



### فراخوان صندوق حمایتی و فراخوان جشنواره فیلم کودک

رییس بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم کودک کان و نوجوانان اصفهان در مهرماه از فعالیت یک صندوق حمایتی برای سینمای کودک و انتشار فراخوان جشنواره و صندوق در روز ۲۷ دی ماه خبر داد. دومین نشست هم‌اندیشی «سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک کان و نوجوانان» با حضور سیدمهدی جوادی -مدیر عامل فارابی و جمعی از اهالی سینمای کودک و نوجوان در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این نشست درباره موضوعات مختلفی چون تمایز سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های کودک کان و نوجوانان با دوره‌های گذشته، راه‌اندازی صندوق ملی حمایت از سینمای کودک و نوجوان، چالش‌های موجود در حوزه سینمای کودک و راهکارهای برای احیای آن بحث و تبادل نظر شد. ایسنا



### قطع شبکه‌های برون مرزی، تحریم یا مشکلات مالی؟

حذف شبکه‌های برون مرزی صداوسیما از ماهواره‌های دیگر و این بار از ماهواره Yamal، به دلایل مالی انجام شده است. چندی پیش به دنبال تحریم‌ها و محدودیت‌های جدید اتحادیه اروپا برای رسانه‌های ایران، شبکه پرس تی وی از یوتل ست حذف شد و این بار محدودیت دیگری برای شبکه‌های برون مرزی به دلیل مشکلات مالی اتفاق افتاد. البته این اتفاق بار دیگر بحث مشکلات بودجه ارزی شبکه‌های برون مرزی را به میان آورد که قرار بود با همراهی مسئولان رسانه ملی و کمک دولت و نمایندگان مجلس، بودجه‌ای مستقل از سازمان صداوسیما داشته باشد. ماهواره Yamal که شبکه‌های برون مرزی صداوسیما به صورت آزمایشی برای فرار از تحریم‌های اتحادیه اروپا از طریق آن قابل دریافت شده بودند، خاموش شد. اتسینم

### «تار» تاد، ابرها را کنار زد

در انتظارش است برسیم. اسکورسوزی افزود: وقتی فیلم «تار» تاد را تجربه کردم، ابرها کنار رفتند. تاد، کاری کرده‌ای که فیلم تو این اجازه را نمی‌دهد. همه جنبه‌های سینمایی و تصویربرداری که استفاده کرده‌ای، در این مسیر هستند. از زویای کنترل شده، دقیق، خطرناک، پرشتاب، ترکیب‌بندی فریم‌ها، جابه‌جایی لوکیشن‌ها، فاصله‌انداز: گیری شده... وی ترکیب‌بندی فریم‌ها را باز تاب معماری بی‌رحمانه شخصیت اصلی فیلم خواند و افزود: این روح است؛ روح تار. اسکورسوزی در ادامه گفت که همه اینها موجب شده تا ما در ذهن این زن هستی پیدا کنیم. فقط به واسطه درک اوست که تجربه می‌کنیم. دنیا یعنی او. زمان، ترتیب وقوع حوادث و مکان، تبدیل می‌شود به آن موسیقی که او با آن زندگی می‌کند... تاد کار تو یک بندبازی واقعی است. در مراسم اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک که پنجشنبه شب برگزار شد، برندگان امسال که یک ماه پیش معرفی شده بودند، جوایز خود را دریافت کردند. امهر

در مراسم اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک ۲۰۲۳، «تار» جایزه بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ را دریافت کرد و اسکورسوزی نیز زبان به تمجید فیلم گشود. در حالی که «تار» ساخته تاد فیلد، جایزه بهترین فیلم و کیت بلانشت، بازیگر این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد، مارتین اسکورسوزی به تحسین این فیلم پرداخت و گفت: با تجربه تماشای فیلم «تار» احساس کردم ابرها کنار رفتند. این فیلم که از زمان اکرانش در جشنواره فیلم ونیز با تحسین منتقدان رو به رو شده یک رهبر ارکستر زن را سوژه اصلی خود قرار داده و از مدعیان اسکار امسال است. بلانشت نیز هنگام دریافت جایزه از فیلد ستایش کرد و او را نوآورترین همکاری که به عمرش دیده، خواند. در این مراسم اسکورسوزی به تحسین فیلم پرداخت و گفت: دیگر مدت‌هاست که وقتی فیلم تماشا می‌کنیم می‌دانیم قرار است فیلم ما را کجا ببرد، اما فیلمی که شما ساخته‌اید این اجازه را نمی‌دهد. ما فقط شخصیت فیلم را در مسیر عجیب و سختش دنبال می‌کنیم تا به مقصد نهایی و غریب‌تری که

### نقویان رییس جدید مرکز سیمافیلیم شد

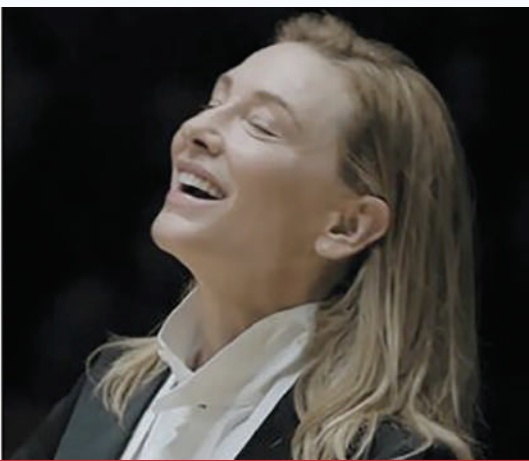


با حکم محسن برمهانی معاون سیمافیلیم، مهدی نقویان به سمت رییس مرکز سیمافیلیم منصوب شد. در این حکم آمده است: «برنامه‌ریزی برای تحول در سازماندهی تولید و به کارگیری ساز و کارهای موثر برای استفاده حداکثری از سرمایه‌ها

و استعدادها موجود در عرصه هنرهای نمایشی و جلوگیری از انحصار، کاهش بروکراسی‌های غیر لازم و افزایش کیفیت ساخت مجموعه‌های داستانی متناسب با راهبردهای مصرح در سند تحول، هماهنگی کامل با دفتر فیلمنامه رسانه ملی در جهت هم‌افزایی راهبردی و عملیاتی، قانون‌مند کردن نظارت منطقی و موثر بر تولید در ابعاد مالی، نیروی انسانی، محتوایی و... در بازه زمانی مشخص پیگیری شود.

همچنین کاهش هزینه‌های غیر ضروری، افزایش بهره‌وری و گسترش زیرساخت‌های تولید حرفه‌ای و صنعتی، رصد، رتبه‌بندی، ارتباط و بکارگیری مجموعه ظرفیت‌های انسانی، حرفه‌ای، مادی و سخت‌افزاری تولید نمایشی فراتر از پایتخت، هم‌افزایی با بخش‌های دولتی و خصوصی در راستای جهش چشم‌گیر کیفی و کمی آثار نمایشی با رویکرد تمدن‌سازی در چشم‌اندازهای ملی، منطقه‌ای و جهانی از دیگر تاکیدات در این حکم است.»

معاون سیمافیلیم در این حکم همچنین از زحمات و خدمات شایسته دکتر جواد رمضان‌نژاد در طول تصدی این مسئولیت قدردانی کرده است. مهدی نقویان فارغ‌التحصیل کارگردانی از انجمن سینمای جوان و نیز رشته کارگردانی در مقطع کارشناسی از دانشگاه صداوسیما بوده و از سال ۱۳۹۸ نیز مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است. او نامزد ۲ دوره چهره سال هنر انقلاب در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ نیز بوده است. اصباحبر



پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱  
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100  
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com