیستمین میراث ناملموس ایران مشترک با ترکمنستان، وارد فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو شد. سوزن دوزی، در میان مردمان ترکمن به نام‌های کشته، کوچمه و ایلمه، نیز معروف است. پیشینه سوزن دوزی، در منطقه ترکمن‌نشین کنونی به هشت‌هزار سال قبل برمی‌گردد. پرونده‌های هنر ساختن و نواختن عود، شب یلدا، چله، از جمله میراث ناملموسی است که ایران در همین اجلاس به ثبت آن‌ها با عنوان پرونده مشترک و با چندملیتی موفق شد. ای‌نا



اجرای «لارو»، در عمارت نوفل لوشاتو

نمایش «لارو»، به نویسندگی و کارگردانی سینا صفری فر، از هجدهم آذر ماه سال جاری هر شب ساعت ۱۹ به مدت یک ساعت در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه خواهد رفت؛ نمایشی که یکی از معدود نمایندگان هنر نمایش در ماه پایلی پاییز ۱۴۰۱ است. تماشاخانه‌های شهر تهران، در فصل پاییز سال جاری وضعیت خوبی را پشت سر نمی‌گذارند، در حالی که خبر از تعطیلی کامل تماشاخانه لاهور، توسط مدیریت این سالن اعلام شده است، فقط پردیس تئاتر شهر زاد، عمارت نوفل لوشاتو و پردیس تئاتر سینما، شلغد اجرای چند اثر محدود هستند؛ وضعیتی که حتی نسبت به دوران کرونا هم با افت بیشتری روبرو بوده است. نمایش «لارو»، نخستین تجربه کارگردانی صفری فر، در ژانر درام فلتزری است؛ روایتی که هفت بازیگر آن را برای مخاطبان تئاتر نقل می‌کنند. پلنید اسماعیلی، مصطفی ایزدی، طاهاعالی قارداشی، مصی فخر ذاکری، امیرحسین میرفندرسکی، سامان مستعان و امیرمهدی کوشکی گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان نمایش «لارو»، آمده است: حال که دل‌های مردم شهرم شدند افسرده. می‌گویی لارو، چیست؟ سؤال امر وز است؛ لارو، یک چرخه دگرگونی است و هر کدام ما جزو یک سیستم هستیم که ناچاراً باید زیست کنیم و کسی صدای اعتراض سر نمی‌دهد، بلکه ممکن است فکر فرار به سرش بزند. لارو، در شرکتی اتفاق می‌افتد که با استفاده از فناوری نومی تولیدبخشی از ذهن افرادی که تمایل دارند خاطرات ناخوشایند خود را پاک کنند، از بین ببرد. این نمایش، تا سوم دی ماه روی صحنه عمارت نوفل لوشاتو، خواهد بود و باید دید استقبال مخاطبان تئاتر از این اثر به چه صورت است. این اثر در حالی روی صحنه می‌رود که تعداد نمایش‌های در حال اجرا در تماشاخانه‌های تهران با کاهش محسوسی نسبت به سال گذشته روبرو بوده است. این کاهش تولید و اجرا در حدی پیش رفته که به نازگی برای حمایت از تولید آثار نمایشی بودجه تازه‌ای در نظر گرفته شده است تا شاید بتواند رخوت به وجود آمده در تئاتر را پیش از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از بین ببرد. ای‌نا



رکوردگران‌ترین اثر هنری در آلمان شکسته شد

یک خوندنگاره کمیاب و قابل توجه از «ماکس بکمان»، نقاش اکسپرسیونست قرن بیستم در برلین به قیمت ۲۰ میلیون یورو معادل ۱۷ میلیون پوند فروخته شد و رکوردگران‌ترین اثر هنری فروخته شده در حراجی‌های آلمان را شکست. «بکمان» این نقاشی که با عنوان «خوندنگاره زرد و صورتی» شناخته می‌شود را در فاصله سال‌های ۱۹۴۳ و ۱۹۴۴ یعنی در دهه پنجم زندگی‌اش، زمانی خلق کرد که با به قدرت رسیدن نازی‌ها از آلمان به هلند جلائی وطن کرده بود. علاقه‌مندان به هنر برای تماشای آن ابتدا به نیویورک و سپس به برلین هجوم بردند، چرا که این شاهکار همیشه در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده است و بازدید از آن به ندرت امکان‌پذیر است. حراج این خوندنگاره، با حضور خریدارانی از سراسر جهان برگزار شد اما هویت ملک جدید این نقاشی هنوز مشخص نیست. «خوندنگاره زرد و صورتی» تا زمان مرگ «ماتیلدا»، همسر «بکمان»، در ملکیت او بود و آخرین بار در سال ۱۹۹۶ به مزایده گذاشته شد. ای‌نا



نورایی از «کوزه عسل» می‌گوید

سینانورایی، نویسنده نمایش «کوزه عسل»، ضمن اشاره به اینکه این نمایش برای نخستین بار است به صحنه آمده طلسان آن را اینگونه توضیح داد: «کوزه عسل» قصه یک خرس تپیل و گرسنه را روایت می‌کند که برای رهایی از گرسنگی، تصمیم شتابلی می‌گیرد دست به کارهای نادرستی می‌زند. خرس در این فرآیند با شخصیت وجدان مواجه می‌شود و وجدان سعی می‌کند خرس را از تصمیمش منصرف کند... او با بیان اینکه نمایش مناسب گروه سنی ۴ تا ۱۰ سال است، عنوان کرد: «کوزه عسل» یک اثر تلفیقی عروسکی و زنده موزیکال با بهره‌گیری از تم فولکلور و ساز گارگاشده با موسیقی جاز به صورت دیالوگ موزون بر پایه ولسس ضرب آهنگ است. نورایی اظهار کرد: در این نمایش از عروسک‌هایی استفاده شده که خانواده‌ها با تماشای آن این امکان را دارند شبیه آن‌ها را در منزل بسازند. ضمن اینکه تلاش کرده‌ایم جنبه‌های آموزشی قصه را شعرا و کودکان کنیم و بچه‌ها آموزمهای مدنظر را در قلب اتفاق‌های نمایش می‌آموزند. ای‌نا



کتاب «خان طومان یاخر مشهر؟» روانه بازار نشر شد

کتاب «خان طومان یاخر مشهر؟» مجموعه خاطرات شهید مدافع، علی عابدینی همزمان با ایام میلاد باسعادت حضرت زینب (س) توسط انتشارات شهید کلمی روانه بازار شد. رفتن در مسیری که حقیقت را معنا و شهادت را ارمان، آری مردانی که مثل همه ملها آرزو داشتند اما نه دنیوی بلکه آرزویی از جنس رسیدن به مقصد معبود، آرزویی از جنس شهادت و از نسل شهادت و ما چه آشفته و دیر در خود خوندمان حیران مانده ایم و گریان که ما کجا و آنان کجا، آری این است رسم شهادت و این است سخن شهادت. پی بردن به عمق معنای آن حتی بوئیدن و بوئیدنشان را بر ایمان به آرزو و در کلب قرار گرفتنشان را بر ایمان سرمشقی می‌کند. شهید علی عابدینی برای مبارزه با تروریست‌ها و دفاع از حرم حضرت زینب (س) عازم سرزمین شام شد و در منطقه خان طومان به شهادت رسید. کتاب «خان طومان یاخر مشهر؟» مجموعه خاطرات شهید مدافع علی عابدینی به کوشش گروه فرهنگی شهید محمدعلی معصومیان در قطع رقعی و ۱۹۲ صفحه عرضه شده است. ای‌نا