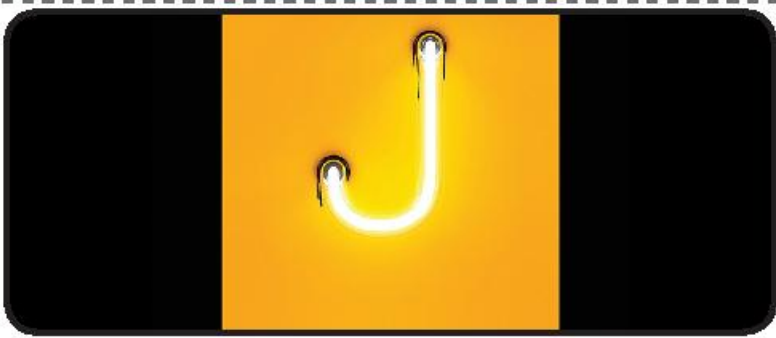




انتشار کتاب «فیلم نوآر»

کتاب «فیلم نوآر»، نوشته جیمز نر مور و ترجمه محمد حسینی، با شمارگان ۳۰۰ نسخه، ۲۳۰ صفحه و بهای ۱۱۵ هزار تومان، توسط نشر افکار، منتشر شده است. این کتاب هفتمین مجلد از مجموعه «درآمدی کوتاه» نشر افکار، است. کتاب شامل ۶ فصل به ترتیب با این عناوین است: «ندیشه فیلم نوآر»، «زمان جنایی نوآر و نوآر هالیوودی»، «سیاست و سانسور در نوآر هالیوودی»، «سرمايه، منتقدان و هنر فیلم نوآر»، «سبک شناسی فیلم نوآر» و «زندگانی دوباره نوآر». کتاب، همچنین سه پیوست دارد که محتوای آنها از این قرار است: «ده فرمان فیلم نوآر به روایت راجر ایبرت»، «گفت‌وگو با جیمز نر مور؛ استاد دانشگاه، منتقد فیلم و مورخ سینما» و «گفت‌وگوی نونال کینگ با جیمز نر مور». ۴ مهر



دیکتاتور ی «ژولیوس سزار» به پایان می‌رسد

«ژولیوس سزار» رهبری تفرقه‌انداز که قدرتی بالا دارد، انقلابی‌ها نگران از اینکه سزار مانع شکل‌گیری دموکراسی می‌شود، تصمیم به اعمال خشونت و قتل وی می‌گیرند. آن‌ها نقشه‌ای بلیت اینکه بعد از این ماجرا چه اتفاقی رقم بخورد ندارند. جهان از کنترل خارج شده و از آشفتگی، شرارت و تفکرات خرافه‌لبیز شده است. جنگ اجتناب‌ناپذیر است و باید رهبری جدید ظاهر شود اما با چه هزینه‌ای؟ «ماجرا ای ذکر شده بخشی از کلیت داستان نمایش «ژولیوس سزار»، نوشته ویلیام شکسپیر و یکی از جدیدترین آثار کمپانی رویال شکسپیر انگلستان است که در نیمه اول سال ۲۰۲۳ روی صحنه می‌رود. اثری بنر جی، در اولین تجربه کارگردانی خود برای کمپانی رویال شکسپیر، این اثر را در لستر انفور، اجرا می‌کند. امهر

کودکان عصر برنز اسباب‌بازی می‌ساختند

بر اساس نتایج بررسی محققان، کودکانی که هزاران سال پیش در «شبه‌جزیره ایبری» زندگی می‌کردند، سنگ‌های مسطحی را به شکل جغد حکاکی می‌کردند تا برای خود اسباب‌بازی بسازند.

باستان‌شناسان در ابتدا فکر می‌کردند سنگ‌های تاریخی که به شکل جغد حکاکی شده‌اند، نوعی اشیاء مقدس محسوب می‌شوند که در مراسم‌های آیینی مورد استفاده قرار می‌گرفتند، اما نتایج تحقیقات جدید نشان می‌دهد این تخته‌سنگ‌های مسطح احتمالاً به عنوان اسباب‌بازی کودکان و یا حتی نوعی طلسم کاربرد داشتند.

محققان «شورای تحقیقاتی ملی اسپانیا»، ۱۰۰ مورد از حدود ۴۰۰۰ لوح سنگی که به شکل جغد، حکاکی شده بودند و طی چندین سال در مقبره‌ها و گودال‌های «شبه‌جزیره ایبری» کشف شده‌اند را مورد بررسی قرار دادند. قدمت تملی این سنگ‌های حکاکی شده به عصر برنز یعنی فاصله بین ۲۵۰۰ تا ۲۷۵۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد. بر روی هر یک از این سنگ دو سوراخ کوچک در قسمت بالایی ایجاد شده که محققان معتقدند محل قرارگیری بر واقعی جغد بوده است. نکته مشترک در باره این سنگ‌ها این است که تملی آن‌ها با استفاده از سنگ‌های مسطح ساخته شده‌اند تا به راحتی بتوان با استفاده از ابزارهای نوک‌تیز از جنس برنز و سنگ روی آن‌ها حکاکی کرد.

سؤال اینجاست که چرا کودکان عصر برنز، جغد را در بین سایر حیوانات برای ساخت اسباب‌بازی خلق کرده‌اند؟ «خوان نگر» یکی از محققانی که این آثار تاریخی را مورد بررسی قرار داده است پاسخ دقیقی برای این سؤال نداشت، اما معتقد است جغدها، در آن زمان به راحتی در محل زندگی این افراد قابل مشاهده بودند. این محقق بیان کرد: «با توجه به ظاهر متفاوت تر جغدها در مقایسه با سایر پرندگان و با توجه به سر بزرگ و چشم‌هایی که در مقابل صورت جغد قرار دارد، اگر از کودکان بخواهیم تصویری از جغد ترسیم کنند لازم نیست حتماً لگویی در اختیار آن‌ها قرار دهیم، چرا که همه انسان‌ها تصویری کلی از جغد در ذهنشان دارند.»

برای امتحان کردن این فرضیه، «نگر» و سایر اعضای گروه تحقیقاتی از گروهی از کودکان امروزی خواستند تصویری از جغدها را نقاشی کنند و نتیجه آن دقیقاً مشابه حکاکی‌های باستانی روی تخته‌سنگ‌ها بود.

نتایج این تحقیق در یکم دسامبر در ژورنال «گزارش‌های علمی» منتشر شد. ایسنا



جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: محمد ده‌پیر صادق

اسباب‌بازی

چهار هفته بهر جشنواره در هردو کشور و کر ۳۳ سینما و هزاران نمایش فیلم کودکان و نوجوانان