



«عبدالرضا» می آید

تماشاخانه ایران شهر، بعد از مدتی سکوت، فعالیت خود را با اجرای نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون ادامه می دهد. نمایش «عبدالرضا» با بازی افشین زارعی، سیروس کهوری نژاد، محمد اقبال رجبی، آرزو صراف رضائی، علی یارلو، احمد مطوری، مسعود احمدی، بهرنگ رهنمون از روز پنجشنبه ۲۴ آذر ماه ساعت ۸ شب در سالن استاد سمندریان این تماشاخانه، اجراهای خود را آغاز می کند. دیگر عوامل گروه اجرایی این نمایش عبارتند از: زینب لسماعیلیان: طراح صحنه و لباس، هادی فکری: طراح گریم، بهر آد جویخت: طراح پوستر و بر وشور، آرزو صراف رضائی: برنامه ریز و دستیار کارگردان، علی راحتلو و نگار میری: دستیاران کارگردان، علی پیر علمی و... ایستا

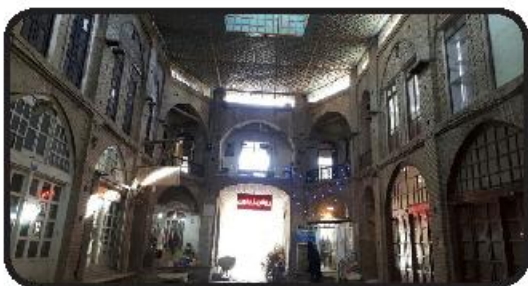


«دانشنامه زندان سیاسی دور پهلوی» منتشر شد

«دانشنامه زندان سیاسی دوره پهلوی» با نگاهی به تاریخ سیاسی در روزهای نه چندان دور، در دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری، به تازگی توسط انتشارات سوره مهر در دو جلد راهی بازار نشر شده است. این دانشنامه با هدف آگاه سازی انھان با فضای اختناق و استبداد حاکم بر دوره پهلوی، آشنایی خوانندگان با واژگان، اصطلاحات و تعاریف متداول و مرسوم بین زندانیان سیاسی، واگویی برخی وقایع و رویدادهای تاریخی مرتبط با زندان سیاسی و در نهایت زندانیان مجربان، دست اندکاران و عوامل این پدیده سیاسی، تدوین شده است. بازه زمانی دانشنامه زندان های سیاسی پهلوی، از کودتای سید ضیاءالدین طباطبایی در اسفند ۱۲۹۹ آغاز می شود و تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ ادامه دارد. بهر

برای تماشای این تئاتر خود را رها کنید

امیر علی ابراهیمی، کارگردان نمایش «قلندرو»، که از روز ۹ آذر ماه اجرای خود را در پردیس تئاتر شهر زاد آغاز کرده، درباره عنوان این نمایش توضیح می دهد: نام نمایش ما بر گرفته از یک اصطلاح کرمانی و شخصیت اصلی نمایش ماهم یک فرد کرمانی است. این اصطلاح زمانی به کار می آید که زمین های کویر بعد از مدتی باران به خود ببینند و در سطح آنها ترک هایی ایجاد شود و طی فرآیندی بر اثر یخار شدید آب، رنگین کمانی زیبا و زودگذر شکل می گیرد. در واقع این اصطلاح به معنای کوتاهی و بیبایی زندگی است. او که دانش آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس است، درباره شیوه اجرایی این نمایش می گوید: در پژوهش هایی که برای نگارش پایان نامه ام داشتیم، به دنبال این بودیم که چواتان همسن و سال ما در تئاتر های دانشجویی دنیا چه شیوه های اجرایی را به کار می گیرند. در این پژوهش ها متوجه شدیم رویکرد تئاتر های چواتان آثار دراماتیک غیر داستان محور است و بر همین اساس نمایش ما هم داستان محور نیست. او درباره بازی خور د این شیوه اجرایی در میان تماشاگران می گوید: تاکنون حدود ۲۵۰ مخاطب داشته ایم. اتفاق عجیبی که در این نمایش می افتد، این است که بعضی از تماشاگران حرف دل خود را در این نمایش پیدا می کنند و آنچنان متاثر می شوند که در یکی از اجراها از تماشاگری خواستیم با صدای آرام تری گریه کند. چون صدای گریه او تمرکز دیگر تماشاگران را تحت تاثیر قرار می داد. در مقابل تماشاگرانی ادامه می دهد: رویکرد کارگردانی من در این نمایش این است که فکر و اندیشه را کنار زده ام و بر احساس، تصاویر و لحظه هام تمرکز می دهم. هر که خود را رها کند و به حس کار بسپارد، می تواند از این اجرا لذت بسیاری ببرد ولی اگر با فکر و اندیشه جلو برود، شاید نتواند با نمایش ارتباط برقرار کند. او درباره اجرای نمایش خود در این مقطع زمانی نیز توضیح می دهد: انتخاب من اجرا در این مقطع نبود اما اجرای کار در سالن خصوصی، اقتضات خودش را دارد و شرایط آن با سالن های دولتی متفاوت است. در سالن خصوصی، دیگر کارگردان نمایش نیستند بلکه یک طرف قرار داد محسوب می شوند. اما وقتی مطمئن شدیم که قرار است در این دوره اجرا داشته باشیم، سعی کردیم از شرایط روز جامعه دور نمائیم و کوشیدیم غمی را که در جان همه ما نشست، در کارمان جاری کنیم. او در پایان درباره وضعیت اطلاع رسانی و تبلیغات این نمایش نیز می گوید: هیچ تبلیغاتی نداریم. کسلی که پیگیر اجراهای تئاتر هستند، از اجرای ما هم باخبر می شوند. نمایش «قلندرو»، هر شب راس ساعت ۱۸ روی صحنه می رود. ایستا



سرای کتاب فروش هادر اراک مرمت شد

حسین محمودی، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی با بیان اینکه، عملیات مرمتی سرای کتاب فروش ها در بازار تاریخی اراک، با هدف حفظ و نگهداری این مجموعه تاریخی ارزشمند به پایان رسید، افزود: ۹۰۰ میلیون ریال اعتبار برای مرمت اضطراری در این سرای قدیمی بازار تاریخی اراک، هزینه شده است. او، عملیات مرمتی در این سرا را شامل جمع آوری کلی در انتهای سرا و کف بلکن و نیز عملیات مرمت و چیدمان کف دوباره سرا، عنوان کرد که تملکی مراحل با نظارت اداره کل میراث فرهنگی استان مرکزی اجرایی شده است. محمودی گفت: این مجموعه تاریخی در طول زمان دچار آسیب هایی شده است که با مشارکت شهرداری و کسبه و با تامین اعتبار، روند مرمت در سال جاری ادامه دارد. بازار تاریخی اراک، یکی از مهمترین جاذبه های فرهنگی، تاریخی، اقتصادی و ارزشمند شهر اراک به شمار می رود که پس از گذشت ۲۰۰ سال از عمر آن همچنان مرکز فرهنگی و اقتصادی اراک محسوب می شود. ایستا



پیش از دیدن نمایش مار اقباضات نکند

سینا صفوی فر، کارگردان نمایش «لارو» که در پردیس تئاتر شهر زاد در حال اجرا است، درباره روند تولید این اثر نمایشی با توجه به شرایط اقتصادی و اجتماعی موجود گفت: نمایش «لارو»، یک کار دانشجویی است و سرمایه گذار، تهیه کننده و حمایت مالی ندارد. تأمین تمام هزینه های تولید این نمایش به سختی انجام شد و ناچار شدیم برای تأمین هزینه ها قمار بکنیم. صفوی فر، با اشاره به شرایط پیش آمده در جامعه، اظهار کرد: با توجه به هزینه ها و وقتی که صرف کرده بودیم نمی توانستیم اجرای نمایش «لارو» را لغو کنیم و از آنجایی که نمایش وصف حال جوانان ما در کشور خودمان است تصمیم گرفتیم نمایش را روی صحنه ببریم و حر فغان را با هنرمان روی صحنه بزنیم. او متذکر شد: ما با نظر ها و قضاوت هایی مواجه هستیم که بدون دیدن نمایش ارائه می شوند. بهتر است بعد از دیدن نمایش و کاری که با حضور و زحمت دانشجویان و به سختی روی صحنه رفته، درباره کارمان اظهار نظر شود. ایستا



«هتل رینتاج» در تئاتر شهر

«هتل رینتاج»، عنوان تازه ترین نمایش سالار اصلی مجموعه تئاتر شهر است که همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا، پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. در این اثر نمایشی که از طی روزهای بیست و پنجم آذر تا ششم دی ماه روی صحنه خواهد رفت، اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار مهدی بیلانی، مهدی جواهر پور، بهیمان خراسانی، سید علی زاهدی، سید امیر حسین سکاکی، علیرضا شامی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیر حسین نیک پنجه، محمدامین نیک پنجه، سید محمد مهدی هاشمی دلنایه عنوان بازیگر حضور دارند. این اثر نمایشی طی روزهای جمعه ۲۵ آذر ماه در دونوبت و در ساعت های ۱۶ و ۱۹ و روز شنبه طی یک اجرای ویژه ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان تئاتر است. ایستا