



رمان جدید کورک مگ کارتی، منتشر شد

کورک مگ کارتی، نویسنده شهیر آمریکایی، دوازدهمین و احتمالاً آخرین رمانش را منتشر کرده است. «استلاماریس» نوشته این نویسنده ۸۹ ساله که فرادادهای نقطه گذاری را درمی کند، بسیار شبیه یک نقطه پایان و یک بیانیه برای جدا شدن از کل آزمایش کتیف نسلی است. در رمان «استلاماریس» برای نخستین بار مگ کارتی یک قهرمان زن خلق کرده است. او سال ۲۰۰۹ در مصاحبه ای با وال لستریت ژورنال، گفته بود: ۵۰ سال است قصد دارم رمانی با شخصیت یک زن بنویسم، اما گمان می کنم هرگز به اندازه کافی صلاحیت این کار را نداشته باشم. شخصیت اصلی این رمان، آلیسیا است که در کودکی نلیغه بوده و حوالی ریاضیدانی سرکش است. بهر



بازی سازان بازی های موبایلی، در طرح ملی «سکو»؛ حمایت می شوند

طرح ملی حمایت از کسب و کارهای خرد فعال در حوزه کودک و نوجوان و مشارکت بنیاد ملی بازی های رایانه ای، اجرای طرح و فناوری سپهر و حوزه هنری کودک و نوجوان و مشاور کت بنیاد ملی بازی های رایانه ای، اجرا می شود. این طرح در راستای حمایت از تولیدات و تقویت کسب و کارهای داخلی و به منظور فعال سازی مراکز فرهنگی هنری کودک و نوجوان اجرا می شود و بازی سازان بازی های موبایلی حوزه کودک و نوجوان نیز می توانند با ثبت نام و ارسال طرح نامه خود در قالب تسهیلات قرض الحسنه مورد حمایت طرح «سکو» قرار گیرند. متقاضیان می توانند با صرف نظر از تکمیل و ارتقاء محصولات، توسعه زیرساخت تولید محصولات و تولید محصولات و خدمات در موضوعات مورد حمایت، از طرح «سکو» بهره مند شوند. بهر

اثبات جایگاه فاخر گلستانی هادر میراث فرهنگی



رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گنبد کاووس، گفت: پیش بینی بسته های حمایتی از هنرمندان سوزن دوزی ترکمن، یکی از مباحثی است که پس از ثبت جهانی این میراث ناملوس باید تقویت شود.

مریم آق آتابای، افزود: در حال حاضر بیش از ۳ هزار هنرمند در بخش های مختلف سوزن دوزی در قالب های مختلف مشغول فعالیت هستند که باید تلاش کنیم با توسعه برنله های آموزشی هدفمند، محصولات آن ها را به سمت اصالت بیشتر و سلاقی مشتریان هدایت کنیم. اوبه فعالیت خله سوزن دوزی گنبد کاووس و همچنین فعالیت گسترده هنرمندان این رشته در روستای تنگلی این شهرستان اشاره کرد و گفت: با معرفی بیشتر این مراکز امکان جذب بیشتر گردشگر با محوریت این رشته وجود دارد.

آق آتابای، ادامه داد: برای معرفی بهتر این هنر بین مردم، نیازمند هم افزایی بین دستگاهی در حمایت از این هنر هستیم و معتقدیم ساخت لمان های تبلیغی و بیا بهره گیری از سایر پتانسل های تبلیغی در فضای مجازی یا حقیقی می تواند نقش به سزایی در توسعه این هنر داشته باشد.

یکی از فعالان هنر سوزن دوزی گلستان هم گفت: ثبت هنر سوزی دوزی ترکمن، در زمره میراث فرهنگی ناملوس جهانی فرایند امیدبخشی تلقی می شود که می تواند سر آغاز فصل جدیدی برای توسعه هنر سوزن دوزی ترکمن، باشد.

عصمت مجیدی افزود: برای رونق روزافزون این هنر پس از ثبت جهانی باید برنامه و طرح داشته باشیم و حمایت مادی و معنوی، تسهیل در فروش داخلی و رفع مشکلات فراروی صادرات از جمله پیشنهادها برای تحقق این هدف است.

او گفت: داشتن یک نشان بین المللی چاره حل مشکلات نیست بلکه باید برای تنگناها و چالش های فراروی فعالان این بخش چاره

در حالیکه مدیران و اهالی ساکن در گلستان در انتظار ثبت جهانی دیوار تاریخی گرگان بودند، هفته گذشته هنر سوزن دوزی ترکمن، به عنوان بیستمین عنصر میراث فرهنگی ناملوس کشور به طور مشترک با ترکمنستان و هنر پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بلندگی به عنوان بیست و یکمین عنصر میراث فرهنگی ناملوس ایران مشترک با افغانستان، آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان به ثبت جهانی رسید.

هنر سوزن دوزی ترکمن و پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بلندگی به ترتیب به عنوان ششمین و هفتمین اثر بعد از میراث جهانی قلووس، کملچه ایرانی (کملچه ترکمن)، دوتار ایرانی (دوتار لستان گلستان)، جنگل های هیرکانی و راه آهن سراسری ایران و ایستگاه های بندرگز و بندر ترکمن و مسیر ریلی آن به ثبت جهانی رسیده است.

رشته سوزن دوزی ترکمن، ابتدا در آبان ۱۳۹۱ و در سیصد و سی و سومین اجلاس کمیته ملی پوشاک و فرآورده های نساجی الیاف سازمان میراث فرهنگی کشور موفق به دریافت نشان ملی استاندارد شد و چند ماه بعد در چهارم بهمن نیز با شماره ردیف هزار در فهرست آثار ناملوس کشور به ثبت ملی رسید.

این هنر تاریخی که در تاریخ ایران دارد. گلدوزی مصور ترکمن، از زمان سکاها رایج بوده و در دیگر دوره ها به همراه سایر دوخت و دوزها از رواج کامل برخوردار بوده است.

دوره اوج این هنر را در دوران افشاریه و زندیه و به خصوص قاجاریه باید دانست و آثار باقیمانده از این دوران خود گواه این مدعا است.

ترکمن ها، در مرسم مختلف از جمله آیین های دینی و مذهبی، مرسم سوگواری و عزاء در جشن و سرورها، نوع پوشش مزین به سوزن دوزی استفاده می کنند و این لباس ها بر اساس نوع مراسم دارای تزیینات متفاوتی است.

اندیشی شود. این هنرمند گلستانی ادامه داد: در حال حاضر بخش زیادی از صادرات سوزن دوزی ترکمن از طریق چمدان انجام می شود اما عوارض این بخش برای تولید کنندگان و صادر کنندگان مشکلات بسیاری را ایجاد کرده است.

مجیدی گفت: یکی از مباحث مهمی که باید مد نظر مدیران و متولیان قرار بگیرد، شناسایی تهدیدات و چالش های این هنر است که از مهمترین آنها می توان به صنعتی شدن سوزن دوزی ترکمن اشاره کرد. پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بلندگی به عنوان بیست و یکمین عنصر میراث فرهنگی ناملوس ایران مشترک با افغانستان، آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان به ثبت جهانی رسید.

اگر چه در تعداد زیادی از استان های کشور پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بلندگی رایج است اما گلستان به ویژه مناطق شرقی این استان تاریخچه طولانی در این بخش دارند.

ابریشم بافی یکی از هنر های سنتی گلستان به شمار می رود که بیشتر نزد زنان مینودشت و رامیان در شرق استان رایج است. ایرنا



جشن ادبیات بازی های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدنگری
تهیه کننده: محمد دهنرین صادقی

کوروک

پخش در سینما: ۲۳ آذر ۱۴۰۱
تولید: گروه تولیدی کوروک