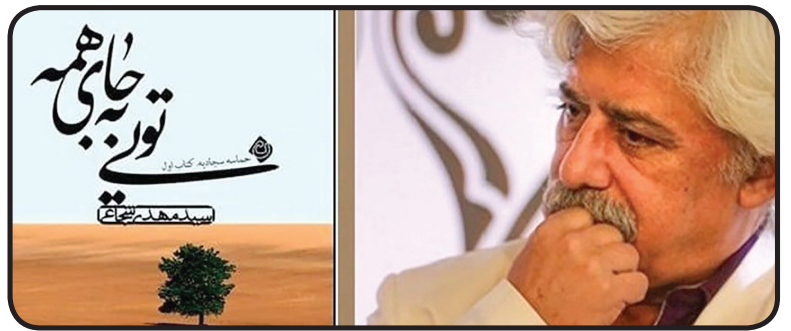


«ما شرو عش می کنیم» منتشر شد

رمان «ما شرو عش می کنیم» نوشته کالین هور با ترجمه آرمیس مسعودی، منتشر شد. در نوشته پشت جلد کتاب می خوانیم: «ما شرو عش می کنیم» داستان امید، رشد و دوست داشتن است که تنش های خشونت خانگی را از نگاه مادری تنها به تصویر می کشد. لی لی ناچار است با پیامدهای جدایی و ارتباط گریزناپذیر با رایلی که پدر فرزند اوست، دست و پنجه نرم کند. گرچه هنور آسیب های روانی ناشی از بدرفتاری های رایلی در وجودش باقی است. این کتاب، شهادت آغاز زندگی دوباره را پس از سپری کردن آشفتگی های زندگی خوشونت آمیز به شما می بخشد و ضرورت ادامه دادن را مطرح می کند. این رمان در ۳۵۲ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۵ هزار تومان در نشر موت منتشر شده است. ایسنا

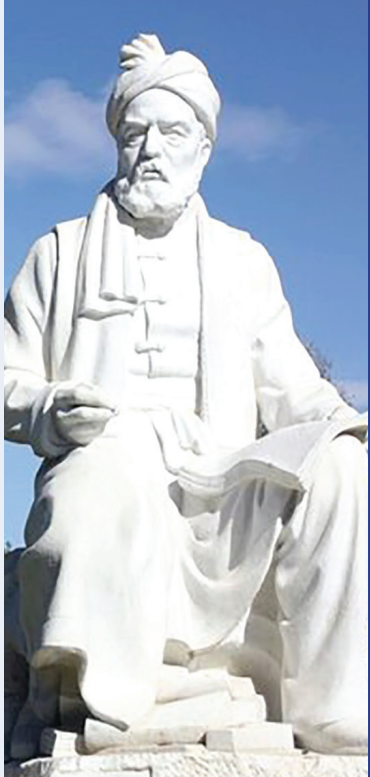


داستان امامی که به او ظلم کردیم!

«تویی به جای همه» به قلم سیدمهدی شجاعی، داستان امامی است که به او ظلم کردیم؛ مردی که بیمار و نحیف و رنجور شناساندیم و بعد در میان سطور تاریخ، گمش کردیم. هر برگگی از درخت این کتاب را که نگاه می کنیم، جنگلی انبوه از منابع و کتب دیگر را می بینیم که سیدمهدی شجاعی با سواست و دقتی شگفت انگیز وقایع را از میان آنها بیرون کشیده است. معلوم است شجاعی تاریخ را خوانده، بلکه زندگی کرده است. اشک هایش هنگام نوشتن روی سطر سطر کتاب جا انداخته و احساس غرور و تفاخرش به سلاله پاکش بر ورق ورق کتاب سایه انداخته است. جدیدترین اثر شجاعی، عنوان کتاب اول حماسه سجاده است که در ۴۲۸ صفحه رقصی از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است. اتسنیم

معیار انتخاب مفاخر ایران

معاون پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، درباره معیار این انجمن برای تقدیر از یک چهره به عنوان شخصیتی در زمره مشاهیر ایران گفت: اینکه در نهایت چه کسی به عنوان یک فرد مفاخری و مشاهیری انتخاب می شود یک سؤال اساسی است. درباره این مسئله بحث های زیادی شده است ولی باید در نظر گرفت سیر تاریخی که این افراد طی می کنند، گویای بخشی از معیارهای تعیین کننده این امر است. کاوه خورابه، معاون پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، در ادامه افزود: در حقیقت با بررسی مسیری که یک چهره نام آور طی کرده است، فارغ از متر و معیارها می توان با یک خرد جمعی به این رسید که آیا او به عنوان یک چهره شاخص در حوزه های علمی، هنری، پژوهشی، دینی مطرح است یا خیر؟ مصداق این امر فردی چون «فردوسی» است؛ یعنی این ما نیستیم که فردوسی را به عنوان یک فرد مشهور در تاریخ ادبیات تعیین می کنیم بلکه اوست که خودش را بر ما و اتفاقا در تاریخ متجلی می کند و می گوید که در چه جایگاهی قرار دارد. او تصریح کرد: شاید در یک رویکرد آکادمیک یک سری شاخصه ها و متر و معیارهایی مد نظر قرار گیرد؛ به این صورت که اگر با آن شاخصه ها خوانایی داشته باشد و بتواند امتیازات لازم را کسب کند، عنوانی را دریافت خواهد کرد که تعیین کننده او به عنوان یک فرد نام آور ملی خواهد بود. خورابه بیان کرد: در نهایت در انجمن یک درگاه معنوی داریم که معمولا بر اساس پیشنهادهایی که از طرف دوستان و اهالی فرهنگ مبنی بر جهت شناسایی یک فرد صورت می گیرد، اینگونه عمل می کند که در ابتدا اطلاعاتی درباره فرد پیشنهادی جمع آوری می شود، روی آنها مطالعه می شود، بر اساس ساختار اداری تعریف شده انجمن در شورای علمی مطرح می شود، در هیات مدیره انجمن اعلام می شود و در نظر گرفته می شود که باید برای آن شخصیت خاص بزرگداشتی گرفته شود یا خیر. او درباره اعضای انجمن، توضیح داد: در انجمن عضو نداریم؛ یعنی اینگونه نیست که مثل خانه های سینما یا تئاتر عضوگیری داشته باشیم. در انجمن تنها شورای علمی، هیات مدیره و یک هیات امنا داریم ولی به هر حال انجمن به منظور معنوی کلمه، خانه همه مفاخر ایران است. ایسنا



نقش خانواده تئاتر، در راهبری انسانی و معنوی

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور پیامی صادر کرد. متن این پیام به این شرح است: «انسان با قصه زنده است و با قصه زندگی می کند از حضرت آدم تا پیامبر اکرم (ص) همواره قصه گویی و روایت پردازی یکی از راه های راهگشای هدایت بشری بوده است و بعدها تئاتر با بهره گیری از دیگر هنرهای زیبا و بر بنیاد ادبیات برای روایت قصه های خود ساختار جدیدی را آفرید که برترین و پر مخاطب ترین راه برای ارسال پیام شد. بنابراین خانواده شریف تئاتر نقش بسیار ارزشمندی در راهبری انسانی و معنوی جوامع داشته است و این گونه است که نمایش همیشه و در همه حال شریف و انسانی باقی می ماند. حال که به یمن تلاش های شما و توفیق الهی به سر آغاز بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور رسیده ایم این گردهمایی بزرگ را به شما عزیزان این خانواده بزرگ تهنیت گفته و امیدوارم همواره در راه ارتقای معنویات جامعه، توجه به شخصیت های تأثیر گذار تاریخ کشور و اسلام و نقد شایسته رویدادهای اجتماعی گام بردارید.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در اولین گام اجرایی خود به دبیری علی صفدری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه از هفتم تا دهم دی ماه سال جاری با حضور ۱۷ گروه نمایشی از استان های شمال غرب، غرب و جنوب غرب در استان کرمانشاه در حال برگزاری است. ایسنا



رمان «جیران» منتشر شد

رمان عاشقانه «جیران؛ فروغ السلطنه» یک داستان واقعی بر اساس مستندات تاریخی توسط نشر پرند منتشر شد. قصه عشق افسانه ای ناصرالدین شاه قاجار و جیران، برگرفته از داستانی واقعی است و بر اساس مستندات تاریخی مکتوب از آرشیوهای دولتی و خصوصی توسط الناز بایرام زاده، نویسنده و پژوهشگر حوزه قاجار نوشته شده است. جیران، دختر یک باغبان ساده روستایی، سوگلی ناصرالدین شاه قاجار، چهارمین پادشاه سلسله قاجار، بود. قبله عالم، به او لقب «فروغ السلطنه» داده بود. این کتاب که قصه زندگی پرماجرا جیران و فرزندان او در اندرونی کاخ سلطان صاحبقران است، ما را در تونل زمان به ارگ سلطنتی می برد؛ جایی که جیران تلاش می کند در زمره زنان سلطان قرار گیرد و پسرش را به مقام ولیعهدی برساند و در این مسیر با موانع و حسادت های زنان اندرونی دست و پنجه گرم می کند و ...

رمان «جیران» در ۴۳۴ صفحه با قیمت ۹۸ هزار تومان توسط نشر پرند وارد بازار نشر شده است. ایسنا



«عقاب» در تالار قشقایی، روی صحنه رفت

نمایش «عقاب» به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه، از روز گذشته ۹ دی در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد. «عقاب» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است، که از روز گذشته به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه در تالار قشقایی مجموعه پیش روی مخاطبان قرار گرفت. در خلاصه داستان این اثر نمایشی که بر اساس شعر عقاب سروده پرویز ناتل خانلری روی صحنه می رود، آمده است: «استاد صمیمی کارگردان مطرح تئاتر که به بیماری سختی دچار است، تصمیم دارد آخرین اثر هنری گروه خود را در فضای یک پارک برای تماشاگران اجرا کند. او اجراش را بر اساس شعر عقاب سروده استاد پرویز ناتل خانلری آماده کرده است. اما در طول اجرا اتفاقاتی پیش آمده که مسیر نمایش را تغییر می دهد.» نمایش «عقاب» تا ۲۸ دی هر شب ساعت ۱۹:۴۵ با مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه مندان تئاتر است. هنرانلاین



استقبال از «پیکر تراشی» یک خبر خوب برای تئاتر

امیر حسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره میزان استقبال مخاطبان از تئاترهای روی صحنه، گفت: در طی روزهای اخیر استقبال دوباره مخاطبان از نمایش های روی صحنه شهر تهران صورت گرفته است و تالار مولوی نیز از این ماجرا مستثنا نیست و اقبال مخاطبان به نمایش روی صحنه سالن اصلی مجموعه مولوی نیز بیشتر شده است. او گفت: نمایش «پیکر تراشی» که با جمعی از دانشجویان و هنرجویان تئاتر به کارگردانی پریرسا محمدی و نویسندگی حسن برزگر به روی صحنه تالار اصلی رفته است، موفق شده تمام صندلی های این سالن را پر کند که در این برهه، می تواند یک خبر خوب برای اهالی تئاتر و هنرمندان این رشته باشد. حریری درباره مجموعه تئاتر مولوی گفت: این مجموعه در ۵۰ سال اخیر به عنوان پایگاه تئاتر دانشگاهی کشور رسالت خود را در حمایت از نسل جوان و هنرمندانی که به صورت آکادمیک در رشته های مختلف هنرهای نمایشی مشغول به تحصیل هستند، اختصاص داده است. ایسنا