



روایت صادقانه از زندگی واقعی هنرجویان

نمایش «پیکر تراشی»، نوشته حسن برزگر و کار پریسا محمدی، از ۲۲ آذر ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه رفته است. پریسا محمدی، کارگردان و مدرس تئاتر درباره روند شکل گیری این نمایش گفت: «پیکر تراشی»، محصول کارگاهی تحقیقی و پژوهشی است و تفاوت آن با دیگر نمونه‌های مشابه این است که نمایشنامه بر اساس هنرجویان نوشته نشده بلکه در رند قصه، بچه‌ها وارد شده و داستان واقعی زندگی خود را روایت می‌کنند. اوضمن اشاره به اینکه «پیکر تراشی»، بر اساس بدن بازیگر است، عنوان کرد: «داستان نمایش از این قرار است که دختری پس از جراحی و پیکر تراشی، به هوش نمی‌آید و کل داستان بر محور چربی این قضیه است و... بعد آنلاین»



شهادت‌های ترور به روایت هنرهای تجسمی

به مناسبت فرارسیدن سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی، نگارخانه ندیشه نمایشگاه هنری جدیدی را زیر نظر منوچهر اسماعیلی، برگزار می‌کند. این نمایشگاه که با موضوع «شهادت‌های ترور از صدر اسلام تا کنون» برگزار می‌شود، روایتگر تصاویری از شهیدان سلیمانی و فخری زاده و مجموعه عاشورا است که توسط منوچهر اسماعیلی خلق شده است. در این نمایشگاه، ۲۲ اثر در حوزه‌های هنری تجسمی آبرنگ، مینیاتور و تصویرسازی به نمایش گذاشته شده است. منوچهر اسماعیلی، بیش از ۲۰ سال نمایشگاه‌های لغزادی و گروهی متعددی را برگزار کرده است. نمایشگاه آثار هنری «شهادت‌های ترور از صدر اسلام تا کنون» در نگارخانه ندیشه راه‌اندازی شده و تا آخر این هفته ادامه خواهد داشت. ایسنا

علی داریابی: توسعه پایدار، مبتنی بر پژوهش است

پژوهشگاه می‌تواند نقش مهمی ایفا کند و ملموریت‌هایی به همکاران در پژوهشگاه داده شده است. او با بیان اینکه باید رابطه معناداری بین پژوهش‌های انجام شده و برنامه‌ها وجود داشته باشد، افزود: یکی از مشکلاتی که در نظام برنامه‌ریزی وجود دارد مربوط به نظام اجرایی است. باید به مثابه یک کل سیستم واحد عمل کنیم و پژوهشگاه با اندکی فاصله در حوزه اجرا را راهبری کند.

داریابی، با اشاره به برنامه‌ریزی ۱۰ ساله میراث‌فرهنگی در حوزه ثبت جهانی آثار گفت: آثار ثبت جهانی در تعدادی از استان‌ها متمرکز شده‌اند. آیا دیگر استان‌ها عصری برای ثبت ندارند؟ باید طرح جمعی داشته باشیم و همه کشور را مطالعه و نیازسنجی کنیم و نقش پژوهشگاه در این راه مهم است.

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: برنامه‌های توسعه نسخه شفابخش برای همه کشورها نیست، باید شرایط بومی، زیرساخت‌های فرهنگی، سیلسی، اقتصادی در نظر گرفته شود و بر اساس آن به توسعه پایدار رسید.

او با اشاره به اهمیت شبکه‌سازی پژوهش افزود: باید ظرفیت‌های دولتی و غیر دولتی و خدمات هر یک شناسایی شود و باشبکه‌سازی از همه ظرفیت‌ها برای برنامه‌ریزی‌ها استفاده کنیم، همچنین از دست ندادن زمان و سلیماندهی داده‌های موجود باید مورد توجه قرار گیرد. معاون میراث‌فرهنگی کشور با تاکید بر داشتن جایگاه ویژه در نظام توسعه‌های کشور، افزود: وزارت میراث‌فرهنگی و به تبع آن پژوهشگاه، رکن مهمی در نظام توسعه و برنامه‌ریزی کشور دارد و برای توسعه پایدار باید پژوهش‌ها و مقاله‌های انجام شده در احکام و تبصره‌های عنوان پیشران توسعه در نظر گرفته شود. در این مراسم با حضور علی داریابی از ۱۵ کتب انتشارات پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رونمایی شد همچنین نمایشگاه آثار هنری سنتی نیز آغاز به کار کرد. ایسنا



میراث‌فرهنگی ناملموس یونسکو هم اشاره کرد و در این باره گفت: این انقلاق و ثبت یلدا به عنوان عنصر جهانی موفقیت بزرگی برای حوزه میراث‌فرهنگی و کشور است. ایران با ثبت این چهار اثر موفق شد تعداد آثار ناملموس ثبت جهانی را به ۲۱ اثر برساند و با یک رتبه صعود به رتبه ششم دست پیدا کند. او کاربرد دی‌کر دن، ملموریت محوری و آیندنگری را سه امر مهم در تقویت رابطه اجرا و پژوهش عنوان و تاکید کرد: باید ظرفیت‌های جدید را شناسایی کنیم و به این امر گره بزنیم. باید حلقه‌های واسط را به یکدیگر متصل کنیم در هر کاری که برای خودمان انحصار ایجاد کنیم به موفقیت نمی‌رسیم. داریابی، با اشاره به درخواست کشورهای همسایه مبتنی بر معرفی کارشناسان و ارزیابان برای تهیه پرونده‌های ثبت جهانی، حوزه مرمت و موزه‌داری همچنین کوش و حفاری، ادامه داد: رویکرد وزارتخانه در دیپلماسی میراث‌فرهنگی توسعه چنین روابطی با کشورهاست و باید این پشتیبانی‌های علمی را تقویت کنیم.

معاون میراث‌فرهنگی کشور، با بیان اینکه در همه مجامع و بالاترین سطوح تصمیم‌گیری پژوهشگاه دارای جایگاه ویژه‌ای است، افزود: تدوین برنامه ملی گردشگری یکی از مهم‌ترین مواردی است که

علی داریابی، قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در آیین افتتاحیه هفته پژوهش که روز گذشته در موزه ملی ایران باستان برگزار شد، اظهار داشت: پژوهشگاه باید در این سند سهیم و جایگاه خود را تعریف کند و مقالات آن گرهی از مشکلات بر داشته و افق‌های تازه‌ای را باز کند.

او تاکید کرد: مادر کنار تضارب آراء، نیاز به وحدت و انسجام درون سازمانی با رعایت سلسله مراتب داریم. پژوهشگاه باید با در نظر گرفتن نیازهای متنوع سه حوزه اولویت و نیازها را احصا و نظام وظایف را مشخص و سهم خود را مشخص کند. در هم تنیدگی و رابطه معنادار بین پژوهشگاه و وزارت میراث‌فرهنگی در این نکته نهفته است و پژوهشگاه به عنوان قوه عقلمه و مرکز راهبردی و استراتژیک وزارتخانه شناخته می‌شود. داریابی، همچنین اظهار داشت: ننگداری یک هفته به نام پژوهش و فناوری بیانگر این موضوع است که در جامعه ما به علم و دانش از گذشته تا کنون توجه جدی شده است.

او خاطر نشان کرد: در مراسم هفته پژوهش در سال گذشته بر چگونگی رابطه پژوهشگاه میراث‌فرهنگی با حوزه اجرایی و فراهم کردن پیوست‌های علمی توسط پژوهشگاه برای انجام ملموریت‌ها تاکید کرده بودم. وی پژوهشگاه را مرکز پژوهش، علم و فناوری وزارتخانه عنوان کرد و افزود: در گام اول باید نظام مسائل مان را احصا کنیم و با اتکاب به پژوهشگاه بر مشکلات فائق آییم.

قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رابطه میراث‌فرهنگی و توسعه پایدار را مبتنی بر پژوهش دانست و گفت: میراث‌فرهنگی را باید به مثابه فرهنگ عمومی تلقی کنیم و پژوهشگاه به مثابه چراغ روشن علم و ندیشه باید قلمرو ایران فرهنگی بزرگ را پر تو افشانی کند و امروزه در دیپلماسی عمومی به شدت به این مهم نیاز داریم. داریابی، به ثبت جهانی چهار عنصر میراث‌فرهنگی ناملموس کشور در هفدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پلسداری از



جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در مینما

کارگردان: عباس کندگری
تهیه‌کننده: محمد دهنرین صادقی

مهرز

پروژه: جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در مینما
کارگردان: عباس کندگری
تهیه‌کننده: محمد دهنرین صادقی