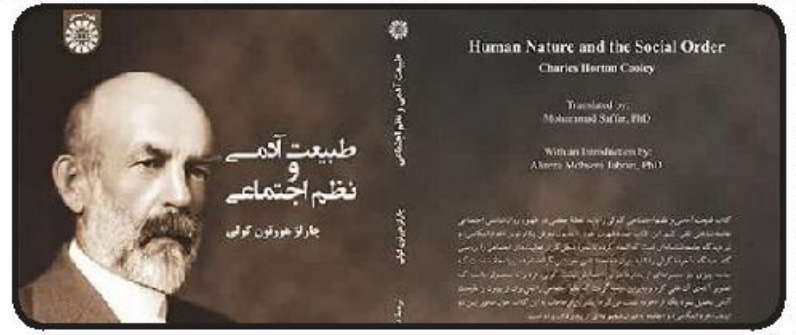




تدوین ثبت جهانی «طاق بستان»؛ تأیید سال

محمدرضا سهیلی، مدیر کل میراث فرهنگی استان کرمانشاه، با اشاره به پی‌گیری‌های انجام شده برای ثبت جهانی طاق بستان، اظهار کرد: طبق رایزنی‌های انجام شده با وزارت میراث فرهنگی، مقرر شده تا محور سلسلی کرمانشاه را با محوریت طاق بستان به ثبت جهانی برسانیم. او ادامه داد: بر اساس برنامه، آثار تاریخی واقع در محور ساسانی کرمانشاه، از طاق بستان تا تیسفون عراق، در این محور ثبت جهانی خواهند شد. مدیر کل میراث فرهنگی استان تصریح کرد: به منظور تسریع در ثبت جهانی این محور، یک تیم کارشناسی را با سرپرستی پویا طلب‌نیا، سرپرست پایگاه ملی طاق بستان، تشکیل داده‌ایم که تا اسفند امسال برنده ثبت جهانی آن رتبه و تدوین می‌کند و از طریق وزارت میراث فرهنگی به یونسکو، ارسال خواهیم کرد. ایسنا



کتاب «طبیعت آدمی و نظم اجتماعی» منتشر شد

کتاب «طبیعت آدمی و نظم اجتماعی» تألیف چارلز هورتون کولی با ترجمه محمد صفار و با مقدمه‌ای از علیرضا محسنی تبریزی، توسط سازمان مطالعه و تدوین کتب دانشگاهی در علوم اسلامی و انسانی (سمت) منتشر و راهی بازار نشر شده است. کتاب «طبیعت آدمی و نظم اجتماعی» کولی را باید نقطه عطفی در ظهور روان‌شناسی اجتماعی جامعه‌شناسی تلقی کنیم. این کتاب عمده شهرت خود را مدیون معرفی پندار نوین «خودانگلسی» و نیز دیدگاه جامعه‌شناسانه‌ای است که اتخاذ کرده تا نحوه شکل‌گیری فعلیت‌های اجتماعی را بررسی کند. دیدگاه ما خواننده کولی را شاید بتوان «جامعه‌شناسی خویش‌نگر» نامید، زیرا معتقد است که جامعه چیزی جز مجموعه‌ای از پندارها در بین اعضای اش نیست. بهر

شناسایی ۱۲۰ کتیبه فارسی در بنگلادش



مناطق مختلف کمک کند. او با بیان این که مردم بنگلادش خصوصاً قشر تحصیل کرده، جایگاه مهمی برای فرهنگ و مردم ایران قائل هستند، گفت: همراه با کتیبه‌ها معماری مشترک، تعداد بسیار زیادی سکه، سند، نسخه به زبان فارسی در بنگلادش وجود دارد که می‌تواند زمینه همکاری‌های مشترک قرار گیرد. رضوانفر همچنین بیان کرد: جدا از میراث‌های، تعدادی از موارث ناملموس مشترک نیز در این کشور احصاء شد که هر یک می‌تواند زمینه تهیه پررنگ‌های ثبت مشترک در یونسکو باشد. ایسنا

این که با توجه به ارائه نشدن گزارش و مقاله درباره کتیبه‌های فارسی و معماری مشترک در ایران، خوشبختانه تعداد بسیار زیادی کتیبه‌های فارسی یافت شد که برخی از آن‌ها کشف بسیار با ارزشی محسوب می‌شود و می‌تواند زمینه پژوهش‌های بسیاری در حوزه ایرانشناسی در بنگلادش باشد. او همچنین گفت: ارائه نتایج این پژوهش می‌تواند بخشی از تاریخ بنگلادش را به عنوان دومین کشور پرجمعیت جهان اسلام روشن و نقش زبان فارسی، عرفان ایرانی و هنرهای ایرانی در شکل‌گیری تاریخ دوره اسلامی بنگلادش را نمایان کند. رضوانفر افزود: بررسی کتیبه‌های مستند شده می‌تواند به روشن شدن برخی موارد تاریک در تاریخ مشترک ایران و بنگلادش نظیر تاریخ و نحوه ورود زبان فارسی و فرهنگ ایرانی به بنگلادش، تحلیل محتوای متون کتیبه‌ها به منظور تأثیر آرا و افکار عرفانی ایرانی، نقش زبان فارسی در گسترش اسلام، طبقه‌بندی آثار ادبی، مذهبی، عرفانی، اجتماعی و سیاسی و وزن‌یخی هر یک از موارد، تحلیل هنری خطوط به کار رفته در کتیبه‌ها و معماری مشترک و گسترده‌ی ویراکندگی آثار و شیوه زمام‌داری حکام مسلمان در

تاکید بر شناسنامه‌دار کردن بناها کتیبه‌های بلاغی و اخلاقی برای تبلیغ دین با بهره‌بردن از متن و یا ترجمه آیات، روایات، اذکار و اشعار را نیز می‌توان یادآوری کرد. رضوانفر اظهار کرد: هم‌اکنون هیچ محقق و یا سازمانی به مشخصات فنی و محتوایی کتیبه‌های فارسی در جهان خصوصاً بنگلادش، دسترسی ندارد و حتی یک فهرست ساده از این مواد پژوهشی موجود نیست. کتیبه‌ها به دلایل مختلف اقلیمی و حفاظتی در معرض خطر جدی قرار دارند و چه‌بسا اگر تصویری از آن‌ها تهیه و مشخصاتشان مستند نشود، مانند بسیاری دیگر نابود می‌شوند و هیچ اثری از آن‌ها به آیندگان نمی‌رسد. او با اشاره به این که برخی از دستاوردهای این طرح می‌تواند به‌عنوان اکتشاف فرهنگی معرفی شود، گفت: با توجه به امضای تفاهم‌نامه میان رایزنی فرهنگی و گروه باستان‌شناسی دانشگاه جهانگیر نگر، تعداد زیادی از دانشجویان در شهرهای خود، محله به محله به جستجوی کتیبه‌های عربی، اردو و فارسی پرداخته بودند؛ لذا آدرس‌های زیادی در اختیار داشتیم و باید اذعان کرد این پروژه یک کار گروهی و حرفه‌ای تلقی می‌شود. این پژوهشگر افزود: نکته قابل توجه

مر ترضی رضوانفر، عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی با بیان این که در دوران اسلامی، کتیبه‌های بنیادی از لحاظ کیفی و محتوایی به دلایلی از بسند بسیار بیشتری نسبت به گذشته در کشورهای شبه‌قاره بر خور دارند، به تشریح مهم‌ترین این دلایل پرداخت و گفت: بدون شک قدسی‌ترین هنر اسلامی، خوشنویسی و کتیبه‌نگاری است. نقشی که شمایل‌نگاری، نقلی و مجسمه‌سازی برای عینیت بخشیدن به کلام الهی در معماری هندویی ایفا می‌کند، همان نقشی است که کتیبه و خوشنویسی در معماری اسلامی ایفا می‌کند؛ زیرا به دلیل کراهت و منع برخی هنرهای تصویری، در برهه‌ای از تاریخ دوران اسلامی، خوشنویسی این نقش را بر عهده می‌گیرد و عطف به آن، زمینه پیدایش و تنوع خطوط و هنرهای تزئینی پس از اسلام فراهم می‌شود. او با بیان این که فتوحات اسلامی و ساخت بناهای مختلف مانند مسجد، خانقاه، مقبره، تکایا و مدارس دینی با معماری اسلامی یکی دیگر از دلایل رونق کتیبه در این دوران است، افزود: نهایتاً دلایل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مانند گسترش عرفان و تصوف اسلامی



مافیای موسیقی ملهور ناجودی فرهنگ

محمد گاریز، خولنده موسیقی سنتی و پاپ درباره وضعیت موسیقی گفت: متأسفانه موسیقی ایرانی ملی ما با اینکه قدمت چند هزار ساله دارد ولی در چند سال اخیر مورد بی‌مهری هنرمندان و مسئولان قرار گرفته است. کشورهای دیگر از پتانسیل موسیقی ایرانی ما استفاده می‌کنند ولی در کشور خودمان مهجور واقع شده است. او افزود: شعر و ملودی‌ای که امروزه در موسیقی استفاده می‌شود، محتوایی ندارد و سبب شده است افکار جوانان ما به تخریب کشیده شود و در سال‌های اخیر موسیقی عرفی خوبی نداشته‌ایم. گاریز، عنوان کرد: هنرمندان باید بیشتر زمان بگذارند و برای انتشار هر اثر تحقیق کنند زیرا ما باید گوش مخاطبان را به شنیدن موسیقی خوب عادت دهیم. او گفت: سوال مهم این است که چرا مسئولان اجازه بخشش این نوع موسیقی‌ها را می‌دهند؟ متأسفانه دلان و تهیه‌کننده‌های موسیقی شریط را برای هنرمندان سخت کرده‌اند و یک عده مافیای موسیقی هستند که ملهور شده‌اند فرهنگ و هنر ما را نابود کنند. سبحان



نگارگری‌هایی با موضوع «توحید»

امیر حسین آقامیری، هنرمند عرصه نگارگری و تنهیب کشور است و نمایشگاه وی از امروز ۲۱ آذرماه، در سالن ابوالفضل عالی حوزه هنری برگزار می‌شود. آقامیری با بیان اینکه موضوع اکثر آثار نمایشگاه «توحید» قرآنی است اظهار کرد: آثار این رویداد هنری موضوعات مختلفی را دربر می‌گیرد و بر داشت شخصی‌ام از تفسیر آیات قرآن است. یعنی در مواجهه با آیات به کتاب‌های مرجع مراجعه و بر اساس آنچه که درک کرده‌ام به خلق هنر پرداخته‌ام. آقامیری، درباره این که آثار نمایشگاه «توحید» تفسیر چند آیه قرآنی است؟ گفت: من سعی کرده‌ام خیلی از آیات را در قالب اثر هنری نمایش دهم اما توانسته‌ام همه محتوای استخراج شده‌ام را به تصویر بکشم؛ چرا که برخی موضوعات قابلیت خلق هنری را دارند و برخی از مضامین بسیار سخت هستند. این نمایشگاه با عنوان «توحید» شامل ۳۰ تا ۳۵ اثری است که طی ۲۸ سال فعالیت هنری آقامیری، خلق شده است. ایسنا



عکاسی پرتره از افرادی که هرگز وجود نداشته‌اند

ماريو کاولی، با استفاده از هوش مصنوعی، تصاویری چشم‌گیر آفریده که فتوشاپ در آن‌ها هیچ نقشی ندارد. او تصاویری از دوران ویکتوریایی به وجود آورده که کاملاً واقعی به نظر می‌رسند. کاولی، آزمایش و خطای زیادی انجام داد و در نهایت دو مجموعه از تصاویر هوش مصنوعی ایجاد کرد. یکی از گلوچران‌های غربی و دیگری از لندن در دهه ۱۸۶۰. این هنرمند AI می‌گوید این تصاویر با نظم و شیوه‌نامه‌هایی خاص تولید می‌شوند. اما گاه خطاهای جالبی هم در آن‌ها ظاهر می‌شود. مانند دست‌ها شش‌انگشتی و لب‌های بدون پا. کاولی می‌گوید: «در نسخه‌های جدید نرم‌افزارهای هوش مصنوعی، فوئورنلیسم نسبت به نسخه‌های قبلی بسیار بهبود یافته است، اما کار نهایی و ایجاد یک سبک خاص ارتباط زیادی با تکنیک‌های عکاسی، انتخاب لنز و موارد دیگر دارد. او اعلام کرده بود این تصاویر با هوش مصنوعی ساخته شده‌اند اما پس از انتشار گسترده تصاویر، بسیاری از مردم این عکس‌ها را به عنوان اسناد تاریخی معتبر در نظر گرفته‌اند و این می‌تواند خطری درباره تصاویر تولید شده، باشد. هنر آنلاین