



تاثیر حاج قاسم بر جوانان در «پرواز با بال‌های سوخته»

محمد ستوده، کارگردان نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» که به مناسبت سالروز شهادت سردار سلیمانی در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: این اثر نمایشی یکی از آثار جشنواره تئاتر استان تهران بود که در بخش سردار سلیمانی برگزیده شد و قرار است در جشنواره‌های دیگری نیز شرکت کند. وی یادآور شد: معتقدم اگر نمایشی شعاری نباشد و هر قشری بتواند با آن ارتباط برقرار کند، راه خود را در اجرا پیدا و می‌تواند حرفش را به درستی انتقال دهد. کل اتفاقات نمایش در یک کوچه رخ می‌دهد که افراد مختلف هر کدام با اعتقاد و تفکرات متفاوت در کنار هم زندگی می‌کنند. امیر



مرگ در ماه اردیبهشت!

نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» به نویسندگی و کارگردانی حمید قیصر پور از سی سخت، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد برای حضور در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور است. کارگردان نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» درباره این اثر نمایشی گفت: این اثر برداشتی از شاهنامه فردوسی است و شاهنامه همیشه می‌تواند داستان‌های بسیار خوبی برای اجرا داشته باشد و فرهنگ اصیل ایرانی را زنده نگه می‌دارد. وی احیای مجدد جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر را در تبادل فرهنگی و هنری بین گروه‌های نمایشی استان‌ها و ارتقای کیفی آثاری که به جشنواره بین‌المللی فجر راه پیدا می‌کنند بسیار موثر دانست. امیر

پرسشی اساسی با پررنگ کردن خط‌های کف خیابان!

«فرانسیس آلیس» هنرمند بلژیکی است که اغلب آثارش در زمره هنر مفهومی قرار می‌گیرند. این هنرمند که اغلب آثارش را در تعامل با محیط‌های شهری خلق می‌کند، با نگاهی شاعرانه، مفهومی و در عین حال رفتاری پوچ و بیپرده دست به تولید اثر هنری می‌زند که باعث شده آثارش دلالت‌های سیاسی و اجتماعی پیدا کند. این هنرمند با شیوه کاری خود روش‌های مرسوم و متداول را به سخره می‌گیرد و مخاطب را به جایی می‌رساند که از خود بپرسد: آیا نقاشی می‌تواند عملی بیپرده تلقی شود؟ «هنر مفهومی» یا کانسپچوال آرت گونه‌ای در تولید اثر هنری محسوب می‌شود که انقلابی در هنرهای تجسمی به پا کرد. این گونه بیش از آنکه بر زیبایی بصری یک نقاشی یا عکس تأکید داشته باشد، به مفهومی که پشت آن وجود دارد، توجه می‌کند. در همین راستا جمله معروفی میان هنرمندان این سبک وجود دارد: «هنری که مخاطب را به تفکر واندازد، زائد است.»

«فرانسیس آلیس» هنرمندی است که آثارش در زمره این سبک قرار می‌گیرند. این هنرمند که در سال ۱۹۵۹ در بلژیک متولد شده، از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر محسوب می‌شود که همچنان جنبه سیاسی سنت هنر مفهومی را زنده نگاه داشته است.

او تجربه برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی و اجرای پرفورمنس را در کارنامه هنری خود دارد اما با این حال آنچه او را مشهور کرده، ویدیوهایی است که به لحاظ مفهومی، محیط‌های شهری را شعرگونه و گاهی پوچ و بیپرده بازترسیم می‌کند. برخی منابع در توصیف این اقدام «فرانسیس آلیس» نوشته‌اند: «آلیس اقدام به رنگ آمیزی مجدد نوارهایی کرد که در جاده‌ای در امتداد کانال پاناما در ایالات متحده محو شده بودند. مردم برای تعیین مرز روی نقشه‌ها خطوطی ترسیم می‌کنند که در واقع حرکت افراد را کنترل می‌کند. با این حال، در بسیاری از موارد، این خطوط به صورت فیزیکی قابل تشخیص نیستند. اگرچه این اثر شامل خطوط مرزی واقعی نمی‌شود، اما این هنرمند با کشیدن خطوطی در مکانی نمادین، سعی دارد تا شکاف قاره‌ای آمریکا را نمایان کند. او با این کار ما را تشویق می‌کند که در مورد مرزها فکر کنیم.» ایسنا

مَشْغ

جشن اسباب‌بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس عسکری
تهیه‌کننده: محمد دبیرین صلاقی

بر پایه‌ترین بهترین دستاورد فنی هنری از ۳۳مین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان
جایزه ویژه داور جشنواره در حوزه کسب و کار از ۳۳مین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان