



**گروه‌های تئاتری از دانشگاه شکل بگیرد**

حلمد هوشیاری، کارگردان و مدرس تئاتر درباره لزوم حمایت از گروه‌های تئاتری گفت: تشکیل گروه، موجب سلامت ذهنی فعالیت اعضای گروه می‌شود. با تشکیل گروه، فعالیت اعضا هدفمند شده و می‌توانند علاوه بر اجرای تئاتر دست به کارهای پژوهشی نیز بزنند و با گروه‌های دیگری تئاتری نیز تعامل داشته و از تجربیات یکدیگر کمک بگیرند. از این رو با ثبت گروه‌های تئاتری، فعالیت آنها هدفمندتر می‌شود و می‌توانند اهداف مشخصی را پی‌گیری کنند. هوشیاری، درباره لزوم توجه دانشجویان به تشکیل گروه‌های تئاتری از زمان دانشجویی بیان کرد: لازم است بستری مناسب در دانشگاه برای دانشجویان فراهم شود تا بتوانند گروه‌های تئاتری خود را از همان زمان تشکیل دهند. *امهر*



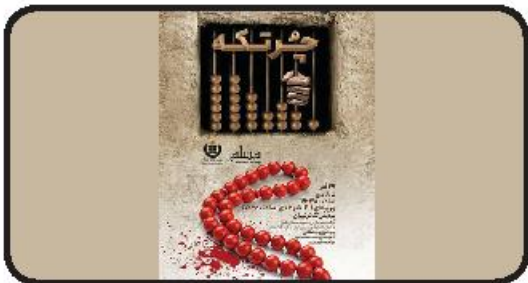
**«پاپ»، آثار تاریخی یونان را پس می‌دهد**

«پاپ فرانسویس»، سه اثر تاریخی دو هزار و ۵۰۰ ساله متعلق به معبد باستانی «پارتنون»، که بیش از یک قرن در موزه‌های واتیکان نگهداری می‌شوند را به یونان پس می‌دهد. «واتیکان»، با انتشار بیانیه کوتاهی اعلام کرد: پاپ، این آثار تاریخی را به سرپرست کلیسای ارتدکس یونان تحویل خواهد داد. بر اساس اطلاعاتی که در وبسایت موزه واتیکان، منتشر شده است، یکی از این آثار تاریخی مجسمه‌های است که به شکل اسب از له‌آتنا ساخته شده است و در بخش غربی پارتنون نصب شده بود. دو مجسمه دیگر نیز به شکل سر یک پسر جوان و یک مرد ریش دار حجاری شده‌اند. *ایسنا*

**نگاهی به آسمان با آثار جیمز تورل**

به بهترین وجه محیط نمایش را ایجاد کند. برای ساخت این چیدمان از یک نوع خاص تخته سنگ که متعلق به این محل است استفاده شده تا دیواره یک کلیسای مجاور را تداعی کند. از دور، چیدمان تورل به نوعی شبیه این ساختمان است. اما با بررسی دقیق‌تر، نسبت‌ها تغییر می‌کند. انتخاب رنگ متناسب نیز برای ایجاد این توهم ضروری بود. مدیر شرکت معماری که نقش مهمی در طراحی ساختار دائمی و دستیابی به خواسته هنرمند ایفا کرد، می‌گوید که کل اثر هنری، به عنوان درک دقیق نور به عنوان یک حضور فیزیکی عمل می‌کند. او و تورل، فضایی را تصور می‌کردند که نه تنها آسمان را ترسیم می‌کند، بلکه ویژگی‌های مادی خاصی هم دارد. قطعات بتنی پیش ساخته با اندازه‌گیری میلی‌متری به دقت در محل قرار داده شده و این ملاحظاتی برای مفهوم کلی اثر حیاتی بوده‌اند. ورود به این محفظه هشت ضلعی از طریق دری ممکن است که پس از رسیدن بازدیدکنندگان به انتهای مسیر اختصاصی آشکار می‌شود. یک فضای داخلی بیضی‌شکل و سفید به صورت غیرمنتظره بیننده را از محیط اطراف دور می‌کند. وقتی مخاطب روی نیمکت‌های منحنی که یکپارچه با دیوارهای بتنی ترکیب شده‌اند می‌نشینند و به سوراخ بیضی شکل روی سقف نگاه می‌کنند، الگوهای تغییر نور طبیعی، هدف Hardanger Skyspace را به منصفه ظهور می‌رساند. *هنر آنلاین*

جیمز تورل، به تازگی یک «لسکای اسپیس» جدید را در نزدیکی برگن، نروژ معرفی کرد تا به بینندگان، دیدگاه تازه‌ای از عظمت آسمان اسکاندیناوی بدهد. تورل، هنرمند آمریکایی است که به خاطر آثارش در جنبش نور و فضا شناخته شده است و این هشتمین نسخه از این نوع آثار اوست که در گوشه‌ای از دنیا نصب می‌شود. جیمز تورل، آسمان را استودیوی خود می‌داند و بخش عمده‌ای از فعالیت‌های حرفه‌ای خود را حول نور، هوا و فضا شکل داده است. شناخته شده‌ترین آثار هنرمند مشهور آمریکایی، که با همکاری شرکت‌های معماری ساخته می‌شوند، نصب‌های بی‌شمار «لسکای اسپیس» است که او در سراسر جهان طراحی و اجرا کرده است. این محیط‌های محصور که گاه به عنوان بخشی از یک حجم معماری هستند، گاه به عنوان یک غرفه روی صحنه رفته‌اند و گاه در میان فضایی باز قرار گرفته‌اند، همگی دارای سقف‌های باز هستند که با دقت آسمان را قالب می‌کنند. از بازدیدکنندگان دعوت می‌شود تا وارد شوند و مدتی بنشینند تا تغییرات رنگ و حرکت کیهانی را تجربه کنند و دوباره با طبیعت ارتباط برقرار کنند. جدیدترین لسکای اسپیس تورل، با عنوان Hardanger Skyspace در پارکی در امتداد آبدرد هاردانگر و فلات کوه هاردانگر ویدار قرار گرفته و تا به امروز شمالی‌ترین لسکای اسپیس است که با نوسانات فصلی حاد تعامل دارد. تورل، به این موضوع توجه داشت که قطعه را طوری در فضا قرار دهد که بتواند



**اجرای یک تئاتر به مناسبت ایام فاطمیه**

پردیس تئاتر تهران، در ایام شهادت دخت گرامی پیامبر اسلام (ص)، میزبان نمایش «چرتکه» به نویسندگی «سید مرتضی هاشمی گلپایگانی» و کارگردانی «دکتر مسعود اسماعیلی» خواهد بود. این نمایش آیینی، با هدف قلمه عزای فاطمی، توسط «گروه هنری مسلم» و با مشارکت این مجموعه و با نقش آفرینی حسین فیاض بخش، علی حاجی شمس، علی فرخی، محمد مهدی سعیدیان، مهدی عارف نظری و محسن تقی زاده، در روزهای ۲۹ آذر ماه تا ۸ دی ماه ۱۴۰۱، ساعت ۱۹:۳۰ به روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش تلاش شده تا با استفاده از فکته‌های نور و صدا در صحنه‌های یورش به منزل حضرت فاطمه (س) و تشییع پیکر مبارک ایشان فضای غمبار وقوع این حوادث تاریخی صدر اسلام به تصویر کشیده شود. علاقه‌مندان به نمایش‌های آیینی می‌توانند برای رزرو به نشانی اینترنتی [app.moslemgroup.ir](http://app.moslemgroup.ir) مراجعه و در زمان اجرا به پردیس تئاتر تهران مراجعه کنند. *ایسنا*



**علی رهبری در سن پترزبورگ**

علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی، بار دیگر برای دومین بار به سن پترزبورگ می‌رود. کنسرت اول که در روز جمعه، سی‌ام دی‌ماه برگزار می‌شود دارای دو قسمت است: قسمت اول شامل کنسرتو ویولن اثر فزایل سای، آهنگساز کشور ترکیه است. «هزار و یک شب در حرمسرا» نام کنسرتو ویولن است که کاملاً به سبک شرقی آهنگسازی شده است. سلووی ویولن این اثر را نوازنده مشهور آذربایجان، الوین گانی‌یف خواهد نواخت. قسمت دوم این کنسرت شامل سمفونی شماره ۴ چایکوفسکی است که حدود ۱۷ سال پیش، علی رهبری، به پیشنهاد مرحوم فریدون نصری، این سمفونی را که تا به حال در ایران اجرا نشده بود رهبری کرد. کنسرت دوم، روز شنبه هشتم بهمن‌ماه برگزار می‌شود و آن هم دارای دو بخش است: قسمت اول، تخت جمشید اثر، طالب خان شهیدی از آهنگسازان بین‌المللی اهل تلجیکستان است. *ایسنا*



**تماشاخانه سیمرغ میزبان «آخرین نوار کراب»**

تماشاخانه سیمرغ (بنیاد بیدل دهلوی)، از بیست و هفتم آذر ماه ۱۴۰۱ ساعت ۸ شب میزبان نمایش «آخرین نوار کراب» به کارگردانی مرتضی فرهادتیا، خواهد بود. «آخرین نوار کراب»، اثری به نویسندگی ساموئل بکت، است. اثری که سال‌ها مورد تجربه و آزمایش کارگردان‌های مختلف قرار گرفته است. این نمایش تا هشتم دی‌ماه سال جاری روی صحنه خواهد رفت. مهر داد و وظیفه، پریماس مشرفی‌نیا، علی صابونچی و هارولد مشرفی‌نیا بازیگران اصلی این نمایش هستند. در خلاصه داستان نمایش «آخرین نوار کراب» آمده است: در آخرین شب زندگی کراب، در دهمه‌اش، با خودهای‌اش، آخرین نوارش را ضبط می‌کند. آخرین نوار تکراری، تکراری، تکراری، تکرار، تکرار، تکرار و خیلی تکرار. این نمایش، دومین تجربه فرهادتیا در عرصه کارگردانی تئاتر است. وی پیش از این نمایش «بیخودی» را در سالن شماره یک تماشاخانه دا، روی صحنه برده است. *اصباح*