

### سالن نمایش مرکزی ساری افتتاح شد

دبیر جشنواره منطقه‌ای تئاتر منطقه ۳ کشور و مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران گفت: افتتاح سالن بزرگ ساری، موجب رونق مضاعف در فعالیت‌های فرهنگی و هنری در این شهر خواهد شد. حسین جوادی دبیر جشنواره تئاتر منطقه ۳، درباره تجهیز سالن‌ها برای برگزاری این رویداد عنوان کرد: در حال حاضر سه سالن میزبان جشنواره منطقه‌ای هستند. اخیراً تالار مرکزی که یک سالن بزرگ است، در ساری احیا شده که شاید ۲۰ سال بود فعالیت خاصی نداشت. دولت سیزدهم به ما کمک کرد و ۵۰ میلیارد تومان برای افتتاح این سالن اختصاص یافت. او ادامه داد: این سالن با ۶۱۰ صندلی و معماری خاص خود در شمال کشور نظیر ندارد و میزبان اختتامیه این رویداد نیز خواهد بود. اصباخبر



### ثبت نام بخش بین الملل نمایشگاه کتاب آغاز شد

ناشران، مؤسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین الملل می‌توانند در بخش بین الملل «سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» ثبت نام کنند. ستاد برگزاری سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از علاقه‌مندان دعوت کرد از نوزدهم دی تا حداکثر پانزدهم اسفندماه ۱۴۰۱ با مراجعه به پایگاه اینترنتی [ketab.ir](http://ketab.ir) شرایط و ضوابط حضور در بخش بین الملل «سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» را مطالعه و نسبت به ثبت نام اقدام کنند. بخش بین المللی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، محلی برای تعاملات بین المللی بین کشورها و ظرفیتهایی برای حوزه نشر کشور است. اصباخبر

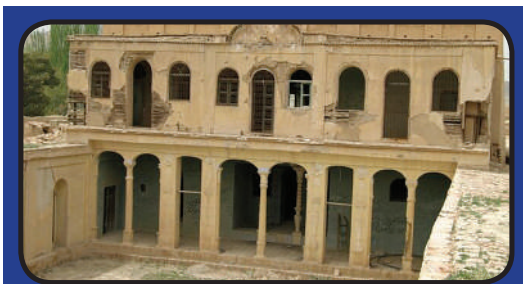
## رقابت زنان خوشنویس در ولادت حضرت زهرا (س)

مراکز حوزه هنری استان‌ها به مناسبت میلاد فاطمه زهرا (س) مسابقه خوشنویسی ویژه بانوان را برگزار خواهند کرد. حوزه هنری استان قزوین به مناسبت میلاد حضرت فاطمه (س) برنامه‌ای با عنوان «مشق مادر» را ویژه بانوان خوشنویس برنامه‌ریزی کرده که ۲۳ دی ماه در مراکز حوزه هنری تمامی استان‌های کشور برگزار خواهد شد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است بانوان خوشنویس با حضور در مراکز حوزه هنری استان‌های کشور، در روز جمعه ۲۳ دی ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به بداهه‌نویسی و مرثیه‌نویسی القاب حضرت زهرا (س)، آیات و اشعار با موضوع مقام زن و مادر بپردازند. به گفته محمدرضا امامقلی، رییس حوزه هنری استان قزوین، فقط آثاری در بخش داوری جشنواره شرکت داده می‌شوند که در زمان برگزاری رویداد به صورت حضوری تولید شده و برچسب مشخصات هنرمند، پشت اثر الصاق شده باشد. آثار تولیدی پس از جمع‌آوری توسط حوزه هنری استان، مهر و موم شده و بلافاصله برای داوری به دبیرخانه جشنواره ارسال خواهند شد و در این راستا آثار فاقد برچسب و آثاری که هنرمندان شخصا اقدام به ارسال آنها کنند، پذیرفته نخواهد شد. وی با بیان اینکه هنرمندان می‌توانند با همراه داشتن ابزار کار، آثار خود را در ابعاد و تکنیک دلخواه خلق کنند، افزود: استفاده از رنگ مرکب، رنگ کاغذ، جنس کاغذ و انتخاب دانگ قلم برای شرکت‌کنندگان در این مسابقه اختیاری است. بر اساس ضوابط تعیین شده، آثار دریافتی عودت داده نمی‌شود و شرکت در این رویداد به منزله پذیرش قوانین جشنواره است. آثار برتر مسابقه بداهه‌نویسی بانوان خوشنویس کشور پس از ارزیابی در قالب مراسم اختتامیه ویژه برنامه «مشق مادر» که ۶ بهمن ماه در حوزه هنری قزوین برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد. در آیین اختتامیه «مشق مادر» ۱۵ هنرمند برتر از جایزه ۵۰ میلیون ریالی و ۱۰۰ هنرمند منتخب از جایزه نقدی ۵ میلیون ریالی برخوردار خواهند شد. ایسنا



### جواهراتی به قدمت چند هزار سال

مصریان باستان به زبور آلات شخصی علاقه زیادی داشته و بیشتر آن‌ها از انواع جواهرات استفاده می‌کردند. بیشتر طلای مورد استفاده در مصر باستان از منطقه «صحرای شرقی»، منطقه کوهستانی بین نیل و دریای سرخ به دست می‌آمد. بر اساس اسناد موجود، حداقل ۱۳۰۰ معدن فعال در دوران باستان وجود داشته است و یک تشکیلات پیچیده تولید طلا و طلاسازی در سواحل نیل گسترش یافته بود. اشاره به استفاده از طلا در نوشته‌های دودمان اول بین سال‌های ۲۹۲۵ تا ۲۷۷۵ قبل از میلاد وجود داشت، با این حال، مصریان دوران «پیش از دودمانی مصر» بین سال‌های ۴۰۰۰ قبل از میلاد تا ۳۰۰۱ قبل از میلاد طلا استخراج می‌کردند. مصریان باستان، معتقد بودند که طلا یک فلز الهی و بخشی از خدای «رع» است. در ابتدا، استفاده از طلا مختص پادشاهان و افراد سلطنتی بود، اما به مرور زمان به کاهنان و اشراف‌زادگان نیز گسترش یافت. ایسنا



### اعتبار برای مرمت ابنیه تاریخی نبود

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان تیران و کرون، گفت: امسال هیچ اعتبار ملی و استانی نداشته‌ایم و تنها از اعتبارات سفر رئیس‌جمهور ۶۰۰ میلیون تومان برای مرمت آثار تاریخی اختصاص یافته است. محسن مظاهری، اظهار کرد: اعتبارات تخصیصی برای مرمت آثار تاریخی به هیچ وجه کافی نیست، به طوری که امسال تنها ۶۰۰ میلیون تومان برای مرمت قلعه قمیشلو در نظر گرفته شد، در حالی که برای مرمت این بنا نزدیک به ۲ میلیارد تومان اعتبار نیاز است. وی با بیان اینکه مرمت آثار تاریخی در شهرستان تیران و کرون منحصر به قلعه قمیشلو نمی‌شود، گفت: امسال مقرر شده بود از اعتبارات سفر رئیس‌جمهور ۱۱ میلیارد تومان برای مرمت این آثار تخصیص یابد. بسیاری از آثار تاریخی شهرستان که نیاز به مرمت اساسی دارند و ثبت ملی هم هستند به تدریج و با بارش باران دچار تخریب‌هایی شده‌اند. ایسنا



### محوطه‌های باستانی «چمشیر» زیر آب می‌رود

کار باستان‌شناسان در سد «چمشیر» تمام شد. سد قرار است تا هفته آینده آبگیری شود. باستان‌شناسان پس از ۴۰ روز کاوش می‌گویند دو سکه مسی ایلخانی فاخرترین اثری بوده که یافته‌اند. با وجود اعلام مخالفت صریح رییس سازمان محیط زیست و معاون میراث فرهنگی در هفته‌های اخیر با آبگیری سد «چمشیر»، اما محمدرضا فاضل، معاون اجرایی سد و نیروگاه چمشیر گفت که این سد با مجوز هیأت دولت و سازمان‌های میراث فرهنگی و محیط زیست ساخته شده است. در حالی که شمارش معکوس برای آبگیری در سد چمشیر آغاز شده و زمانی تا غرق شدن محوطه‌های باستانی باقی‌مانده است، فاضل در جمع خبرنگاران به بازخوانی مجوزهایی که در اواخر دهه هشتاد و اوایل دهه نود از سوی دو سازمان محیط زیست و میراث فرهنگی داده شده است پرداخت و یادآور شد: نزدیک به ۳۰ سال است که کار مطالعاتی در این منطقه انجام شده است. ایسنا