



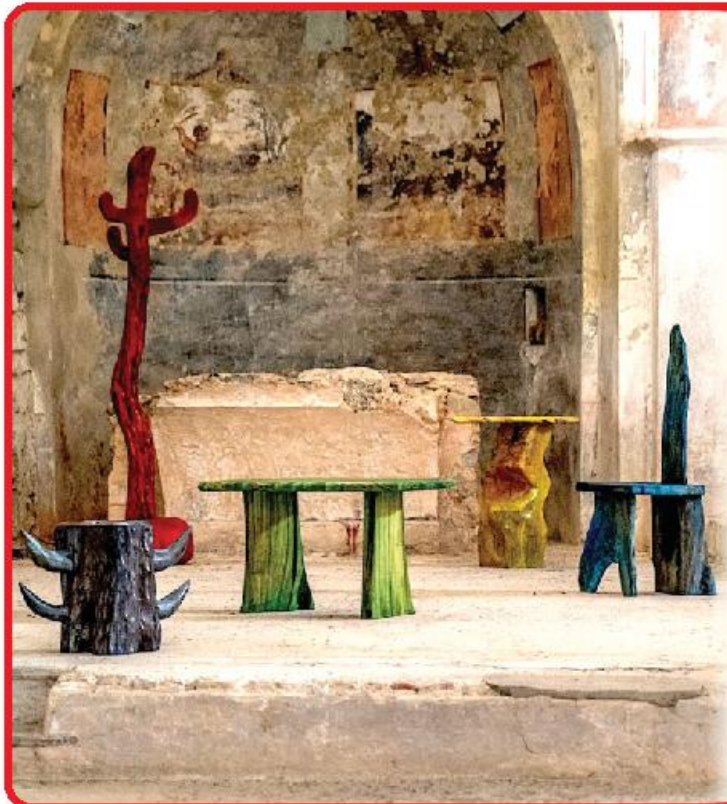
«پترسون»، کتاب ناتمام نویسنده فقید را کامل می‌کند

بر اساس گزارشی که «وال استریت ژورنال»، منتشر کرده است، بنیاد «هایکل کرایتون»، بیش از ۱۰۰ صفحه از رمانی را در اختیار «جیمز پترسون»، قرار داده که درباره داستان فوران آتشفشان «هاونا لوا»، در هاوایی و ارتباط آن با مجموعه‌های از سلاح‌های شیمیایی مخفی و رمزگشایی نوشته شده است. «کرایتون»، در سال ۲۰۰۸ درگذشت و مجموعه بزرگی از آثار ادبی از جمله «پارک ژوراسیک»، «قضیه آندروما»، «کنگو» و «گره» را از خود به جای گذاشت. رمان ناتمام «کرایتون» که تکمیل آن توسط «جیمز پترسون» انجام می‌پذیرد هنوز نامی ندارد ولی قرار است در سال ۲۰۲۴ منتشر شود. ایسا



مجید کیانی: موسیقی از مسیر اصلی خود دور شده است

مجید کیانی، نوازنده سنتور و آهنگساز گفت: این روزها درگیر ساخت چند اثر پژوهشی هستم که مدتی است روی این آثار کار می‌کنم و در نظر دارم این آثار را در یک کنسرت پژوهشی اجرا کنم. این آثار با محوریت معرفی موسیقی دستگلی ایران و چگونگی اجرای ردیف با ساز سنتور است. کیلی عنوان کرد: موسیقی از مسیر اصلی خود دور شده و پیشکسوتان، چندین سال تلاش کرده‌اند راه درست را نشان دهند ولی یک دست به تنهایی صدا ندارد و همه باید در کنار هم گام بردارند تا به مسیر اصلی هدایت شویم او تأکید کرد: زملی که هنرمند حرف خود را با هنر بزند به دل مخاطب می‌نشیند. ایسا



طراحی مبلمان بر اساس نقاشی‌های کودکان

تا از طریق کارگاه‌های جمعی و همکاری‌های پایدار، راه‌هایی برای ایجاد ارتباطات، تعاملات و گفت‌وگوها در مورد طراحی بیابند که فراتر از فرار داده‌های آکادمیک باشد. برای نسخه افتتاحیه این ابتکار، کارگاهی در طول تابستان با دانش‌آموزان شش و هفت سله یک مدرسه در روستایی فرانسوی برگزار شد تا آن‌ها را با مفاهیم طراحی مبلمان و مجسمه‌سازی آشنا کند. کودکان تحت هدایت معلم خود و دو طراح، با کشیدن اشکال و نوشتن ایده‌های خود برای طرح‌های کاربردی و مجسمه‌سازی شروع کرده‌اند. آن‌ها صندلی، میزهای بزرگ و کوچک، قفسه، رخت‌آویز و... را در نقاشی‌هایی بدون محدودیت‌های فنی و نشانگرهای فرهنگی تصور کرده و می‌کشند. سپس طراحان از این نقشه‌ها به عنوان طرح‌های اولیه برای ایجاد نمونه‌های فیزیکی و ارائه به سازندگان استفاده می‌کنند. این نمایشگاه، نمونه‌هایی جذاب از مبلمان ارائه می‌دهد و بر امکانات مجسمه‌سازی و طراحی که از ذهن‌های آموزش‌ندیده و باز، همراه با تسلط طراحان معاصر و صنعتگران ملایر ناشی می‌شود، تأکید می‌کند. هنر آنلاین

نمایشگاهی شامل مبلمان تخیلی کودکان، با الهام از ژان دوبوفه، نقاش و مجسمه‌ساز فرانسوی، در گالری فیلیا در فرانسه برپاست. این نمایشگاه طرح‌های مبلمان کودکان شش و هفت ساله را زنده می‌کند. گالری فیلیا برای پرورش تخیل کودکان اخیراً طرح غیرانتفاعی‌ای را راه‌اندازی کرده که دانش‌آموزان را با استودیوهای طراحی مبلمان مرتبط می‌کند تا قطعاتی با ارزش خلق کنند. این پروژه نام خود را از اصطلاح «هنر خام» گرفته است که در دهه ۱۹۴۰ توسط ژان دوبوفه، ابداع شد. او در تلاش برای کشف چیزی جدید و مطالعه جوامع به حاشیه رانده شده، برای هنر و طراحی بود. دوبوفه، در مورد آرت برت نوشته است: «آن آثاری که از تنهایی و انگیزه‌های خلاقانه خالص و اصیل خلق شده‌اند و در آن‌ها نگرانی‌های رقابت، تحسین و ارتقای اجتماعی دخالت نمی‌کند، بسیار واقعی و ارزشمندتر از تولیدات حرفه‌ای‌ها هستند.» امروزه ما می‌توانیم تمایل دوبوفه، را برای بیرون رفتن از سیطره دانشگاه و نگاه کردن به کارهای ناپیخته‌گرفته شده‌ای مانند آثار کودکان، برای یافتن ایده‌های جدید و هیجان‌انگیز درک کنیم. بنیگذاران این پروژه از فلسفه دوبوفه، الهام گرفته‌اند



خدا حافظ عمومی

کتاب خدا حافظ عمومی، از مجموعه داستان‌هایی از تاریخ علم معاصر و برای گروه سنی بالای ۱۲ سال (گروه سنی توپگاه) نوشته شده است. این کتاب داستان یک ایستگاه فضایی قدیمی است. ایستگاه میر، با اینکه تأثیر زیادی در پیشرفت علم و فناوری داشته اما به دلیل کهنه شدن قطعاتش و هزینه بالای نگهداری از آن، باید تعطیل شود. این کتاب، بینش علمی کودکان و نوجوانان را رشد می‌دهد و دریچه تازه و شگفت‌انگیزی به تخیل و کنجکاوی آنان باز می‌کند تا بتوانند با خودباوری و خلاقیت، نقش‌آفرین فردایی بهتر باشند. در میان کسانی که موفق شده‌اند به این ایستگاه بین‌المللی سفر کنند و از آتشفشان عظمت آسمان بیکران باشند، یک فضا نورد ایرانی هم دیده می‌شود. کتاب خدا حافظ عمومی، با تصویرگری ریچله آل شیخ، در ۳۱ صفحه و به قیمت ۲۲ هزار تومان با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه در سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. ایرونا



«عبدالرضا» حرف‌های گفتن دارد

هومن رهنمون، کارگردان نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی که در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر، روی صحنه می‌رود، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: «عبدالرضا» به شرایطی می‌پردازد که شهر خرمشهر یک هفته پیش از شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران تجربه می‌کند و پس از اتفاقاتی که در این مقطع زمانی رخ می‌دهد خرمشهر به خونین‌ترین شهر تبدیل می‌شود. در این مقطع زمانی جنگ وارد خله‌های مردم خرمشهر شده و اعضای خانواده در مقابل هم قرار می‌گیرند. او گفت: شرایط تولید «عبدالرضا» خیلی سخت بود و تأمین هزینه‌های بالابهای تمرین و همچنین دستمزد عوامل کمرم را شکست. دوست نداشتم تمام بعد از تجربه نمایش «رکسانا»، کار کنیم ولی مقدر شده بود که نمایش «عبدالرضا» ربه روی صحنه بایرم. این کارگردان تئاتر، تأکید کرد: در آن دسته آدم‌هایی هستیم که تعطیلی تئاتر را منموم می‌دانیم و معتقد هستیم نمایش «عبدالرضا»، برای حال حاضر جلوه‌حرفی برای گفتن دارد. بهر



«دانشگاه کمبریج»: آثار غارت‌شده را پس می‌دهد

آثار تاریخی که قرار است از «دانشگاه کمبریج»، واقع در انگلستان به نایجریه، بازگردانده شوند، اغلب از جنس فلز ساخته شده‌اند ولی در بخش‌هایی از آن‌ها از نگه‌های عاج و چوب نیز استفاده شده است. این آثار تاریخی در جریان لشکرکشی نیروهای بریتانیا به «شهر بنین» در سال ۱۸۹۷ میلادی غارت شده‌اند. سخنگوی دانشگاه کمبریج بیان کرد: «کمیسرین خیریه بریتانیا، استر داد ۱۱۶ اثر تاریخی معروف به برنزهای بنین از موزه بلستان شنسی و مرده‌شنسی دانشگاه کمبریج به کمیسرین ملی موزه‌ها و بناهای یادبود نایجریه را تأیید کرده است.» نیروهای بریتانیا در جریان حمله سال ۱۸۹۷ میلادی به «شهر بنین»، کاخ این شهر را به آتش کشیده و شاه این قلمرو را نیز تبعید کرده‌اند. هزاران اثر تاریخی و سایر نشیانی که به نام برنزهای بنین، شناخته می‌شوند از این مکان خارج و در لندن فروخته شده‌اند. چند ماه قبل نیز وزیر گردشگری نایجریه از «موزه بریتانیا» خواسته بود که اقدام مؤسسه اسمیتسونین در بازگرداندن ۲۹ برنز بنین به نایجریه را سرلوحه قرار دهد. ایسا