

تربیت جامعه و کودکان تعطیل شدند

فرهمنده ناظرین

گفت و گو

جشنواره فیلم رشد، مراسم اختتامیه پنجاه و دومین دوره جشنواره فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، شامگاه یکشنبه سیزدهم آذرماه با حضور مسئولان وزارت آموزش و پرورش، هنرمندان، جامعه مدرسین و دانش‌آموزان در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار شد و از برگزیدگان خود در بخش بین‌الملل، معلمان فیلمساز و دانش‌آموزان فیلمساز تقدیر شد. در ابتدای این مراسم از فعالان فرهنگی خارجی مقیم ایران تقدیر شد. امسال سه هزار و ۴۶۰ فیلم از ایران و بیش از ۱۰۰ کشور جهان به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. در این جشنواره شمار قابل توجهی از معلمان و هنرمندان با استعداد، شرکت کردند که می‌توانند عناصر تحقق اهداف سینمای کودک و نوجوان و سینمای تربیتی باشند. در پایان کار از میان آثار ارسالی در بخش پویانمایی ۱۶ اثر ایرانی و ۱۷ اثر خارجی، در بخش داستانی بلند ۷ فیلم ایرانی و ۲ فیلم خارجی و در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه که بیشتر بن تعداد آثار بخش بین‌الملل جشنواره در آن حضور دارند، ۱۸ فیلم ایرانی و ۱۶ فیلم خارجی، در بخش مستندهای بلند نیز ۹ فیلم ایرانی و ۴ فیلم خارجی حضور داشتند و همچنین ۸ فیلم کوتاه مستند از ایران و ۷ فیلم کوتاه مستند از خارج کشور، انتخاب شده و با هم به رقابت پرداختند. اگران فیلم‌های این دوره از جشنواره بر اساس برنامه ارائه شده در دو نوبت صبح (مخصوص مدارس) و بعدازظهر صورت گرفت. همچنین کارگاه‌ها و نشست‌هایی تخصصی با موضوعات مرتبط با حوزه آموزش و سینما، به صورت روزانه در این جشنواره برپا می‌شود. جشنواره فیلم رشد از ۷ آذرماه آغاز به کار کرد و ۱۳ آذرماه به کار خود پایان داد.

پس از پایان این جشنواره که اختتامیه آن یکشنبه برگزار شد درباره جمع‌بندی این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری، خبرنگار صبا با مسعود جهان‌شاهی، قائم مقام دبیر پنجاه و دومین دوره جشنواره رشد و مدیر مجتمع فرهنگی سینمایی فلسطین به گفت‌وگو نشسته است.

جشنواره فیلم رشد از شبکه امید بخش شد که علاقه‌مندان می‌توانند این مراسم را از تلویزیون تماشا کنند. برگزیدگان در بخش بین‌الملل که فیلم‌های حرفه‌ای تولید کرده‌اند، تندیس زرین و جوایز نقدی دریافت کردند و در بخش ملی، به معلمان و دانش‌آموزان فیلمساز لوح تقدیر و لوح افتخار اهدا شد.

کیفیت کلی آثار ارسالی و همچنین برگزیدگان را نسبت به سال‌های پیش چگونه دیدید؟

مایک لتقاد کلی نسبت به جامعه هنری داریم، چرا که در حوزه علم، آموزش و تربیت فیلم تولید نمی‌شود، از نظر من هنرمند باید عنایت بیشتری نسبت به علم آموزش و تربیت داشته باشد. از آنجا که تولید فیلم با این مضامین مستلزم آن است که هنرمند از گیشه فاصله بگیرد، برای همین آثار کمی با این مضامین تولید می‌شود، فیلم‌هایی که امسال در جشنواره شرکت کردند، فیلم‌های خوبی بودند،

جشنواره که فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی برای آگاهی است، به لحاظ استراتژیکی همسوی بود.

با توجه به اینکه این جشنواره در شامگاه دیشب به کار خود خاتمه داد، ارزیابی شما از پنجاه و دومین دوره از جشنواره رشد چه بود؟

از همان ابتدا تعداد آثار ارسالی به دبیرخانه این جشنواره از سال پیش بیشتر بود، سه هزار و ۴۶۰ اثر به دست ما رسید، که از این میان تعداد ۱۳۷ اثر به بخش مسابقه راه پیدا کردند. فیلم بلند داستانی، فیلم کوتاه داستانی، فیلم بلند و کوتاه مستند، پویانمایی و همچنین فیلم‌نامه نویسی و وبسری (سریالی که در وب قرار می‌گیرد) از بخش‌های مسابقه بودند. از آثار ارسالی حدود دوسوم خارجی و یک‌سوم ایرانی بودند. مراسم اختتامیه در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار شد. همچنین مراسم اختتامیه

مسعود جهان‌شاهی:

خالی کردن عرصه را به نفع فرهنگ نمی‌دانم

جشنواره رشد از چه سالی شروع به کار کرد؟

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد قبل از انقلاب، سال ۱۳۴۲ شروع به کار کرد و امسال پنجاه و دومین دوره خویش را برگزار کرد.

جشنواره امسال با چه رویکردهای جدیدی شروع به کار کرد؟

مدرسه هویت‌ساز شعار اصلی جشنواره بود، که با محوریت هویت‌ایرانی و اسلامی طرح گردید، در اجرا هم بنا بر احیای دوباره جشنواره رشد بعد از دو سال خاموشی ناشی از دوران کرونا بود. علاوه بر این آموزش ترکیبی (فیلم و علم) که راهبردی موثر در وزارت آموزش و پرورش است و در دست انجام است، با اهداف