



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

## همه چیز رو به سطحی شدن می رود



بازیگر پیشکسوت می گوید: متأسفانه شرایط به گونه‌ای است که کمتر از گذشته به ما کار می دهند. اما عده‌ای خاص در سریال‌های مختلف حضور دارند؛ هنوز کاری تمام نشده سر کار دیگری هستند. این اتفاق آنهایی را که فراموش شده‌اند آزرده می کند. سعید پیردوست که روز گذشته شانزدهم دی ماه تولد ۸۲ سالگی اش را جشن گرفت. نامی آشنا و خاطر انگیزی است که همچنان با کار آگاه علوی حسن هدایت و نقش آقای رئیس «پاورچین» بیشتر در یادها مانده است. اگر چه او را در عرصه سینما به عنوان یک بازیگر شناسنامه دار کاربلد می شناسند اما کمتر از گذشته کاری از او می بینیم. البته او به تازگی جلوی دوربین یک اثر نمایشی قرار گرفته که ترجیح می دهد تولید این اثر کمی جلوتر برود و بعد در باره اش صحبت کند. سعید پیردوست را در کوچه و خیابان و در بین علاقه مندان اش به عنوان بازیگر سریال‌های مهران مدیری می شناسند. گرچه او مثل خیلی‌های دیگر، در گروه این روزهای مدیری نیست. به تعبیر خودش پیش نیامده در «قهوه تلخ» و حتی «دورهمی» به میهمانی این کارگردان قدیمی تلویزیون دعوت شود. او با فاصله گرفتن از فضای کمدی و کار نکردن با مهران مدیری، «ستایش ۳» سعید سلطانی، «حکایت‌های کمال» قدرت‌الله صلح میرزایی و «۸۷ متر» کبانوش عیاری را آماده نمایش از رسانه ملی دارد. البته در «خان کشی» مسعود کیمیایی نقش کوتاهی داشت که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. او درباره مشکل سریال‌های تلویزیون، علاقه‌اش به سریال «مختارنامه»، رابطه بازی و چند نکته دیگر صحبت‌های قابل توجهی دارد.

**در دوران کرونا تر جیح دادید کمتر کار کنید اما بعد از آن هم این کم کاری ادامه پیدا کرد، چرا این روند ادامه پیدا کرد؟**  
قبل از کرونا و حتی بعد از فروکش کردن این اپیدمی، پیشنهادات خوبی به من داده نمی شد. کارهایی را عنوان می کردند که نه فیلمنامه داشت و نه عوامل آنها مشخص بود. طبیعی است که من قبول نکنم در این سریال یا فیلم‌ها بازی کنم. البته دلیل دیگر شاید به رابطه بازی در تولید آثار مربوط است که بسیاری از ما (همکاران) را فراموش کرده‌اند

و دیگر گویا دل شان نمی خواهد با ما کار کنند؛ بله به این دلیل کم کار شده‌ام.

### به رابطه اشاره کردید، درباره این معضل بگویید.

اصلاً به نظر من مشکل سریال‌های تلویزیون در همین جاست که بازیگران درست برای نقش‌ها انتخاب نمی شوند. نمی دانم چرا اخیراً کارگردان‌ها برای رسیدن به شخصیت پردازی درست، به آن قواعد و چارچوب‌های اصولی تولید پایبند نیستند. در واقع می بینیم به صرف استفاده از یک جوان، بازیگر حرفه‌ای و کارگردان کاربلد را کنار می گذارند. ما منکر حضور جوانان نیستیم اما نباید کاربلد‌ها و پیشکسوت‌ها هم فراموش شوند.

چرا باید به بازیگر جوان مانع سال خورده بدهند در حالیکه بازیگر کاربلد سالخورده - با تجربه - خانم و آقا زیاد داریم که خانه نشین هستند. متأسفانه شرایط به گونه‌ای است که کمتر از گذشته به ما کار می دهند صرفاً به این خاطر که سنی از ما گذشته و به قول معروف پیر شده‌ایم. اما نکته جالب اینجاست که عده‌ای خاص - از میان همکاران با سن و سال بالا - در سریال‌های مختلف حضور دارند؛ هنوز کاری تمام نشده سر کاری دیگری هستند و در این میان ما فراموش می شویم که همین بی توجهی آزرده خاطرمان می کند.

### درباره علاقه مندی‌های تان به آثاری که بازی کرده‌اید یا دوست داشته‌اید بازی کنید، بگویید.

من در سینما «مزارح» را فراموش نمی کنم که لحظات جذابی را با مرحوم شکیبایی سپری کردم. در تلویزیون هم «نقطه چین»، «پاورچین» و «شب‌های برره» جزو کارهایی بوده‌اند که همیشه از آن‌ها به خوبی یاد می کنم. اما دوست دارم نقش‌های جدی‌تر را بیشتر تجربه کنم. از اینکه نتوانستم با علی حاتمی کار کنم حسرت می خورم؛ همچنین دوست داشتمم با داریوش مهرجویی کاری را تجربه کنم که تا امروز این امکان فراهم نشده است. البته قرار بود در فیلم «شیرک» جلوی دوربین بروم که باز هم قسمت نشد. در خیلی از سریال‌های تلویزیونی بوده‌ام اما دوست داشتم در کارهای تاریخی مثل «مختارنامه» ایفای نقش می کردم.

### بازی شما در «کار آگاه علوی» هم حکایت خودش را دارد.

بله، این اتفاق هم ماجرا داشت. با احمد نجفی رفاقت داشتم، من را به حسن هدایت، کارگردان سریال، معرفی کرد. وقتی سر صحنه رفتم کارگردان پیشنهاد بازی در نقش «پاورچین» را به من داد. خوشم آمد و پذیرفتم. حسن هدایت برای «کار آگاه علوی ۲» هم نقشی را برایم در نظر گرفت، اما شرایط به گونه‌ای شد که نتوانستم بازی کنم.

### کدام یک از بازی‌های تان را دوست دارید که بخواهید برای ما نام ببرید.

در سینما زمان کمتری می گذاری، اما ارتباط تلویزیون با مردم زیاد است با بازی در سریال‌های «نقطه چین»، «پاورچین» و «شب‌های برره» دیده شدم. مردم خیلی به من لطف دارند و هنوز هم هر جا که می روم با بازی در این نقش‌ها مرا می شناسند، خوب طبیعی است که وقتی در نقشی دیده می شوی بیشتر به دلت می نشیند و من هم اینگونه هستم.

### درباره سطح کمی و کیفی تولیدات تلویزیون نظری دارید؟

باید به این نکته اشاره کنم که جای قصه‌های اصیل و ساده قدیمی در تلویزیون خالی است. می دانید که واقعاً قصه‌های قدیم یک شور و حال دیگری داشت حتی اگر به آثار هالیوود هم نگاه کنید فیلم‌های تاریخی و قدیمی، حال و هوای دیگری داشتند. البته که شغل و حرفه ما ایجاب می کند خودمان را با شرایط وفق بدهیم. زیرا وقتی با نقش ارتباط برقرار می کنیم باید با آن نقش و کاراکتر کنار بیاییم. راستش بیشتر مواقع که دلتنگ می شوم دلم به سمت سریال‌های پاورچین و نقطه چین می رود.

انصافاً مردم ما را خیلی دوست داشتند ما هم طوری هنر نمایی می کردیم که مردم دوست داشته باشند و رضایت مردم برای ما اهمیت داشت. در مجموع اعتقاد دارم اکنون همه چیز رو به سطحی شدن می رود. شاید نمونه بارز آن موسیقی باشد که از آن اصالت خودش خارج شده است. اتسینم



## شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق [shop.mci.ir](http://shop.mci.ir) و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir