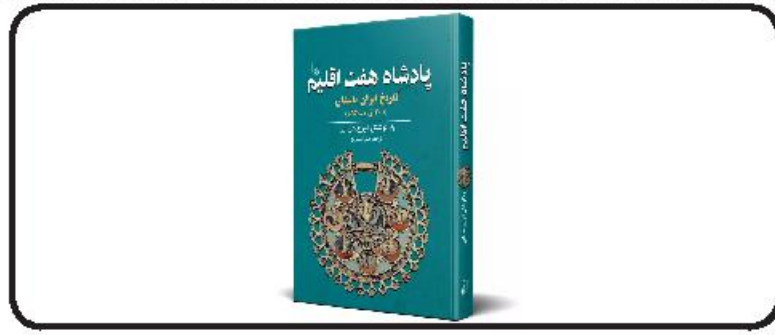




حراج ناگام مجموعه دایناسور

ایا بازار هنر، دیگر متقاضی دایناسور نیست؟ این سؤال اصلی است که پس از حراجی نهم دسامبر «ساتییز»، در ذهن مخاطبان شکل گرفت. در این حراجی مجموعه یک دایناسور «تی رکس» در حالی به قیمت ۶۰۱ میلیون دلار فروخته شد که ارزش آن ۱۵ تا ۲۰ میلیون دلار برآورد شده بود. تا ماه نوامبر امسال، برخی از مجموعه‌داران حاضر بودند برای خرید فسیل‌های ۶۵ میلیون سله این جانوران مبالغ نجومی پرداخت کنند. در سال ۲۰۲۲، یک اسکلت دایناسور «ولاسیرتر» در حراجی کریستی، به قیمت ۱۲۰۴ میلیون دلار فروخته شد و اکنون به نظر می‌رسد تقاضا برای خرید اسکلت‌های دایناسور کاهش پیدا کرده و فروش غیرمنتظره مجموعه «تی رکس» این فرضیه را پررنگ‌تر می‌کند. ایسا



«پادشاه هفت اقلیم»؛ تصویری متفاوت از ایران باستان

«پادشاه هفت اقلیم» نوشته تورج دریایی، با ترجمه سارا امشایخ، از سوی انتشارات ققنوس منتشر و روانه بازار نشر شد. مقالات این مجموعه، که دوره زمانی طولانی از عیلام اولیه تا باستان متأخر را در برمی‌گیرد، تصویری از ایران باستان ارائه می‌دهد که فراتر از مرزهایی است که دیگر پژوهش‌های تاریخی تصویر و ترسیم کرده‌اند. این کتاب سعی دارد با بحث و گفت‌وگو درباره تاریخ تمدن عیلامی، ساوکی، کوشانی و دیگر حکومت‌هایی که در تاریخ ایران حاشیه‌های شمرده می‌شده‌اند، شیوه‌های نو برای نگاه به تاریخ ایران فراهم آورد. انتشارات ققنوس این کتاب را در ۲۷۹ صفحه به قیمت ۱۴۰ هزار تومان منتشر و رونه بازار نشر کرده است. تسنیم

یک روایت احساسی با شخصیت‌های ساده

و شیوه اجرایی نمایش اظهار کرد: رستم و سهراب یک تراژدی و از نمونه‌های فاخر ادبی مادر جهان است و از این رو این نمایش نیز قضایی تراژدی دارد و قصدمان بر این است تا به مخاطب بگویم اگر تاریخ کشور را نشناسد ربه و نابودی خواهد رفت. البته این نمایش به گونه‌ای طراحی شده که هیچ قضایای نمی‌کند و در انتها تصمیم را به عهده تماشاگر می‌گذارد. هدف من از اجرای نمایش این بود که جوان‌ها را با شاهپیر و داستان‌های ایرانی آشنا کنم. در مبحث اجرا نیز مهم‌ترین اصل، بایبندی من به اساطیر کشورم با ساختاری مدرن و نگاه جدید بوده است. این کارگردان در پایان صحبت‌هایش گفت: در این شرایط بهترین فرصت است تا من به عنوان هنرمند، تاریخ و بایبندی به ایران را به مخاطبان مان بپوشانم تا علاقه‌مندی بیشتری نسبت به کشورم ایجاد کنم. عوامل این نمایش عبارتند از: دستیار کارگردان: سعیده کلهر، نوازنده سه‌تار: محمدجواد عسگری، نوازنده سبازدارم و تی: علی فتحی، نوازنده ترومپت: حسن خسروی، نوازنده دف: نیکو خلیفه، طراح بوستر: یار ساعیلسی، طراح نور: رضا حسن خانی، مدیر صحنه: آیدا نفرشی، متشی صحنه: حایبه کندکلو، عکاس: سعیدرضا حسینی، انتخاب لباس: مریم بارسا، گریم: سعیده آسیاباتی، تنظیم پرورشور: آیدا نفرشی، مدیر تدارکات: محمد ساعتچی و دستیاران صحنه: محمد ساعتچی و فاطمه قلم‌سازده. / هنر آنلاین

نمایش «رستم و سهراب»، نوشته داریوش نصیری و مر تقی و کیلیان و کار رضا حسن خانی از ۲۰ آذر ماه ساعت ۱۹:۳۰ با بازی آسو خسروی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. حسن خانی، درباره روند شکل‌گیری نمایش «رستم و سهراب» گفت: یکی از علاقه‌مندی‌های من شاهنامه و در عرصه کارگردانی کار روی گونه نمایش ایرانی از دغدغه‌های من است. بر این اساس تصمیم گرفتم این نمایش را به سبک ملودرام روی صحنه بیاورم و در آن از گونه‌های نمایش ایرانی چون نقالی، تعزیه، موسیقی و... بهره ببرم. او در ادامه افزود: مهم‌ترین انگیزه من از اجرای این نمایش استفاده از شیوه ملودرام با بی‌رنگ احساس و تقدم بر پایه شخصیت پردازی بوده است. شخصیت زن نمایش به گونه‌ای طراحی شده تا عواطف مخاطب را جذب کند و این موضوع به صورت رابطه غلست و معلول در این کار بسیار مشهود است. حسن خانی، ضمن اشاره به اینکه در آثار ملودرام مسائل اخلاقی خانوادگی، عشق و از دواج بسیار اهمیت دارد، یادآور شد: تمرکز من در این نمایش بر مسائل اخلاقی، خانوادگی، عشق و از دواج بوده است. بر این اساس ایتدار رستم به تهیته علاقه‌مند شده و در ادامه با او از دواج می‌کند و سهراب نیز حاصل عشق آنهاست و... این مدرس و استاد دانشگاه، پایان اینکه «رستم و سهراب» یک روایت احساسی با شخصیت‌های ساده است، درباره سبک

نویسندگان: داریوش نصیری و کیلیان
کارگردان: رضا حسن خانی
بازیگر آسو خسروی

تأثیر: کارگاه نمایش آذر و دی ۱-۱۴، ساعت ۱۹:۳۰
تئاتر شهر / تهران



آخرین قطاری که خرمشهر را ترک کرد

کیوان پورمحمدتقی، کارگردان نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» که در بخش مسابقه صحنه‌های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در شهر مشهد روی صحنه رفت، درباره این اثر گفت: نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» نوشته کلران شهلائی، است و با این نمایش از شهر از دبیل در جشنواره تئاتر مقاومت شرکت کرده‌ایم. او درباره موضوع بازیگران نمایش، افزود: موضوع کلی نمایش در رابطه با آخرین قطاری است که در زمان اشغال خرمشهر، برای انتقال مردم به بیرون، شهر را ترک می‌کند. در این نمایش سعید سعید موسوی، مریم راثی رحیمی و سیده غسل مجیدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. پورمحمدتقی درباره روند تولید و تمرین نمایش «قصیده‌ای برای نجمه»، یادآور شد: با توجه به مسائل پیش آمده در جامعه، روند تولید خیلی سختی داشتیم. به دلیل تعطیلی سالن‌ها و پلانتوهای تمرین، مجبور بودیم در خانه تمرین کنیم. هیچ نهادهای هم به لحاظ ملی حمایتی نکرد و هزینه‌ها را به صورت شخصی تأمین کردیم. امیر



معرفی داوران مسابقه صحنه‌ای تئاتر بسیج

سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق در اطلاعیه‌ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره را اعلام کرد. در این اسامی نصرالله قادری، نویسنده کارگردان و مدرس تئاتر، حسین مسافر آستانه، نویسنده کارگردان و بازیگر تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، کوروش زارعی، کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون و مدیر فرهنگی هنری، آریانا کلشوند، بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون و فرهاد قلمیان، بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای از سوی سعید نجفیان، دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت‌کننده در این بخش را ارزیابی می‌کند. طبق جدول زمان‌بندی جشنواره، ۱۵ نمایش صحنه‌ای راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در سالن‌های تئاتر پوشهر از روز دوشنبه ۲۸ آذرماه آغاز می‌کنند و آخرین نمایش شرکت‌کننده در این بخش نیز روز پنجشنبه اول دیماه سال جاری روی صحنه می‌رود. هنر آنلاین



ثبت ملی جاده چالوس به گجار سید؟

فریدون محمدی، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لبرز اظهار کرد: در سفر اخیر قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به لبرز موضوع ثبت ملی وجهلی محور کرج-چالوس به عنوان یکی از محورهای مهم گردشگری کشور مطرح شد و مورد تأکید ایشان قرار گرفت. او ادامه داد: این محور قابلیت ثبت ملی و حتی جهانی را دارد و بر اساس مستندات جزو چهار جاده زیبای طبیعی جهان است. محمدی با اشاره به اینکه این جاده زیبا متعلق به تمام مردم ایران است و خاطرات زیادی را از گذشته تا کنون برای مردم ثبت کرده، اظهار کرد: به نظر می‌رسد در طی سالیان متممادی ساخت و سازهای بی‌رویه، صدمات زیادی برای حریم و منظر محور تاریخی-طبیعی جاده کرج-چالوس ایجاد کرده است. او با بیان اینکه حفظ و نگهداری این جاده بسیار مهم است، افزود: در این جاده آثار بسیار ارزشمند تاریخی و طبیعی داریم که ثبت ملی شده‌اند و تنها در محور کرج-کندوان ۵۶ روستا با جاذبه‌های بی‌بدیل طبیعی و تاریخی وجود دارد. ایسا