



رکوردهای «آواتار ۲» در گیشه جهان

با وجود هجوم ترس و دلهره به سالن‌های نمایش فیلم آمریکای شمالی، باز هم این «آواتار: روش آب» بود که صدرنشین جدول گیشه شد. دومین قسمت درام علمی تخیلی «آواتار» با فروش ۴۵ میلیون دلاری خود در تعطیلات سه روز آخر هفته آمریکای شمالی، توانست برای چهارمین هفته متوالی در صدر جدول گیشه هفتگی سینماهای این مکان بنشیند. تحلیل گران سینمایی با وجود پیش بینی موفقیت مالی برای درام ترسناک «میگان»، اعلام کرده بودند «آواتار ۲» همچنان در راس جدول فروش گیشه قرار خواهد گرفت. هم‌اکنون فروش کلی «آواتار ۲» در آمریکای شمالی به رقم کلی ۵۱۷ میلیون دلار رسیده و پیش‌بینی می‌شود فروش آن در این منطقه به رقم بالای ۷۰۰ میلیون دلار برسد. /اصباح



تمدید مهلت فراخوان جشنواره فیلم ۱۰۰ تادم بهمن

مهلت ارسال آثار فیلمسازان به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تادم بهمن ماه تمدید شد. با تصمیم شورای سیاستگذاری و در پی استقبال فیلمسازان جوان و علاقه‌مندان به سینمای کوتاه، مهلت ثبت و ارسال آثار در سایت جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، در سه بخش رقابتی ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان با ۱۰ روز افزایش تا دهم بهمن ماه سال جاری تمدید شد. فیلمسازان علاقه‌مند می‌توانند آثار خود را برای حضور در بخش‌های ملی و بین‌المللی در قالب‌های داستانی، مستند و انیمیشن و در قالب دلخواه در سایت جشنواره ثبت کنند. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره اوایل اسفند ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. /اصباح

ساخت سه سریال درباره شهدای شاخص

بازنویسی و نیز فیلمنامه شهیدان حسن باقری و علی صیاد شیرازی در مرحله پژوهش است. سردار علی محمد نائینی نیز در این جلسه ارتباط دائمی و جامع میان سازمان صداوسیما و مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس را ضروری دانست و گفت: پژوهشگران، محققان، فیلم‌نامه‌نویسان می‌توانند هم از آثار تولیدشده و هم از گنجینه مخازن سندی و صوتی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس استفاده کنند تا بهره لازم را برای تولید آثار فاخر ببرند. طراحی و تهیه برنامه‌های مستند رویداد محور یا عملیات محور، طراحی و تهیه برنامه‌های معرفی و نقد کتاب‌های مرجع، تولید برنامه تقویم تاریخ برای دفاع مقدس، نگارش فیلم‌نامه اقتباسی از کتاب‌های مرکز، مستندهای شخص محور و موضوع محور از جمله موضوعاتی بود که مدیران مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس و سینما به آن پرداختند. پیش از آغاز این نشست، اعضای شورای مدیران معاونت سینما از بخش‌های مختلف مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس بازدید کردند و از نزدیک در جریان ظرفیت‌ها و گنجینه اسناد دفاع مقدس قرار گرفتند. /مهتر



معاون سینما افزود: حلقه اتصال و نحوه بهره‌برداری از داشته‌ها و پژوهش‌های این مجموعه اعم از مخزن تاریخ شفاهی، مصاحبه‌ها، تالیفات و... باید به صورت دائمی و جامع مورد توجه میز «حماسه و مقاومت» قرار گیرد تا در سینما بتوانیم از آن بهره‌برداری کنیم. برمهانی خاطر نشان کرد: به ساختار مؤثر نمایشی در معرفی شهدای شاخص توجه داریم که به طور نمونه در حال حاضر زندگی شهید نادر مهدوی در دفتر فیلمنامه سینما در مرحله

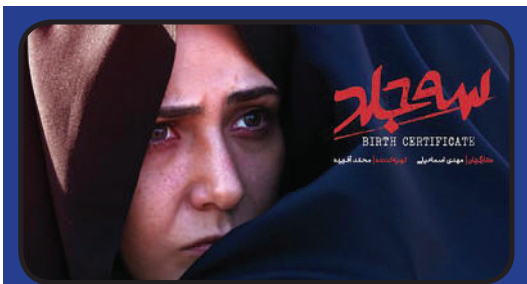
دفاع مقدس نیاز داریم تا تولید آثار با تأثیرگذاری بیشتری رداشته باشیم. برمهانی با اشاره به طرح‌ها و ایده‌های برنامه‌سازی در قالب و ساختارهای مختلف با موضوع جنگ تحمیلی گفت: باید با مدیریت و برنامه‌ریزی میز تخصصی و با هماهنگی شبکه‌ها، نقشه راهی طراحی شود که بر اساس آن برای بخش‌ها نگاشته‌ها و موضوعات بکر دفاع مقدس، متناسب با هر شبکه برنامه‌ریزی شود.

در جلسه شورای مدیران معاونت سینما در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، بر ضرورت استفاده از ظرفیت‌های این مرکز به منظور برنامه‌سازی با محتوای فرهنگ دفاع مقدس تأکید شد. در جلسه‌ای که با حضور سردار علی محمد نائینی رئیس مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس و محسن برمهانی معاون سینمای جمهوری اسلامی ایران و مدیران شبکه‌ها و این مرکز برگزار شد، بر استفاده هر چه بیشتر از گنجینه ارزشمند و مستند دفاع مقدس این مرکز با هدف اجرایی و عملیاتی در آثار سینما تأکید شد. در این جلسه محسن برمهانی معاون سینما گفت: در بازدیدی که به همراه پیمان جبلی ریاست صداوسیما از مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس داشتم، متوجه شدم با وجود اسناد و مدارک مستند و معتبر این مرکز، متأسفانه ما نتوانستیم به شایستگی از این ظرفیت غنی بهره‌برداریم. وی افزود: ما با ایجاد میز حماسه و مقاومت در تلاش هستیم تا این ضعف‌ها و کمبودها را رفع کنیم و در این مسیر به تعامل بیشتر و هم‌افزایی با مجموعه‌هایی چون مرکز اسناد و تحقیقات



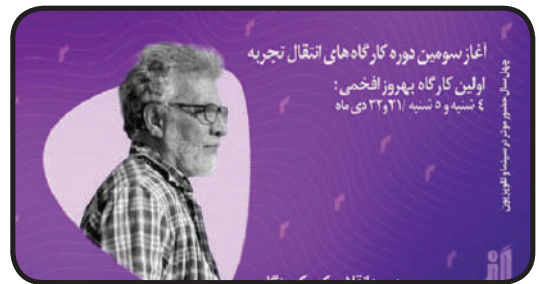
مهدویان سراغ «مطرود» می‌رود

بر اساس اطلاعات ثبت‌شده در سامانه ثبت درخواست پروانه ساخت سازمان سینمایی چند چهره شاخص سینمایی و تلویزیونی برای تازه‌ترین ساخته‌های سینمایی خود در مقام تهیه‌کننده یا کارگردان، فرم مربوطه را تکمیل کرده‌اند. محمدحسین مهدویان درخواست پروانه ساختی را بر اساس فیلمنامه‌ای با عنوان «مطرود»، به ثبت رسانده است. محمد مهدی طباطبایی نژاد نیز از مدیران نام‌آشنای سینمایی در مقام تهیه‌کننده برای پروژه سینمایی با عنوان «جاده جنگلی» به کارگردانی محمد معین کریم‌الدینی درخواست ثبت کرده است. همچنین محمد سرشار که سابقه مدیریت شبکه کودک تلویزیون را در کارنامه خود دارد برای فیلمی با عنوان «شکار هیولا» به کارگردانی میثم حسینی فرم درخواست دریافت پروانه نمایش را تکمیل کرده است. از دیگر چهره‌های سینمایی شاخصی که به تازگی برای دریافت پروانه ساخت اقدام کرده، بهروز افخمی است که برای فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی خود درخواست پروانه ساخت داده است. /مهتر



فیلمی با بازی باران کوثری در تدارک اکران

فیلم «سه جلد» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و با بازی باران کوثری پروانه نمایش گرفت. «سه جلد» اولین فیلم بلند سینمایی مهدی اسماعیلی است که پاییز سال گذشته فیلمبرداری آن آغاز شد و تا نیمه آبان ادامه داشت. باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رویا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی بازیگران فیلم «سه جلد» هستند که پروانه نمایش آن به تازگی صادر شده است. در خلاصه داستان این فیلم که توسط اسماعیلی نوشته شده و مشاور او در کارگردانی هم کمال تبریزی بوده، آمده است: «مینو ناخواسته با خود رازی را حمل می‌کند که تمام زندگی‌اش را دچار ترس و تردید کرده است. او برای خلاص شدن از این راز، تصمیم سختی می‌گیرد.» طبق پیگیری‌های انجام‌شده، با توجه به شرایط اکران در ماه‌های آخر سال، فیلم «سه جلد» امسال روی پرده نخواهد رفت. /ایسنا



کارگاه‌های حوزه هنری آغاز به کار کردند

سومین دوره سلسله کارگاه‌های انتقال تجربه «از امروز» به همت سازمان سینمایی سوره با هدف انتقال تجربه‌های کارآمد و موثر به علاقه‌مندان سینما آغاز به کار کرد. سومین دوره کارگاه‌های «از امروز» به صورت هفتگی و در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه با محوریت انتقال تجربه ساخت آثار سینمایی مرتبط با سازمان سینمایی سوره و با همراهی عوامل این پروژه‌ها در سالن سوره حوزه هنری انجام خواهد شد. همچنین کارگاه‌های انتقال تجربه اساتید و پیشکسوتان فیلمسازی سینما با هدف مرور تجربیات موثر آن‌ها در ساخت آثار موفق شان و چالش‌هایی که برای طی این مسیر پر فراز و نشیب با آن مواجه بودند تا به هدف نهایی خود برسند، در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه جاری با حضور بهروز افخمی و منوچهر محمدی برگزار خواهد شد. گفتنی است، برگزاری کارگاه‌ها در ایام جشنواره فیلم فجر، متوقف خواهد شد. /اصباح