



### شهرداری بافت تاریخی را «مخروبه» فرض می کند

معاون میراث فرهنگی آذربایجان شرقی با بیان این که حریم «ارگ علیشاه» و «مقبره الشعرا» کوچک گرفته شده و مدام در اطراف آن ساخت و ساز شده است، به اختلاف نظر با شهرداری برای حفظ بافت تاریخی اشاره کرد و گفت: ما مدام با این سؤال ها از جانب شهرداری مواجه می شویم که «چرا باید بافت تاریخی به صورت مخروبه باقی بماند؟» یا «یک دیوار کاه گلی چه اثر شاخصی است؟» وحید نواداد در باره وضعیت تعیین حریم و عرصه آثار تاریخی استان آذربایجان شرقی گفت: از حدود یک هزار و ۷۹۵ اثری که در این استان ثبت ملی شده است، ۱۲۵ اثر تاکنون تعیین حریم و عرصه شده اند. تعدادی آثار شاخص در استان داریم که سال های گذشته تعیین حریم و عرصه شده اند و در حال حاضر با مشکلاتی مواجه اند. ایسنا



### «اهمیت ارنست بودن» در تماشاخانه ارغوان

«اهمیت ارنست بودن» به کارگردانی مهسا چیذری از ۱۹ دی تا ۵ بهمن به مدت ۷۵ دقیقه در تماشاخانه ارغوان (سیمرغ) روی صحنه می رود.  
«اهمیت ارنست بودن» نوشته اسکار وایلد به ترجمه ایوب آقاخانی روایتگر زندگی ۲ دوست صمیمی در انگلستان است که هر ۲ برای خوشگذرانی خود دروغ هایی به خانواده می گویند اما در این بین ماجراهای عاشقانه ای برایشان پیش می آید که همه چیز را تغییر می دهد.  
نمایش «اهمیت ارنست بودن» به عنوان یک کمدی سنگین انگلیسی شناخته می شود و دارای گفتگو های ظریف و بذله گویی های مفرح است و بر پایه کمدی موقعیت جلو می رود. امهر



### جایزه های جشنواره ملی نقاشی «سرزمین افسانه ها» اهدا شد

آیین اهدای جایزه های جشنواره ملی نقاشی «سرزمین افسانه ها» همزمان با گشایش نمایشگاه نقاشی این جشنواره با حضور سفیر جمهوری خلق چین در ایران و مدیرعامل کانون پرورش فکری برگزار شد. برگزیدگان مسابقه نقاشی «سرزمین افسانه ها» همزمان با گشایش نمایشگاه نقاشی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همراه با حضور چانگ هوآ، سفیر جمهوری خلق چین، جوزف هائو رایزن فرهنگی کشور چین، حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری، تعدادی از مسئولان کانون مشخص شدند. حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری در این مراسم گفت: جمهوری اسلامی ایران و جمهوری خلق چین به عنوان دو تمدن بزرگ، قدیمی و باستانی و تأثیر گذار از گذشته های دور با یکدیگر تعامل داشته و در سال های اخیر این تعاملات بیشتر شده است. وی بیان کرد: به ۱۲ نفر برگزیده تبریک می گویم و برای ۴۲۷ شرکت کننده سلامت و موفقیت آرزو دارم. چانگ هوآ تصریح کرد: کشور چین و ایران دو کشور متمدن و تأثیر گذار جهان از گذشته با هم تعامل داشتند و این ارتباط ادامه داشته، به ویژه در سال های گذشته که با مدیریت سران دو کشور تعامل های فرهنگی بیشتر شده است. در این مراسم انسیه موسویان مدیر آفرینش های ادبی و هنری کانون نیز گفت: بر اساس تفاهم نامه منعقد شده بین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سفارت جمهوری خلق چین در سال ۱۴۰۱ و با هدف گسترش روابط فرهنگی و هنری میان کودکان آسیایی و ایجاد بستری مناسب برای ترویج دوستی و همدلی، جشنواره ملی نقاشی کودکان و نوجوانان با عنوان «سرزمین افسانه ها» برگزار شد تا کودکان و نوجوانان ایرانی با زبان مشترک نقاشی، زیبایی های کشورهای را که در فرسنگ ها دورتر از ایران است، به تصویر بکشند. اتسنیم



### شعر، مهم ترین قدرت فرهنگی در جامعه است

نشست هیأت علمی هفدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر با حضور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.  
در این نشست، یاسر احمدوند گفت: این دوره از جشنواره از جهاتی با دوره های قبلی تفاوت هایی دارد؛ لذا امیدواریم این جشنواره در این دوره و در شرایط خاص زمانی بتواند نقش آفرینی بیشتری در سطح جامعه به ویژه برای مخاطبان فرهنگی ایفا کند.  
وی شعر را مهم ترین میراث فرهنگی جامعه دانست و گفت: مهم ترین مولفه و قدرت فرهنگی در جامعه شعر است؛ شعر در تلاطم ها، هجوم ها، نابه سامانی ها و ناآرامی ها نقش بی بدیلی داشته و همیشه جوشیده است.  
احمدوند همچنین گفت: جشنواره بین المللی شعر فجر باید بتواند به قوام فرهنگی، استغنائی زبانی و تقویت قدرت زبانی در حوزه انقلاب اسلامی کمک کند. افارس



### نگاهی از چند سو به ویراستار و ویراستاری

عبدالحسین آذرنگ در کتاب تازه خود «ویراستار و ویراستاری» که از سوی نشر ققنوس منتشر شده است، نگاهی از چند سو به ویراستار و ویراستاری داشته است. در این کتاب برداشت ها و تعریف های رایج از ویراستار و ویراستاری در جامعه ما به چالش کشیده شده است. تلقی نادرست و ناکافی از ویرایش و محدود شدن آن به تغییرات و اصلاحات املائی، رسم الخطی، انشایی و جنبه های صوری سبب شده است که ویرایش نه فقط از معنا و مصداق اصلی و واقعی اش دور شود که عرصه های تازه در ویرایش و دیدگاه ها و نظریه پردازی ها در باره آن هم در پس پرده غفلت بماند. مخاطبان اصلی این کتاب، ویراستاران، ناشران، دانشجویان ویرایش و نشر، دانشنامه نگاران، روزنامه نگاران، کتابداران و اطلاع رسانی و کسانی است که فعالیت های ویرایشی به گونه ای به مسئولیت ها، وظایف و فعالیت های آن ها مربوط می شود. این کتاب در ۳۱۹ صفحه و به قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است. اتسنیم



### فروختن و سایل شخصی اهالی موسیقی

محمد معتمدی، خواننده با انتشار استوری در صفحه اینستاگرامش از وضعیت معیشتی این روزهای اهالی موسیقی گلایه کرد.  
محمد معتمدی، خواننده با انتشار استوری در صفحه اینستاگرامش از وضعیت معیشتی این روزهای اهالی موسیقی گلایه کرد و نوشت: نیم فصل لیگ فوتبال تمام شد. همه فوتبال شان و شغل شان را انجام دادند و میلیاردها پول رد و بدل شد.  
مثل پزیشان، رستوران داران، خلبانان، مغازه داران، مکانیکی ها، شیرینی فروش ها و... ولی کسی بابت انجام شغل شان به آنها دشنام نمی دهد! انجام این مشاغل عادی سازی هم به حساب نمی آید. ولی نوازندگان موسیقی از زمان شروع کرونا بیکارند و این روزها به فروختن ساز و وسایل شخصی روی آورده اند. می گویند فوتبالیست ها در این شش ماه خوشحالی بعد از گل انجام ندادند.  
من فدای هنرمندانی که سال هاست نه شادی پس از اجرا دارند و نه شادی قبل از آن!...! اصباحیر