



باکس آفیس بریتانیا، ۲۸ درصد عقب است

در حالی که آمار گیشه فروش در سینماهای بریتانیا در سال ۲۰۲۲ با رشدی ۶۴ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۱ مواجه شده اما هنوز برای رسیدن به دوران پیش از پاندمی باید ۲۸ درصد رشد دیگر را تأمین کند. مجموع درآمد باکس آفیس بریتانیا در سال ۲۰۲۲ با رشدی ۶۴ درصدی در مقایسه با سال ۲۰۲۱ به رقم ۹۷۸ میلیون پوند رسید؛ اما همچنان در برابر ۱.۳۵ میلیارد پوندی ۲۰۱۹ و آخرین سال پیش از پاندمی، ۲۸ درصد عقب است. در این آمار که نشانه‌هایی امیدوارکننده در بهبودی اوضاع سینما در این منطقه دارد، با اکران ۹۱۱ فیلم در سال گذشته، ۵۰۳ فیلم بیشتر از سال ۲۰۲۱ راهی سینماها شده است. پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۴ سینماهای بریتانیا به رقم قبل از کرونا دست یابند. امهر



مصایب مسیح، برمی‌گردد

در حالی که شایعاتی مبنی بر کارگردانی فیلمی درباره خانواده روچیلد به موضوع مناقشه علیه مل گیبسون بدل شده، خبر غیررسمی ساخته شدن قسمت دوم «مصایب مسیح» نیز منتشر شده است. گیبسون ۶۷ ساله از زمان ساختن فیلم پر فروش «مصایب مسیح» در سال ۲۰۰۴ با سازمان‌های یهودی به مشکل خورد زیرا در فیلمش یهودیان را مسئول مرگ عیسی مسیح خوانده بود. آن فیلم ۶۱۲ میلیون دلار فروخت و پر فروش‌ترین فیلم با درجه سنی بزرگسال در آمریکا شد. در این فیلم با عنوان «مصائب مسیح: رستاخیز» که فیلمنامه‌اش با همکاری رندال والاس، نوشته شده ماجراهای روزهای بین تسلیم و رستاخیز مسیح تصویر خواهد شد و جیم کویل، نیز دوباره نقش عیسی مسیح را بازی خواهد کرد. امهر

وظیفه فیلمساز تصویرسازی دقیق از تاریخ است



بی‌دقتی‌هایی در تولید آثار برخی از فیلمسازان بودم که به راحتی از کنار این موضوعات گذشته‌اند.

کارگردان سریال «سال‌های مشروطه» درباره تجربه تولید در ژانرهای دیگر گفت: بارها پیشنهادهایی برای تولید سریال‌های رضایی با موضوع اجتماعی داشته‌ام، اما ترجیح داده‌ام در ژانری که به آن تسلط دارم کار کنم. البته حوزه‌های دیگر را در سینما تجربه کرده‌ام اما قلاب تلویزیون ماهیت خاصی برای‌ام دارد که ترجیح می‌دهم در همان حوزه‌ای که نسبت به آن اشراف دارم فعالیت کنم.

کارگردان «ستارخان» در خصوص تولید آثار تاریخی در سینما و شکست آن در گیشه تصریح کرد: متأسفانه این ذهنیت در سینما ایجاد شده که آثار تاریخی نمی‌توانند گیشه موفق داشته باشند با وجود اینکه این انتظار نادرستی است توقع برگشت سرمایه تولید آثار تاریخی را از گیشه‌های سینما داشته باشیم چون گیشه تولیدات تاریخی با دیگر حوزه‌ها متفاوت است همانطور که هزینه‌های صرف شده در ساخت آن‌ها متفاوت است و نباید انتظار داشت مخارج تولیدات آثار تاریخی در گیشه جبران شود. آن چیزی که اهمیت دارد اثرگذاری آن روی مخاطب است مثل آثار درخشانی چون «روز واقعه» و «غلامرضا تختی» که با وجود شکست گیشه، توانست با اتکا به پخش‌های مکرر تلویزیونی و عرضه نمایش خانگی، تأثیرات خوبی را به همراه داشته باشد.

او در پایان در خصوص آخرین فعالیت خود در قاب تلویزیون، خاطر نشان کرد: سال‌هاست مشغول نگارش سریالی هستم که نمی‌دانم به چرخه تولید خواهد رسید یا نه، اما در حال حاضر تمرکز روی نگارش آن است که فکر می‌کنم تا پایان سال به اتمام برسد. اصباحیر

محمدرضا ورزی، کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی در خصوص تولید آثار تاریخی در سینما و تلویزیون معتقد است، تولید آثار تاریخی حال و هوای خاص خودش را دارد و فیلمساز علاوه بر وفاداری در محتوا، باید ابعاد دراماتیک اثر را هم لحاظ کند تا مخاطب در جاذبه‌های بصری، داستانی و محتوایی اغنا شود. وی گفت: البته برخی از مورخان معتقدند که در تاریخ نباید قصه پردازی شود، بلکه معتقدند ایجاد قصه با تلفیقی از روایت تاریخ، همان تحریف تاریخ است. ورزی در ادامه افزود: البته امروزه کمتر با این دیدگاه مواجه هستیم و برخی از مورخان با تعامل و ارتباطی که در حین ساخت با فیلمسازان برقرار کردند به این باور رسیده‌اند که قصه پردازی در آثار تاریخی اثر خوبی در مخاطب ایجاد می‌کند.

ورزی در ادامه در مورد تأثیر حضور مورخان در زمان تولید آثار تاریخی بیان کرد: یکی از اتفاقات خوبی که این تعامل را رقم می‌زند هدایت درست اثر است که من بارها تأثیرات مثبت آن را در آثارم دیدم. دکتر موسی حقانی یکی از مورخان و پژوهشگران باتجربه در این حوزه است که من بارها در تولید آثارم از تعامل و مشاوره خوب ایشان بهره‌مند شدم.

کارگردان سریال «تبریز در مه» درباره این که تولید این دست آثار با چه حساسیت‌هایی روبرو است، گفت: قریب به بیش از دو دهه است در این ژانر کار می‌کنم و نکات موثری مثل آکسسوار صحنه، طراحی لباس، نوع معماری و چهره پردازی شخصیت‌ها برآیم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. برخی از مخاطبان ما، اطلاعات دقیقی از تاریخ و ماهیت دوره مدنظر ندارند و بعضاً اثری که در قاب تلویزیون و یا سینما می‌بینند را مرجع مستندات قرار می‌دهند و این وظیفه فیلمساز است که بدرستی آن را برای مخاطب به تصویر بکشد. البته بارها شاهد

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com