



حقیقت و افسانه باز نشر شد

سومین چاپ کتاب حقیقت و افسانه، اثر برتراند راسل و ترجمه منصور مشکین پوش، در ۳۵۲ صفحه و بهای ۱۴۵ هزار تومان توسط نشر نیلوفر منتشر شد. راسل، این کتاب را در نیمه دوم دهه ۱۹۵۰ به رشته‌ی تحریر درآورد. او همواره خود را یک لیبرالیست، سوسیالیست و صاحب‌طلب معرفی می‌کرد. وی فعال ضد جنگ و منتقد امپریالیسم بود که در طول جنگ جهانی اول به خاطر عقایدش از دانشگاه اخراج شد و حتی مدتی به زندان افتاد. راسل در سال ۱۹۵۰ جایزه نوبل ادبیات را به پاس آثار نوع دوستانه و صاحب‌طلبانه‌اش از آن خود کرد. او همچنین در علم ریاضی پارادوکس راسل، را کشف کرد که خدمت بزرگی به گسترش نظریه مجموعه‌ها بود. امهر



تخفیف کتاب‌های فارابی، به مناسبت روز دانشجو

به مناسبت گرامی‌داشت روز دانشجو، تمامی کتاب‌های بنیاد سینمایی فارابی از ۱۶ آذرماه به مدت یک هفته با تخفیف ۳۰ درصدی به مخاطبان عرضه می‌شود. جلدهای اول و دوم کتاب تمایه نما، اصول لسانی کارگردانی سینما، چگونه مشکلات فیلمنامه‌مان را حل کنیم؟، جلد اول و دوم روایت در فیلم داستانی، فرهنگ فیلمنامه، فیلمنامه‌نویسی پیشرفته و چگونگی درک فیلم عنوان ۹ کتاب مرجع سینمایی هستند که توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، تجدید چاپ شده‌اند. علاقه‌مندان برای تهیه آثار انتشارات بنیاد سینمایی فارابی می‌توانند به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، بعد از پارک سلفی، ترسیده به تلویزیون، نبش کوچه لنگران، ساختمان شماره ۳ بنیاد سینمایی فارابی، بلاک ۲۴۵۴ مراجعه کنند. اهدرانلاین

وقتی هنر و فوتبال باهم برخورد می‌کنند



در آن‌ها بیفتد. حضور این بازی در هنر رامی‌توان حداقل از قرن شانزدهم ردیابی کرد، زمانی که پیترو بر وگل، در نقلی خود به نام بازی‌های کودکان، نشان داد که آن‌ها تئوبی از منته خوک را به اطراف پرتاب می‌کنند. از آن زمان هنرمندان تلاش کرده‌اند تا فضای منحصر به فرد روزهای مسابقه را به تصویر بکشند (مانند فیلم LS Lowry's Going to the Match، به قهرمانان آن احترام بگذارند) (ملند پرتره لندی وار هول از پله) و حتی شیوه دیدن ما را تغییر دهند (ملند La Représentation اثر رنه ماگریت).

یکی ضربه گل می‌شود که بیش از پنج دقیقه طول می‌کشد. فر لکل، ادعان می‌کند که جذب برخی از بازی‌دید کنندگانی که تجربه محدودی از بازدید از نمایشگاه‌های هنر معاصر دارند، می‌تواند مشکل باشد. او متوجه شد که چیزهایی مثل بر داشتن بر وشور و خواندن متنهای دیواری، توسط اکثر بازدید کنندگان نادیده گرفته می‌شود، و بنابراین یافتن راه‌های جدید برای دسترسی به آثار هنری یک چالش جالب بوده است. فر لکل، می‌گوید گاهی اوقات اتفاقات خوب پیش نمی‌رود اما هر روز لحظاتی وجود دارد که به او اطمینان می‌دهد که او به هدف خود رسیده است، ملند زمانی که والدین بی توجه به آثار هنری قصد ترک فضا را دارند اما کودکی اصرار دارد که از اتاقی به اتاق دیگر برود و سعی کند تا جایی که می‌تواند درباره هر کاری اطلاعات کسب کند. فر لکل، که ۱۰ شماره مجله OoF را با محتوای هنری مرتبط با فوتبال منتشر کرده، خاطر نشان می‌کند: در واقع تعداد بسیار کمی از این آثار درباره فوتبال هستند. آن‌ها درباره زنان، مذهب، سیاست... و هر چیزی است که می‌توان از فوتبال برای آن استفاده کرد. فوتبال نمونه‌های کوچکی از جامعه است. باور، اشتیاق، شادی، خلسه، تعصب، نفرت، خشونت... همه این‌ها در این ظرف کوچک اتفاق می‌افتد و هنرمندان می‌توانند از آن بهره‌مندی کنند. اهدرانلاین

در معماری نئوکلاسیک، گالری هنر واکر لیورپول، این روزها چیزهایی دور از انتظار دیده می‌شود. نمایشگاه Art of the Terraces شبیه رویدادهای همیشگی گالری واکر نیست. این نمایشگاه که برای جام جهانی برگزار می‌شود، قصد دارد داستان فوتبال را بازگو کند و نشان دهد هواداران فوتبال تأثیر زیادی بر مد، هنر و فرهنگ داشته‌اند. نمایشگاه با مجموعه‌ای از نقلی‌های هاشورع می‌شود که اوج وفوردهای بازی را به یاد می‌آورد. هواداران در باران، هواداران بی‌حوصله و هوادارانی که کلاه خود را به هوا پرتاب می‌کنند. چیزی که تقریباً در آن‌ها نمی‌بینیم خود فوتبالیست‌ها هستند. همین باعث می‌شود که با نمایش خوبی مواجه باشیم زیرا این داستان سوپر استارها نیست، بلکه داستان مردمی است که حمایت آن‌ها به بازی قدرت می‌دهد. به گفته بعضی از گردانندگان نمایشگاه، تمرکز صرف بر روی طرفداران آنقدر مهم بود که در نهایت آثار هنری مثال کیت هرینگ را رد کردند. نمایشگاه از عناصر ناخوشایند فرهنگی هم دوری نمی‌کند و آثاری در آن به نمایش درآمده است که به عنوان مثال نشان دهنده آزار و اذیت بازیکنان سیاهپوست است. در اتاق پایانی نمایشگاه، تاپستری به نام Who Are Ya? با موضوع هولیگانیسم فوتبال به نمایش درآمده است. جیمی هولمن، سازنده آن می‌گوید: این چیزی نیست که به طور معمول انتظار داشته باشید در یک گالری پیدا کنید. هدف این قطعه نشان دادن پیوند بین داستان قرن نوزدهمی آسیاب‌های لنگاوی و نوه‌های آن بافندگانی است که به تشکیل لیگ فوتبال کمک کردند. این اثر سوالانی در مورد هویت طبقه کارگر می‌پرسد و یادآوری می‌کند که اگر چه فوتبال اکنون یک امر متنوع، چندفرهنگی و جهانی است، اما ریشه آن در این مکان‌های نئوکلاسیک است که قرار نیست هیچ اتفاقی



جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: معتمد مهرین صادقی

اسباب‌بازی

چونکه این سینما نظارت بر فیلم‌ها را بر عهده دارد و ۳۰ فیلم سینمایی را در سال گذشته پخش کرده است. جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در ۳۰ آذرماه در محل فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.