

امیدی به «کاناپه» نیست!

روح‌الله سهرابی در یک گفتگوی رادیویی ضمن تشریح آخرین وضعیت برخی فیلم‌های مشکل‌دار مانند «کاناپه» از تکمیل فرم حضور در جشنواره از سوی عوامل فیلم تازه کیانوش عیاری، با نام ویلای ساحلی، خبر داد. وی درباره فیلم توقیفی کاناپه ساخته کیانوش عیاری توضیح داد: موضوع اصلی فیلم کاناپه، پوشش خانم‌هاست و مربوط به این دوره هم نمی‌شود. در دوره قبل تولید شده و اگر می‌توانست حل شود در دوره‌های قبل این اتفاق رخ می‌داد. ما هم طبیعتاً باید به این سمت برویم که ببینیم چه راهکاری می‌توان تعریف کرد. اگر بخواهم صریح و صادقانه صحبت کنم چشم‌انداز روشنی درباره این فیلم مثل فیلم‌های دیگر وجود ندارد. موضوع بحث پوشش خانم‌هاست و بحث قانون جمهوری اسلامی که صراحتاً در این باره ملاحظات دارد. بهر



خنجی نامزد جایزه انجمن فیلمبرداران آمریکاست

داریوش خنجی، فیلمبردار فیلم «بار دو» در لیست نامزدهای جوایز امسال انجمن فیلمبرداران آمریکای قرار گرفت. کلادیو میراندا فیلمبردار «تاپ گان: ماوریک» راجر دیکینز فیلمبردار «امپراتوری نور» و مندی واکر فیلمبردار «لوئیس» از دیگر چهره‌هایی هستند که در کنار داریوش خنجی برای فیلمبرداری «بار دو»، در فهرست نامزدهای امسال جوایز انجمن فیلمبرداران آمریکا جای دارند. خنجی برای فیلم «بار دو» موفق به کسب جوایز فوری باغه نقره‌ای و فیپرشی جشنواره بین‌المللی هنر فیلمبرداری کمرایج لهستان شده و همان‌طور که پیشتر اعلام شد امسال جایزه ویژه بخش بین‌الملل جوایز انجمن فیلمبرداران آمریکا را نیز دریافت خواهد کرد. بهر



اقتباس ادبی در سینمای ما نیازمند تحول است

این قصه را به تصویر بکش، بستگی دارد. افخمی که اقتباس‌های سینمایی زیادی در کارنامه دارد، گفت: بهتر است که در فیلمنامه‌نویسی ایران، این تحول را جدی تلقی کنیم که قبل از اقتباس، رمان بنویسیم و آنقدر سخت بگیریم که این کار انجام شود. چرا که در غیر این صورت برای نوشتن فیلمنامه دستمان بسته می‌شود و نمی‌توان احوال و افکار افراد را نوشت و به خوبی منتقل کرد. او اضافه کرد: آنهایی که می‌خواهند فیلمنامه بنویسند، خوب است ابتدا به سمت نگارش رمان بروند و البته رمان نویسی قید و بند کم‌تری نسبت به فیلمنامه‌نویسی دارد، اگر می‌توانید فیلمنامه بنویسید، قاعدتاً می‌توانید یک رمان هم بنویسید. حال وقتی این کتاب را دارید، یعنی از ثروت شخصی برخوردار هستید. اصباحیر

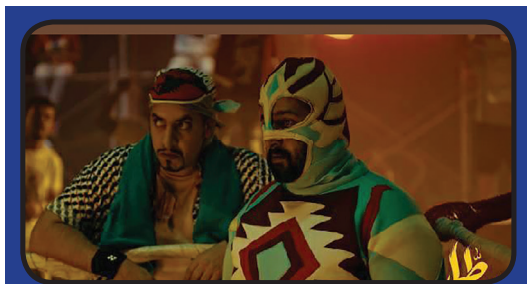
زمان جنگ تحمیلی و خاطرات زنان اندیشگی را روایت می‌کند که با همراهی یکدیگر ملحفه‌ها، پتوها و لباس رزمندگان را برای شستن به رخت‌شورخانه بیمارستان می‌بردند. وی افزود: این کتاب را می‌توان به اندازه یک فیلم سینمایی یا یک سریال تلویزیونی، به شرط آگاهی از چگونگی شکل‌گیری آن ساخت و در آن به هم‌یختگی شهر، ساختمان‌های اداری و دلهره‌های که برای زنان ایجاد می‌شود را در نظر گرفت و روی یک زن و ترس‌ها و تهدیدهایی که پیرامونش وجود دارد، متمرکز شد. آن هم در شرایطی که شهر ویران شده و ما باید شاهد دلهره‌ها باشیم. در ادامه این کارگردان گفت: برای ساخت فیلم یا سریال بر اساس کتاب «حوض خون»، باید سناریو ایجاد شود و این موضوع به این که کارگردان چقدر مهارت و توانایی و فرصت و پول دارد تا بتواند

نمونه کاوی کتاب «حوض خون»، ظرفیت‌های اقتباس زنان در سینمای دفاع مقدس با حضور بهروز افخمی کارگردان و فیلمنامه‌نویس و فاطمه سادات میرعالی گردآورنده و نویسنده کتاب، به عنوان یکی از نشست‌های سیزدهمین جشنواره مردمی عمار، عصر دوشنبه ۱۹ دی ماه در سینما فلسطین برگزار شد. بهروز افخمی در این نشست گفت: بهتر است در فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران، این تحول را جدی تلقی کنیم که قبل از اقتباس، رمان بنویسیم. چرا که در غیر این صورت برای نوشتن فیلمنامه دستمان بسته می‌شود و نمی‌توان احوال و افکار افراد را به خوبی منتقل کرد. این کارگردان سینما به بررسی روایت کتاب «حوض خون» در قالب فیلمنامه پرداخت و گفت: این کتاب که شامل ۶۴ داستان است، روایت‌هایی از زنان در



رقابت ۳۰۱ فیلم بلند برای نامزدی اسکار

آکادمی علوم و هنرهای تصویری اعلام کرد ۳۰۱ فیلم سینمایی واجد شرایط در شرکت رقابت نود و پنجم هستند. در این فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های سال از جمله «آواتار: راه آب»، «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» و «تاپ گان: ماوریک» نیز جای دارند و از سوی دیگر فیلم‌های تحسین‌شده منتقدان مانند «شباهی اینیشربین»، «همه چیز همه جا به یکباره» و «تار» نیز در آن جای دارند. از سوی دیگر فیلم‌های خارجی که پخش‌کننده داخلی دارند چون «در جبهه غرب خبری نیست»، «پیاز شیشه‌ای» نتفلیکس، «آرژانتین، ۱۹۸۵» و «سیزده زندگی» از آمازون و «چا چاصاف حسابی» و «هایی» هر آپل و «خرس نیست» جعفر پناهی هم جای خود را در این لیست یافته‌اند. حماسه هندی-تالیوودی «RRR» ساخته راجامولی و «درام کره‌ای «دلال» ساخته هیروکازو کورتیدا هم در فهرست هستند. نامزدهای رسمی اسکار ۲۴ ژانویه معرفی می‌شوند و مراسم اهدای جوایز ۱۲ مارس برگزار می‌شود. بهر



کمدی «سطار» در عربستان رکورد زد!

عربستان سعودی که چند سالی است به دنبال اصلاحات اجباری از بالا است، با سروصدای زیاد خبر از موفقیت مالی یک تولید داخلی در جدول گیشه‌نمایش خود داده است. کمدی ورزشی «سطار» توانسته رکورد فروش یک محصول بومی را در خاک این کشور عربی بزند. رسانه‌های گروهی عربستان در حالی این موفقیت را جشن گرفته‌اند که تا چند سال قبل اصلاً چیزی به نام صنعت سینما در این کشور عربی وجود نداشت! این کمدی ورزشی به کارگردانی عبدالله علی اراک، که از ۲۹ دسامبر به روی پرده سینماهای این کشور رفته است درباره ورزش مشت زنی و مسابقات مربوط به آن است که با جذب ۱۵۹ هزار تماشاچی داخلی توانسته بالاتر از دو میلیون دلار در عربستان فروش کند. این در حالی است که مسئولان رسمی عربستان بعد از یک توقیف ۳۵ ساله، از سال ۲۰۱۷ اجازه فعالیت‌های سینمایی به هنرمندان داخل را داده‌اند. اصباحیر



نمی‌خواهم دوا این جانسون سینما باشم

دیو باتیستا، قهرمان سابق دنیای کشتی و ستاره اکشن این روزهای سینما، می‌گوید: نمی‌خواهم دوا این جانسون بعدی سینما باشم. بازیگر ۵۳ ساله سینما در مصاحبه تازه‌اش از اینکه او را با جانسون مقایسه کرده و می‌گویند می‌خواهد جای او بگیرد، اظهار گله‌مندی کرده و اصرار می‌کند که به دنبال کسب جایگاه حرفه‌ای خودش در عالم سینما است. باتیستا، ادامه می‌دهد: همیشه خواسته‌ام این بوده که فقط و فقط یک بازیگر خوب برای فیلم‌های ژانر اکشن و ترسناک باشم. نمی‌دانم چرا بسیاری اصرار دارند به صورت مداوم مرا با این بازیگر ورزشکار مقایسه کرده و بحث‌هایی مثل تقلید و یا جایگزینی و رقابت همه‌جانبه را پیش کشیده و تکرار می‌کنند. باتیستا، اظهار کرد: فقط می‌خواهم بازیگری باشم که به او احترام گذاشته می‌شود و مردم برای دیدن فیلم‌هایش راهی سالن‌های نمایش می‌شوند. اصباحیر