



راز انقراض فوک‌های خزر در قاب مستند

مستند «مارتن به سوی خط باریک قرمز»، ساخته کتابون جهانگیری که در بخش فیلم‌های کوتاه شانزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» حضور داشت، لیتاروی یک موضوع به ظاهر ساده یعنی کشته شدن فوک‌های خزر، تمرکز می‌کند و در ادامه، قلمروی موضوعی خودش را گسترش می‌دهد و سراغ آلودگی دریای خزر می‌رود. لحن معمایی فیلم، جذابیت آن را بیشتر کرده است. مخاطب همگام با کارگردان، دلایل مختلف انقراض فوک‌های خزر را بررسی و در یک مقطع مله‌گیران در معرض اتهام قرار می‌گیرند و بیماری ویروسی، آلودگی دریای کشتی‌های یخ شکن نیز متهمان بعدی مرگ فوک‌ها هستند و در نهایت معما توسط پزشک سم‌شناس در پایان فیلم حل می‌شود. اپرنا



ادامه تصویربرداری «سلمان فارسی» در ارمنستان

«سلمان فارسی»، پرورده لاف و پرده داوود میربقری که در چند ماه اخیر در شاهرود در حال تصویربرداری بود و پیمان جبلی، رئیس صداوسیما هم به پشت‌صحنه آن رفته بود این روزها در ارمنستان در حال تصویربرداری است و میربقری به همراه عوامل اصلی این سریال صحنه‌هایی از آن را در این کشور ضبط می‌کند. آخرین سکانس‌های فصل بیژن‌انس سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میربقری و تهیه‌کنندگی حسین طهرانی هم‌اکنون در ارمنستان در حال فیلمبرداری است. با پایان این بخش از فیلمبرداری که از دوماه پیش آغاز شده و تا چند روز آینده ادامه خواهد داشت، فیلمبرداری ادامه سریال در ایران از سر گرفته خواهد شد. اپرنا

«خونه مامان شکوه»؛ قصه‌ای دخترانه از کمپ‌ترک اعتیاد



شرایط باید مهیا شود و از آنجایی که تامین بودجه برای تولید آثار مستند بسیار سخت است لاجرم هر سال نمی‌توان فیلم خوب ساخت. ضمن این که خودم می‌خواستم از اتفاقات فیلم‌خانه‌ای برای تو، بگذرد و با فضای متفاوتی مواجه شوم. این فیلم بسیار متفاوت با فیلم‌خانه‌ای برای تو، است و امیدوارم مخاطبانی که فیلم را می‌بینند آن را دوست داشته باشند. سال ۱۳۹۷ در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، تندیس بهترین کارگردانی مستند بلند همراه با دیپلم افتخار به مهدی بخشی مقدم برای مستند خانه‌ای برای تو رسید. همچنین مهدی بخشی مقدمی، تهیه‌کننده خانه‌ای برای تو، نشان فیروزه بهترین فیلم مستند را دریافت کرد. اپرنا

و خیلی راحت با دخترانی که در آنجا هستند، صحبت کنیم که زندگی‌هایشان را روایت کنند. بخشی مقدم، درباره نحوه جلب اعتماد افراد این خانه و ترغیب آنان به گفت‌وگو بیان کرد: کار بسیار سختی بود اما افرادی در انجام این کار به ما کمک کردند. مثلاً خود مامان شکوه، به ما کمک کرد و شهرزاد همتی، به عنوان مددکار اجتماعی این طرح، بسیار یاری رساند و توانست ارتباط صمیمانه ما با دختران را رقم بزند. خودم نیز به دلیل تجاربی که داشتم، توانستم بسیار خوب با این بچه‌ها ارتباط بگیرم. این مستندساز، در پاسخ به این پرسش که با توجه به موفقیت آخرین فیلم مستند خود (خانه‌ای برای تو: ۱۳۹۷)، میزان اقبال از اثر جدیدش را چگونه می‌بیند، گفت: حقیقتاً نمی‌دانم. چرا که امروز شرایط عادی نیست. اگر سال‌های گذشته بود، می‌توانستم بگویم که استقبال خوبی از این فیلم خواهد شد. وی در پاسخ به این پرسش که چرا پس از مستند خانه‌ای برای تو، هیچ اثری در چند سال اخیر نساخته است، گفت: چهار سال از آن فیلم گذشت و حدود یک سال ونیم، درگیر این فیلم بودم که به پایان رسید و توانستم کارهای پس از تولید را انجام دهم و چون فیلم برای مرکز گسترش سینمای مستند بود، دوستان علاقه داشتند که در جشنواره سینما حقیقت، لمسال باشد. بخشی مقدم، ادامه داد: امروز شرایط فیلمسازی مستند شرایط سختی دارد و باید عاشق بود و به سراغ هر کاری هم نرفت. به هر حال

مهدی بخشی مقدم، کارگردان مستند «خونه مامان شکوه»، در توضیح مضمون قصه این مستند که امسال در بخش مسابقه ملی مستندهای بلند شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، حضور داشت، گفت: «خونه مامان شکوه»، خانه‌ای است که دخترانی برای ترک اعتیاد در آنجا حضور دارند یعنی حلت کمپ است. این مستند قصه زندگی این بچه‌هاست که هر کدام در سن بین ۱۸ تا ۲۵ ساله هستند و با آرزوها و رویاهایی وارد این خانه و بلادستان‌های مختلف و امیدهایی از این خانه خارج می‌شوند. این مستندساز در توضیح علت نامگذاری این مستند تاکید کرد: اسم فیلم به دلیل حضور مدیر آن کمپ است؛ چون بچه‌ها به عنوان مادر خودشان، او را قبول دارند و او را «مامان شکوه» صدا می‌کنند. بخشی مقدم، با اشاره به محل ساخت این مستند، اظهار داشت: این کمپ در لیتا در اسلام‌شهر بود ولی آنها به دلیل اتفاقاتی جابه‌جا شده و امروز سمت خیابان شاپور (خیابان وحدت اسلامی) ساکن شده‌اند. وی در پاسخ به این پرسش که چرا سراغ ساخت این فیلم و این سوژه رفته است، گفت: دغدغه مهمی که داشتم این بود که بسیاری از کسانی که به سمت کمپ‌های ترک اعتیاد می‌روند، قادر به ترک نیستند و دوباره باز می‌گردند. برای من مهم بود که در کمپ چه اتفاقاتی برای‌شان می‌افتد تا این که با «خونه مامان شکوه»، آشنا شدم و توانستم اعتمادشان را جلب کنم تا بتوانیم فیلمبرداری کنیم

چهارمین همایش مطالعات فیلم‌گونه نئون

اعضای هیئت علمی

منصور باقری
دکتر علمی

فرزاد مؤتمن
مجدد شیخ‌انصاری
رامتین شهبازی
حسن حسینی

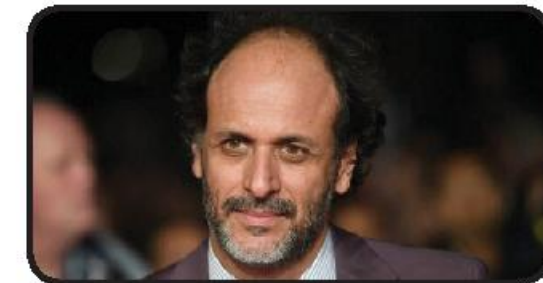
معرفی هیئت علمی همایش مطالعات فیلم‌گونه نئون تهران

جمعی از سینماگران و استادان دانشگاه، مسئولیت ارزیابی مقالات علمی - تخصصی چهارمین همایش مطالعات فیلم‌گونه نئون تهران را بر عهده گرفته‌اند. ترکیب اعضای هیئت علمی این رویداد پژوهشی-سینمایی، به ترتیب حروف الفبا شامل منصور باقری، مجید شیخ‌انصاری، رامتین شهبازی، منتقد، پژوهشگر و نویسنده، مجید شیخ‌انصاری، تهیه‌کننده و مدرس سینما، رامتین شهبازی، منتقد، پژوهشگر و استاد دانشگاه و فرزند موتمن، نویسنده و کارگردان سینما، به عنوان اعضای هیئت علمی چهارمین همایش مطالعات فیلم‌گونه نئون تهران، معرفی شده‌اند. این رویداد با محوریت نگارش مقاله‌های علمی تخصصی با موضوع ژانر در سینما، از اسفند ۱۴۰۰ کار خود را آغاز و بعد از گذراندن مراحل دریافت و ارزیابی اولیه چکیده مقالات، در نهایت با ارائه مقاله علمی توسط پژوهشگران، امروز ۲۶ آذر ماه در خانه اندیشه و رزان، از ساعت ۱۵ و با معرفی مقالات برتر به کار خود پایان می‌دهد. اپرنا



هنری کویل، دیگر «سوپر من» نمی‌شود

جیمز گان، رئیس استودیو دی سی، گفته که در حال نوشتن فیلم‌نامه‌ای جدید برای ساخت فیلم بلندی درباره سوپرمن است و در عین حال این راهم فاش کرده که هنری کویل، به عنوان قهرمان باز نخواهد گشت. اوج‌ژیاتی از اثر جدید دی سی نداده و گفت: من و پیتر سفرن، یک دستور کار آماده داریم، اما در این ماه بیشتر از این نمی‌توانیم صحبت کنیم. ما می‌توانیم در آغاز سال جدید اصلاحات هیجان‌انگیزی در خصوص نخستین پروژه‌های مان به اشتراک بگذاریم. گان، افزود: در مراحل اولیه، داستان بر قسمتی از زندگی سوپرمن، متمرکز است. بنابراین هنری کویل، در نقش این شخصیت ظاهر نخواهد شد. در این ارتباط، کویل، هم در بیانیه‌ای که آن را در صفحه اینستاگرام خود به اشتراک گذاشت تأیید کرد که دیگر نقش سوپرمن را بازی نخواهد کرد. او نوشت: این که به عنوان سوپرمن برنمی‌گردم خبری ناراحت‌کننده است. اپرنا



تجلیل «ساندس» از کارگردان ایتالیایی

لوکا گواداگنیو، کارگردان ایتالیایی در ژانویه راهی یوتا در آمریکا می‌شود تا در شب افتتاحیه جشنواره ساندنس ۲۰۲۳ جایزه آیکون بین‌المللی را دریافت کند. جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۳ از ۱۹ ژانویه کارش را شروع می‌کند و گواداگنیو، در کنار چهره‌هایی که قبلاً اعلام شده بوده‌اند، شامل رایان کوگازر، فیلیو کلمنویل و نیکیتانو جوسو، خواهد بود. جایزه بین‌المللی آیکون، به چهره مولفی که جهان‌های سینمایی متفاوتی خلق می‌کند و تأثیری ماندگار بر فیلمسازی داشته است و به ویژه به داستان‌گویی متعهد است، اهدا می‌شود. گواداگنیو، اولین بار سال ۲۰۱۰ با فیلم «من عشق هستم» در جشنواره ساندنس، حضور یافت. وی سال ۲۰۱۷ هم با «هر ابا نلت صدا کن» به جشنواره بازگشت و در نهایت با آن فیلم برنده اسکار سال شد. وی با تهیه‌کننده مستند «شکارچیان ترافل»، نیز سال ۲۰۲۰ در این جشنواره حضور داشت. جشنواره فیلم ساندنس، امسال برای اولین بار پس از پاندمی از ۱۹ تا ۲۹ ژانویه (۲۹ دی تا ۹ بهمن) در یوتا، به صورت حضوری برگزار می‌شود. اپرنا