



سینمای ایران؟

نیما حسینی نسب:

سینمای ایران از نظر من منتفی است

نیما حسینی نسب، منتقد سینما در پاسخ به این پرسش که اکران فیلم خارجی در سینماهای کشور چقدر می‌تواند به نفع سینما و مردم باشد، گفت: از نظر من ماجرای سینمای ما تمام شده و سینمای ما سال‌هاست که مرده است. این بار هم مانند طرح‌های گذشته، چهار روز زمان می‌گذرد، چهار نفر می‌روند بودجه‌ای می‌گیرند، ده تا فیلم مزخرف سانسور شده می‌آورند و در سالن‌های سینما پخش می‌کنند. او ادامه داد: اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور چیز عجیبی نیست و من نکته‌ای ندارم که به این وضعیت اضافه کنم. این‌ها حرف‌های تکراری است که از دهه هفتاد در موردش گفته شده و هیچ فایده‌ای هم نداشته و ندارد. به همین دلیل است که می‌گویم موضوع سینمای ایران از نظر من منتفی است.

امیر سماواتی:

مراقب اشکال فرهنگی اکران فیلم خارجی باشیم

امیر سماواتی تهیه‌کننده کافه ترانزیت و نفس عمیق، درباره این طرح گفت: به نظر من با شرایطی که سینمای ما دارد، اکران فیلم‌های خارجی یکی از راهکارهای درست است. به دلیل شرایط تولید و موقعیتی که سالن‌های سینمای ما پیدا کرده، این یکی از بهترین راه‌حل‌هاست. البته اکران فیلم خارجی به خودی خود کار عجیب و غریبی نیست. این که این اکران چگونه و با چه فکری صورت گیرد، مهم است.

او در ادامه افزود: معتقدم اکران فیلم خارجی حتی از تعداد تماشاگران فیلم‌های داخلی کم نخواهد کرد، چرا که در حال حاضر تولید فیلم خیلی گران شده و ریسک سرمایه‌گذاری بالا رفته، طوری که خیلی از تهیه‌کننده‌ها ترجیح می‌دهند کاری انجام ندهند؛ اما یک اشکال فرهنگی در این امر وجود دارد. مشکل هزینه بالای تولید در نهایت ممکن است که با یکسری حمایت‌ها و سرمایه‌گذاری‌ها باید حل شود، اما این که به لحاظ فرهنگی جامعه ما، خودش را آلوده به فرهنگ کشورهای دیگر کند، یک پاشنه آشیل است که باید برای آن تدبیری اندیشیده شود.

حسن هدایت:

از اکران فیلم خارجی نترسیم

حسن هدایت نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما بیان کرد: اکران فیلم خارجی در سینماهای کشور موضوع مهمی است که انجامش با تأخیر صورت می‌گیرد. البته به صورت جسسته و گریخته در این مدت فیلم‌هایی اکران شده که کافی نبودند. فقط امیدوارم فیلم‌هایی که قرار است اکران شوند فیلم‌هایی باشند که طیف متنوعی از تماشاگران را در نظر بگیرند. یعنی هم فیلم‌های عامه‌پسند اکران شود و هم فیلم‌های ارزشمند و اصلا این ترس و واژه وجود نداشته باشد که فکر کنند ممکن است فیلم خارجی در اکران سینماها رقیب فیلم ایرانی شود. او ادامه داد: من در سال‌های قبل از انقلاب می‌دیدم که هم فیلم‌های خارجی به وفور اکران می‌شد و هم فیلم‌های ایرانی. همان زمان آنقدر فیلم ایرانی ساخته می‌شد که هیچ سالی در چهارده‌دهه اخیر به آن حد نصاب نرسیده‌ایم. در نتیجه به شکل مسالمت‌آمیز، فضایی را درست کرده بودند که تماشاگر حق انتخاب داشت و اغلب همه فیلم‌ها را می‌دید.

کارگردان «سپاه روشن» معتقد است: شاید حتی این اتفاق کمک کند به این نتیجه برسیم که بعضی از فیلم‌ها که متأسفانه ضعیف و غلط تولید می‌شوند، یا تولید نشوند یا با کیفیت بهتری تولید شوند. یعنی احساس رقابت به وجود آید، طوری که برخی احساس کنند باید جایگاه‌شان را تغییر دهند. من تصور می‌کنم این رویکرد، مقدار زیادی به ارتقاء سینما کمک می‌کند.

او در پایان گفت: ما نباید همان اشتباهی را که متأسفانه در صنعت خودروسازی انجام داده‌ایم، در سینما هم انجام دهیم. آنجا به اسم این که می‌خواهیم از صنایع داخلی حمایت کنیم، باعث پدید آمدن صنایع خودروسازی فاجعه‌آمیز امروزی شدیم که فقط گران است و هیچ خاصیت دیگری ندارد. هر وقت هم می‌خواهند خودروی خارجی وارد کنند، داد همه در می‌آید که صنعت ما ورشکسته می‌شود. خوب و ورشکسته شود! چیزی که غلط است باید در پروسه رقابت درست بیفتد تا بتواند خودش را محکم کند و سر پا نگه دارد. خوشبختانه در مجموع سینمای ما، از لحاظ ارتباط با تماشاگر سینمای محکمی است و قطعاً اکران فیلم‌های خارجی هم هیچ لطمه‌ای به آن نخواهد زد و حتی می‌تواند مفید هم باشد. در کنار این که برای مردم هم جذاب خواهد بود، چون می‌توانند طیف متنوعی از فرهنگ‌های دنیا را از طریق صنعت سینما تماشا کنند.

یک فیلم خارجی عوض شده! این یعنی نه فقط سانسور در حد فیزیکی؛ که قاعدتاً لازم است، چون ما در یک کشور اسلامی زندگی می‌کنیم. بدیهی است که یک سری صحنه‌های فیلم را نمی‌توانیم نشان بدهیم. ولی گاه پیش آمده که خط‌مشی داستان تغییر می‌کند... گاهی این تغییر در حدی است که به نظرم اگر کارگردان فیلم متوجه این حجم تغییر شود، سکنه می‌کند!

نویسنده فیلمنامه فیلم «دعوت» در ادامه گفت: اکران فیلم خارجی در ایران فکر خوبی است چرا که به نظرم به رشد فیلمسازی در ایران کمک می‌کند. همان‌طور که اشاره کردم من الان مجبورم مدام در کلاس تحلیل فیلم، به بچه‌ها بگویم فیلم خوب چه فیلمی است؟ باز در زمانی که اینترننت مشکل فیلترینگ نداشت، می‌توانستم برای شاگردانم فیلم‌ها را در شبکه‌های اجتماعی بگذارم. در این مقطع زمانی که اصلاً نمی‌توانم این کار را انجام دهم، در حال حاضر آنها باید خودشان فیلم‌ها را ببینند، بعد کارها را نقد کنیم.

او ادامه داد: همچنان معتقدم اکران فیلم خارجی فکر خوبی است، فقط باید مراقب باشند که این ایده چطور اجرا می‌شود و کاری نکنند که دیگر هیچ کارگردانی به آنها کپی‌رایت اثرش را ندهد، چون اگر می‌خواهند فیلم‌های اکران دزدی نباشد و حلال باشد، باید به قواعد مقید باشیم. مثلاً الان سریال ونزدی (در مورد دختری است که اسمش چهارشنبه است)، هیچ مشکل اخلاقی و جنسی وجود ندارد و نمایش آن برای نسل جوان عالی است. چه خوب است که این کار را بخرند و به‌طور رسمی به نمایش بگذارند تا نسل جوان ببینند که می‌شود جور دیگری هم زیست و همه نباید شبیه هم باشند و مثلاً همه نباید اینستاگرام داشته باشند و... واقعا دلم می‌خواهد این سریال هفت قسمتی تیم برتون را که بسیار اخلاقی است، از کمپانی تولیدکننده‌اش بخرند تا مخاطبان ایرانی با نوع دیگری از نوجوان‌ها و جوان‌ها آشنا شوند و فکر نکنند همه چیز در دنیای مجازی خلاصه شده است.

چیستا یثربی در پایان گفت: تصور می‌کنم این فکر، فکر زیبایی است. خواهش از ریا و درست‌اجرایش کنند. اول این که کپی‌رایت را لحاظ کنند. دوم، سانسورهایی که سوژه را عوض می‌کند، انجام ندهند.

اصل سینماست. من سعی دارم مخاطبم، آداب سینما رفتن و سانس به سانس فیلم دیدن را از یاد نبرد. بعدها دوباره می‌شود که این شرایط دیزالو شود به تولید کارهای ارزشمند و جذاب داخلی و شرایطی به وجود آید که بیننده خودش فیلم موردنظرش را انتخاب کند. بهتر است بیاییم این بار، کمی به این فکر کنیم که موضوع اصلی ما، بیننده و مخاطب است و مواظب باشیم که تماشاگر از دست نرود. بعد از آن نصف دیگر ماجرا، سرمایه‌گذار است که میلیاردها سرمایه گذاشته و اگر سالن خالی باشد، طبیعتاً او هم می‌رود و تغییر کاربری می‌دهد!

شهرام جعفری نژاد:

خانه از پای بست ویران است!

شهرام جعفری نژاد، منتقد سینما نیز به صبا گفت: ترجیح می‌دهم در این زمینه نظری ندهم... من از اولین کسانی بودم که طی سی، چهل سال گذشته، این موضوع را مطرح کردم و دنبال تحقق آن بودم، اما آنقدر خانه از پای بست ویران بوده که هیچ‌وقت این ایده عملی نشده... الان هم فکر نمی‌کنم که به آن شکلی که مد نظر ماست، عملی شود بنابراین بهتر این است که نظری ندهم!

چیستا یثربی:

طوری اکران نکنیم که سازنده‌اش سکنه کند!

چیستا یثربی فیلمنامه‌نویس، منتقد و مدرس سینما و تئاتر در این زمینه گفت: اگر فیلم‌های خارجی انتخاب شده برای اکران را خیلی شقه شقه نکنند طوری که داستان فیلم از بین برود و به ارزش‌های هنری و زحماتی که کارگردان آن کشیده لطمه وارد شود، اکران فیلم خارجی در سینماها کار خیلی خوبی است. به جای این که ما مدام در کلاس‌های فیلم‌شناسی، تحلیل شخصیت و تحلیل فیلم‌هایی را نشان شاگردان بدهیم و بگویم فیلم خوب یعنی این، آنها فیلم خوب را در سینما احتمالاً با همان قیمتی که فیلم ایرانی را می‌بینند، مشاهده می‌کنند.

متأسفانه بعضی وقت‌ها در تلویزیون متوجه می‌شویم که داستان