



هنرمندی که شور بود و شعور

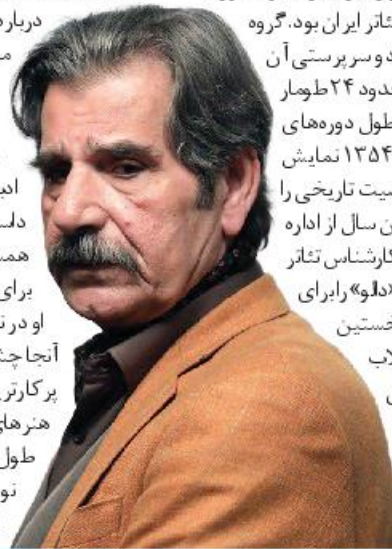
خارج از ایران نیز چندین اجرا داشت. او در دوران جوانی بارها در ترازوی مشهور شکسپیر نقش هملت را بر روی صحنه ایفا کرد، لذا پس از آن که اندکی پایه سن گذاشت دیگر اجرای نقش هملت به او پیشنهاد نشد. مهرآوران همواره با اندوه و افسوس از این موضوع یاد می کرد. همچنین این هنرمند خستگی ناپذیر در طول دهه هشتاد خورشیدی تولست با طراحی و اجرای نمایش «خطر مجسمه عبید جدی است» بار دیگر به یاد دوران جوانی حضور بر صحنه تئاتر در مناطق جنوبی کشور را تجربه کند او برای ساخت این نمایش جایزه اول نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر ایران زمین در سال ۱۳۸۳ را از آن خود کرد.

تعداد جوایز دریافت شده توسط عزت الله مهرآوران، در طول سال هایی که عاشقانه در تئاتر زندگی می کرد، بیش از آن است که در این مطلب بگنجد.

مهرآوران، به دلیل فعالیت های هنری مستمر و پر شمار خود موفق به دریافت نشان درجه یک هنری از سوی وزارت علوم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد که ارزشی برابر با مدرک کارشناسی ارشد دارد؛ هر چند که دریافت این نشان تأثیر چندانی در دگرگونی وضعیت زندگی او به خصوص از نظر اقتصادی نداشت. عزت الله مهرآوران، تا آخرین ماه های عمر خود و مدت کوتاهی پیش از فتنان در بیمارستانی همواره از این موضوع گلابه داشت که چرا دولت تعدادی سالن نمایش در اختیار مشتاقان و فعالان تئاتر مانند او که تمام فکر و ذکرشان فعالیت در عرصه هنرهای نمایشی است قرار نمی دهد تا بتوانند با خیالت راحت به انجام کار هنری مورد علاقه خود بپردازند و در عین حال درآمد مختصری نیز برای گذران زندگی کسب کنند. عزت الله مهرآوران روز ۱۶ مهرماه امسال به دلیل ایست قلبی ناشی از ابتلا به کووید ۱۹ چشم از جهان فرو بست و به یکی دیگر از هنرمندانی تبدیل شد که با دستان بی رحم کرونا از جامعه هنری ایران جدا شد. او شور بود و شعور و هنرمندی کم حاشیه که نزد مردم محبوبیت قابل توجهی داشت و همکاری اش همواره به نیکی از او یاد می کردند. روحش شاد.

همین روز مهرآوران، به تهران نقل مکان کرد و دو دغدغه های تئاتری خود را در پایتخت پی گرفت. او در تهران با افرادی نظیر اکبر زنجانبور و مجید جعفری همکاری کرد و آثار نظیر «هر وارید» و «صدان کن لیکو» را روی صحنه برد. نمایشنامه هر دو اثر مذکور، که موضوع آن ها به حوادث جنگ اختصاص داشت، توسط مهرآوران نوشته شد. نمایشنامه مروراید، داستان خرید و فروش کودکان بی سرپرست در یک خلیج خبیلی را روایت می کرد. نمایشنامه «غزل واژه قصه» را در سال ۱۳۷۱ نوشت و داستان آن در مورد پنج نفر بود که قصد داشتند مرکز مخابراتی ارتش صدام را منفجر کنند. این نمایشنامه در سال ۱۳۷۴ جایزه نخست دومین جشنواره تئاتر دفاع مقدس رایبه خود اختصاص داد. در سال ۱۳۷۰ مهرآوران تولست در نمایش «مال کنون» در سه نقش نویسنده، کارگردان و بازیگر ظاهر شود. داستان این نمایش درباره کوچ عشایر بود که به طور مشترک با مریم معترف کارگردانی اش کرد. تنها بازیگران این اثر نمایشی نیز همین دونفر بودند. نمایشنامه «بریشم بانو» را در سال ۱۳۸۴ نوشت که جایزه نخست را برای او از خانه تئاتر و مسلیقه ادبیات نمایشی ایران به ارمغان آورد. این نمایش داستان زن تنهایی را روایت می کرد که از وضعیت همسرش در جنگ اطلاع دقیقی ندارد و دستگوش برای از دواج مجدد او راجت فشار قرار داده اند. او در نهایت به گورستان پناه می برد تا در خلوت آنجا چشم انتظار همسرش باقی بماند. شاید بتوان پرکارترین دوران حرفه ای عزت الله مهرآوران در عرصه هنرهای نمایشی را دهه هشتاد خورشیدی نامید. او در طول این دهه آثار نمایشی قابل توجهی را به عنوان نویسنده و کارگردان و بازیگر روی صحنه برد و با ساخت آثاری نظیر «هنر پیشه هملت» در

فرهرومند ناظر بان - ۱۸ دیهشت سال ۱۳۲۸، در تعادل زمین و سرخوشی بهار، عزت الله مهرآوران در خوزستان و شهر مسجد سلیمان به دنیا آمد. مادر او زنی خانه دار از تبار کرد و پدرش کارگر شرکت نفت از لرستان بود. نخستین حضور عزت الله مهرآوران، در مدرسه بود که در یک نمایش دانش آموزی نقش کودکی یتیم را بازی کرد. بعد از آن، او در نقش های متفاوتی ظاهر شد که بسیاری از این نقش ها را با قلم خود خلق می کرد و از همان سن و سال نوجوانی نخستین گام های نمایشنامه نویسی را برداشت. او در سال های بعد نمایشنامه نویسی را به شکل جدی ادامه داد و در هفده سالگی نخستین موفقیت خود را در قالب کسب رتبه نخست در بخش نمایشنامه نویسی جشنواره امور تربیتی ایران رقم زد. عزت الله مهرآوران در سال ۱۳۴۹ یعنی زمانی که ۲۱ سال داشت همکاری با گروه تئاتر مروراید را تجربه کرد. گروه تئاتر مروراید در آن زمان نام پسران و زهرا را در تئاتر ایران بود. گروه تئاتر کیخسرو را در سال ۱۳۵۱ تشکیل داد و سرپرستی آن را بر عهده گرفت. از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷ حدود ۲۴ طومار شلغله خولگی طراحی و تنظیم کرد که در طول دوره های مختلف جشنواره توس، اجرا شد. در سال ۱۳۵۴ نمایش «حلاج» که ماجرای بر دار شدن این شخصیت تاریخی را روایت می کرد طراحی و اجرا کرد. او در همین سال از اداره تئاتر صلاحیت هنری دریافت کرد و به عنوان کارشناس تئاتر در خوزستان شناخته شد. پس از آن، نمایش «دلجو» را برای اجرا در جشنواره تئاتر تهران طراحی کرد. نخستین نمایشی که عزت الله مهرآوران پس از انقلاب اسلامی روی صحنه تئاتر برد نمایش «سی زونه بانسی مرده است» بود. مدت کوتاهی پس از انقلاب جنگ ایران و عراق آغاز شد و دیگر در مناطق جنوبی کشور شرایط برای انجام کارهای هنری فراهم نبود. از



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir