



مرمت سه‌سرای بازار تاریخی اراک

حسین محمودی، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی گفت: باهدف جلوگیری از تخریب احتمالی و حفظ سازه‌های بازار تاریخی اراک، سه‌سرای نوذری، گلشن و تقوایی در لسرع وقت مرمت و بازسازی می‌شوند. اوبه‌لشاره‌به‌این‌که مرمت این مجموعه ارزشمند ۳۰ میلیارد ریال برآورد شده است، اظهار داشت: اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان مرکزی در ۱۰ سال اخیر ۱۲ سرای مجموعه ۲۰ سرای بازار تاریخی اراک را مرمت و بازسازی کرده است. بازار تاریخی اراک، یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های فرهنگی، تاریخی، اقتصادی و ارزشمند شهر اراک به‌شمار می‌رود که پس از گذشت ۲۰۰ سال از عمر آن همچنان مرکز فرهنگی و اقتصادی اراک محسوب می‌شود. ابرنا



«به‌بلندای آن ردا»، به چاپ پنجم رسید

کتاب «به‌بلندای آن ردا»، یک اثر مکتوب داستانی به قلم سیدعلی شجاعی، به چاپ پنجم رسید. این کتاب، از چندمنظر اثری درخور اعتناست و در ژانر ادبی مرتبط با خود می‌تواند معرف اتفاقی تازه به‌شمار آمده و منشاء اتفاقاتی تازه در خلق داستان‌های تاریخی و دینی باشد. نخستین موضوعی که درباره این رمان باید به آن توجه شود و جوه درماتیک تاثیرگذار در روایت داستانی اثر است. «به‌بلندای آن ردا» از یک اتفاق داستانی شروع می‌شود که تا پیش از این کمتر در منابع داستانی و تاریخی درباره آن سخنی به‌میان آورده شده است و آن رمانی است که تجربه استثنایی در خلق رمان دینی به‌شمار آورد که به‌صورتی فشرده سیر تاریخی از زندگی و سیره سلسی و اجتماعی امام هشتم را باز اوبه دیدی بدیع روایت می‌کند. ابرنا

مناقشه بر اصالت یک شاهکار هنری



در سال ۱۹۳۴ یک لوله‌کش در ملاقات با چند ملوان آلمانی در نیویورک سه نقاشی دریافت کرد. سوژه یکی از این نقاشی‌ها شباهت زیادی با «رامبرانت» نقاش نامدار هلندی داشت. لوله‌کش که این نقاشی‌ها را جدی نگرفته بود، آن‌ها را ارسال‌ها در قفسه‌ای رها کرده بود. این یکی از داستان‌های مربوط به تاریخچه نقاشی ۲۰۰ساله «رامبرانت در کلاه قرمز» است. این نقاشی که «رامبرانت» حدوداً ۳۷ساله را به تصویر می‌کشد، در ماه جاری میلادی برای نخستین بار در تیم قرن اخیر در کاخی واقع در «لاسه» به نمایش گذاشته خواهد شد. این پرتزه، پیش‌تر در فاصله سال‌های ۱۸۵۰ تا ۱۸۷۹ میلادی زمانی که «شاهزاده هندریک» از هلند مالک آن بود، در این مکان به نمایش گذاشته می‌شد. هم‌زمان با این نمایشگاه، «گری شوارتز» محقق هلندی - آمریکایی آثار رامبرانت، کتابی را با عنوان «رامبرانت با کلاه قرمز: ناپدیدشدن و پدیدارشدن یک خودنگاره» منتشر کرده است که در آن از اسناد غیرمحرمانه و منابع نه چندان آشنا برای بازتوسسی تاریخچه این نقاشی استفاده شده است. با اینکه سوژه این نقاشی بدون شک نقاش چیره‌دست قرن هفدهم میلادی را به تصویر می‌کشد، اما کارشناسان درباره خودنگاره بودن این پرتزه اختلاف نظر دارند. برخی معتقدند این نقاشی توسط یکی از هنرآموزان ماهر «رامبرانت» خلق شده و برخی دیگر آن را به عنوان یک نقاشی تقلبی قرن نوزدهمی برآورد کرده‌اند. «شوارتز» در این کتاب بر این مسئله تاکید دارد که برخی از کارشناسان در سال‌ها قبل به اشتباه این پرتزه را به عنوان یک نقاشی تقلبی معرفی کرده‌اند و معتقد است «رامبرانت با کلاه قرمز» یک خودنگاره اصل است. مالک کنونی این نقاشی «شوارتز» را مرموز نگارش این کتاب

مقاوتی رسیدند. اینکه «رامبرانت با کلاه قرمز» در کارگاه نقاشی «رامبرانت» و تحت نظارت این هنرمند خلق شده است. تایید اصالت نقاشی‌های «رامبرانت» کار دشواری است و این نظرات در طول زمان تغییر می‌کنند. در هشت کاتالوگی که از آثار «رامبرانت» منتشر شده است، شمار نقاشی‌های امضا دار این هنرمند از ۶۱۴ تا ۳۳۰ عدد متغیر است. وقتی اصالت این نقاشی‌ها زیر سؤال برود، ارزش آن‌ها در بازار هنر نیز کاهش پیدا می‌کند و مسلماً وقتی به عنوان نقاشی اصل ارزیابی می‌شوند قیمت نجومی پیدا می‌کنند. چندین کارشناس هنری در گفت و گو با «نیویوکتایمز» از اظهار نظر درباره موضع «شوارتز»، صرف نظر کردند. «شوارتز» معتقد است یکی از دلایلی که مردم تمایل ندارند این نقاشی را به عنوان یک اثر هنری اصل در نظر بگیرند، آسیب‌های جدی است که به نقاشی وارد شده است. ابرنا

جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما
کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: محمد بهرین صادقی

اسباب‌بازی

چگونه این... من بهین... نظاره می‌کنم از ۳۰ اسباب‌بازی ایرانی...
چهارهفته‌ای در سینما در تهران و کابل و کازان و بیروت