



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



شکست انحصار فروش بلیط سینما

## فیلمهایی که زندگی دانشجویی را به چالش کشیدند

«پایان نامه» ساخته حامد کلاه‌هداری نیز وجود دارد که داستان آن درباره چهار دانشجویست که برای رستدن پایان‌نامه به استاد، به‌طور ناخوایسته درگیر ماجرابی پیچیده می‌شوند. اگر به عقب‌تر برویم و به سال‌های دهه ۷۰ برگردیم، قبل از متولد ماه‌مهر، داریوش مهرجویی، فیلمی به نام «بری» را در راستای تفکرات فلسفی‌اش رونه چرخه‌اکران می‌کند که در آن نیکی کریمی را در نقش یک دانشجویی بینیم، دختری جوان و دانشجوی رشته ادبیات که با خواندن کتاب سبزه کوچکی درباره سلوک عارف گمنامی در قرن پنجم، دچار تحولات فکری می‌شود. شام آخر، فیلمی با نگاه سینمای فریدون جیرانی است که ارتباط عاطفی یک دانشجوی با استادش را به تصویر می‌کشد. در حیطه کارگردانی، بلوان کارگردان نیز از غفاله عقب‌نمانده‌اند و در کارنامه سینمای ایران با دو فیلم «دوزن» و «دیگه چه خبر» رویه‌رو می‌شویم که کارگردانی هر دو فیلم بر عهده تهمینه میلانی بوده است. او در فیلم «دوزن»، دو دانشجوی دختر را به تصویر می‌کشد. فرشته و رویا، دو دوست قدیمی هستند. رویا از خانواده پولداری است و اما فرشته برای رسیدن به هدفش یعنی ادامه درس در دانشگاه و کمک به خانواده، تن به ازدواجی ناخوایسته می‌دهد. میلانی در فیلم «دیگه چه خبر»، که در دهه هفتاد با تمام خط‌قرمزهایی که همچنان برای پرداختن به شخصیت زن وجود داشت خط‌دست‌های فیلمش را در اسلوس دختر دانشجویی گذارد که شیطنت دارد و در رویاهاش غرق است. دلستان این فیلم به گونه‌ای پیش می‌رود که رفتار و شوخی‌های فرشته، دانشجوی باهوش رشته ادبیات، موجب سوء تفاهم برای مسئولان دانشگاه می‌شود. آن‌ها او را از تحصیل معاق می‌کنند. برادرش عباس، که به کار با کامپیوتر علاقه دارد، به او توصیه می‌کند که کاری پیدا کند. فرشته در یک شرکت انتشاراتی مشغول به کار می‌شود. شاید سلیسی‌ترین فیلمی که درباره دانشجویان ساخته شده است فیلم «اکران‌نشده» عصبانی نیستیم، است. دلستان نوید، دانشجوی ستاره‌دار و اخراجی که برای فراهم‌آوردن حداقل شرایط زندگی در رویارویی با بی‌اخلاقی‌های جامعه با خود تمرین می‌کند تا عصبانی نباشد و در تلاش است تا دختر مورد علاقه‌اش ستاره را از دست ندهد.

شخصیت داستانش را در دانشگاه روایت می‌کند. قصه دلنیا، دانشجوی شهرستانی‌ای که در دانشگاه دچار مشکلات متعددی می‌شود و مهتاب، همشاهگردی او پدرش را متقاعد می‌کند که با دلنیا ملاقات کند. اما مسعود کیمیایی، نیز در فیلم اعتراض، بخشی از داستانش را با اعتراضات دانشجویی پیش می‌برد. در این فیلم، شخصیت یوسف در جریان تظاهرات دانشجویی بر اثر ضرباتی که به سرش وارد آمده دچار اختلال روانی می‌شود. عزیزالله حمیدنژاد، هم در فیلم آن‌لغتیا؛ داستانش را توسط دانشجویان پیش برده است. خورشید و مهرناز دو دانشجوی رشته شیمی هستند که در ساختمانی متروک، آزمایشگاهی دایر و در آنجا تحقیقاتشان را روی کریستال‌های مولکول آب آغاز کرده‌اند. پس از مدتی و در جریان این تحقیق، مهرناز به‌طور مرموزی در آزمایشگاه کشته می‌شود. خورشید که در اثر این حادثه ضربه روحی سختی خورده، می‌کوشد با آزمایش‌های خاص بلدغی‌اش، به راز این جنایت پی ببرد. کمال تبریزی، از جمله کارگردانی‌ست که سعی داشته موضوعات اجتماعی را در ژانرهای مختلف تجربه کند. در فیلم «طعم شیرین خیال» دختری دانشجویی به نام «شیرین» را محور داستانش قرار داده که استادش دکتر رازیانی، به شدت تعصب و تعلق خاطر نسبت به محیط زیست دارد و در یکی از سفرهای دانشجویی علمی صحرایی، به او ابراز علاقه می‌کند. شهبازی، نیز از جمله کارگردانی‌ست که در دو فیلم نفس عمیق و فیلم دریند، به سراغ دانشجویان رفته است. در فیلم نفس عمیق، دانشجویی را به تصویر می‌کشد که زندگی مرفه و خوبی دارد و جزو دانشجویان ممتاز است؛ اما در مقطعی از زندگی‌اش دچار ناسیدی مطلق می‌شود. در فیلم دریند، که در جشنواره سی و یکم فیلم فجر در ده رشته کاندیدسیرم‌شد و در نهایت سیرم‌کارگردانی، نقش مکمل زن و فیلم‌داری را دریافت کرد. قصه دانشجوی شهرستانی را به تصویر می‌کشد که در ترم یک مشغول به تحصیل می‌باشد و مجبور است در تهران به دنبال خانه بگرده. او مجبور می‌شود با دختری به نام سحر هم‌خانه شود. اما این هم‌نشینی اتفاقی را رقم می‌زند. در میان فیلم‌های سینمایی فیلم‌جنگلی

امیر افشار فتوحی - ۶۹ سال از دیدار رسمی ریچارد نیکسون، معاون رئیس‌جمهور وقت ایالات متحده آمریکا و همچنین از سرگیری روابط ایران با بریتانیا، می‌گذرد. این دیدار و از سرگیری ارتباط با انگلیس، منجر به اعتصاب و اعتراضات از سوی دانشجویان شد. تا آنجایی که در تاریخ ۱۶ آذر ۱۳۳۲، سربازان و نیروهای ویژه ارتشی، به کلاس‌های درس حمله کرده و صدها دانشجو را بازداشت و زخمی نمودند و با تیراندازی، موجب مرگ سه دانشجو این دانشگاه شدند.  
امروز ۱۶ آذر است، روز دانشجوی، روز شجاعت، پایمردی و از خود گذشتگی دانشجویانی است که با تکیه بر روحیه آزادی‌خواهی، استقلال‌طلبی و استکبارستیزی با تانک‌های جان‌خویش وفاداری خود را به آرمان‌های انقلاب اثبات کرده‌اند و رسالت هنر و هنرمند در قبال این فشر از جمله چه بسا سنگین‌ست. آیا هنرمندان سینما توانسته‌اند با ساخت فیلم‌های متعدد و متنوع ادای دینی به این فشر فریخته کرده باشند؟ البته که با غور در تاریخ سینما و بررسی تولیدات سال‌های گذشته می‌توانیم به فیلم‌های زیادی اشاره کنیم. اگر چه شاید نتوانیم به فیلمی تأثیرگذار و ماندگار برسیم، اما هستند فیلم‌هایی که زندگی و شخصیت‌های دانشجویی را در بطن قصه خود پروراندند و قابل تامل هستند. در یک نگاه گذرا به کارگردانی می‌رسیم که به نوعی دغدغه و نگاهی نافذ به زندگی و تأثیرات دانشجویان در فضای اجتماعی و سیاسی جامعه داشته‌اند. کارگردانی چون احمدرضا درویش، پرویز شهبازی، تهمینه میلانی، عزیزالله حمیدنژاد، داریوش مهرجویی، کمال تبریزی، مسعود کیمیایی، محمدرضا هنرمند، فریدون جیرانی، رضا درمیشیان و ... که در فیلم‌های‌شان به دانشجویان پرداخته‌اند.  
از مهمترین فیلم‌هایی که می‌توان به آن اشاره کرد که یا در یادها مانده‌اند و یا حداقل در زمان خود مورد توجه قرار گرفته‌اند. فیلم متولد ماه‌مهر، است که در سال ۱۳۷۸ به کارگردانی احمدرضا درویش ساخته شد. فیلمی که بخشی از آن در دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی فیلمبرداری شده است. درویش در این فیلم قصه

  
www.mci.ir



# شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف  
از طریق [shop.mci.ir](http://shop.mci.ir) و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول