



### انتشار نقاشی‌های سلطنتی ایران در عصر قاجار

کتاب «نقاشی‌های سلطنتی ایران در عصر قاجار» با سر ویر استاری لیلیا دیبا (با همکاری مریم اختیار) و ترجمه علیرضا بهارلو و کیانوش معتقدی در ۴۹۶ صفحه گلاسه تمام‌رنگی و بهای ۸۵۰ هزار تومان توسط انتشارات خانه فرهنگ و هنر مان، منتشر و راهی بازار نشر شده است. یکی از ویژگی‌های این مجموعه، گردآوری آثار پراکنده‌ای است که به مناسبت‌های مختلف (به عنوان هدایای دیپلماتیک، پیشکش، مهاجرت خانواده‌ها و وابستگان به خارج، و یا خریداری توسط دلالان و خارجی‌ها) به موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی جهان راه یافته و برای نخستین بار توسط کیورتورهای این نمایشگاه در چیدمان و ترتیبی تاریخی با خوانشی نوین به نمایش درآمده است. امهر



### بهرام به روایت هفت‌پیکر روی صحنه

نمایش «بهرام به روایت هفت‌پیکر» به نویسندگی و کارگردانی حلد شیخی و تهیه‌کنندگی فاطمه عبدالرحیمی از روز گذشته ساعت ۱۸ در سالن چهارم مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. شیخی درباره روند شکل‌گیری «بهرام به روایت هفت‌پیکر» گفت: سال گذشته نمایش «قصه شهرزاد به روایت سنمار» را که با داستان سنمار معمار به پایان می‌رسید روی صحنه آوردم. بر این اساس از سویی با انگیز خودم و از سوی دیگر به پیشنهاد دکتر رویا سپهری، مشاور ادبی نمایش تصمیم گرفتم ادامه قصه سنمار معمار هفت‌پیکر نظمی را روی صحنه ببرم و بیشتر علاقه‌مند بودم روی شخصیت بهرام کار کنم که از طرفی کمتر به آن پرداخته شده و از سوی دیگر نام قدیم زادگاهم رفسنجان است که قلمرو این شخصیت بوده است. اینترنلاین



است به نورپردازی حین اجرا و افزایش کیفیت صدای نقش‌خوان‌ها کمک کند و امیدواریم در ادوار آتی رویداد تئاتر صاحب‌دلان، این نکات برای این بخش در نظر گرفته شود. او در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: برای تولید یک اجرای نمایشنامه‌خوانی، طراحی میزبانی می‌تواند به موفقیت در اجرا کمک کند و چون اجرای صحنه‌ای، کارگردان و نقش‌خوان‌ها باید با ساختار کلی متن آشنا باشند، هر چند که شاید برای اجرای نمایشنامه‌خوانی نیازمند تجهیزات و یا آکسسوار مورد نیاز در اجرای صحنه‌ای نباشیم اما نباید این را از یاد ببریم که به منظور بیان شیوا و دلنشین متن و رساندن پیام مورد نظر نویسنده به مخاطبان، امکاناتی لازم است که می‌تولید متضمن موفقیت یک متن، اجرای نمایشنامه‌خوانی و چه بسا انتخاب آن برای اجرای صحنه‌ای باشد. امهر

نویسنده و کارگردان نمایشنامه‌خوانی «خون می‌جوشد» رویداد تئاتر صاحب‌دلان را رویدادی مهم در عرصه تئاتر کشور برشمرد و تصریح کرد: البته که رسیدن به اهداف مندرج در فراخوان این رویداد، نیازمند تجهیز ساختن آن به ابزار و تجهیزات است که در وهله نخست سطح کیفی و در ادامه سطح کمی رویداد را افزایش دهد. احمدخلی با تأکید بر اینکه نمایشنامه‌خوانی نیز مانند هر پدیده دیگری در عرصه تئاتر نیازمند توجه به اصولی مشخص و ابزاری کاربردی برای رسیدن به اهداف مورد نظر است، اظهار کرد: هر چند که به‌طور معمول نمایشنامه‌هایی که صحنه‌های پیچیده‌ای دارند برای اجرای نمایشنامه‌خوانی در نظر گرفته نمی‌شوند اما در همین حد و اندازه هم باید فضا و امکانات لازم برای نمایشنامه‌خوانی فراهم آید. پلاوی اجرای نمایش بهترین فضای برای نمایشنامه‌خوانی بوده که قادر

حسین احمدخلی کارگردان نمایشنامه‌خوانی «خون می‌جوشد» که از تهران در رویداد تئاتر صاحب‌دلان خوانش شد درباره این اجرا گفت: نمایشنامه «خون می‌جوشد» روایتی متفاوت از ماجرای شهادت حضرت یحیی (ع) است که این بار از زاویه نگاه یک جلاده به این واقعه پرداخته‌ایم؛ جلادی که پس از مدتی معاشرت با حضرت، شیفته و به نوعی غشقی ایشان می‌شود و در پی این غشقی، سر خود را از بدن جدا می‌کند. او افزود: نمایشنامه «خون می‌جوشد» با هم‌راهی پنج نقش‌خوان و یک صحنه‌خوان طی ۲ ماه برای حضور در رویداد تئاتر صاحب‌دلان آماده شد و بیش از هر چیز، در پی آن بود تا به مخاطبان خود دیگر بار یادآوری کند که با عشق و معجزه‌ها، جهان انسان‌ها، اندیشه‌هایشان و به نوعی کل کائنات قابل تغییر است.

