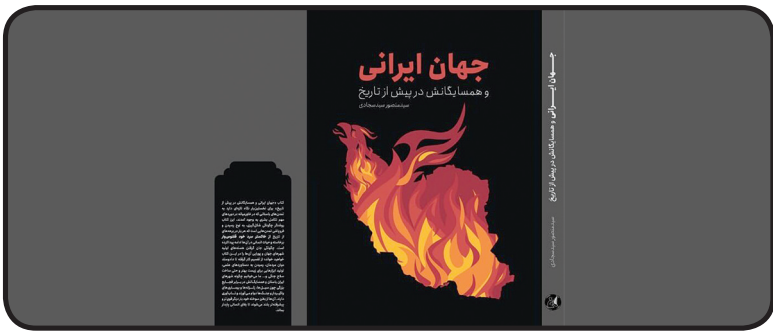




خالق مخمل آبی، در گذشت

«آنجلو بادالامنتی» آهنگساز آمریکایی که بیشتر برای خلق موسیقی ماندگار «توئین پیکس»، «مخمل آبی»، «جاده مالهند» و همکاری با «دیوید لینچ» در چندین فیلم دیگر شناخته می‌شود، در سن ۸۵ سالگی درگذشت. «لینچ» و «بادالامنتی» دوستی نزدیکی با یکدیگر داشتند و در چندین پروژه با هم همکاری داشتند. «مخمل آبی» که در سال ۱۹۸۶ میلادی خلق شد نخستین تجربه همکاری «بادالامنتی» و «لینچ» محسوب می‌شود. «بادالامنتی» اغلب موسیقی‌های «توئین پیکس» را بدون اینکه صحنه‌ای از آن را ببیند خلق کرده است و در نهایت یک جایزه گرمی و سه جایزه امی را برای موسیقی «توئین پیکس» دریافت کرد. این آهنگساز روز یکشنبه و به مرگ طبیعی در منزلش در کنار اعضای خانواده‌اش درگذشت. مهر



جهان ایرانی و همسایگانش در پیش از تاریخ؛ منتشر شد

کتاب «جهان ایرانی و همسایگانش در پیش از تاریخ» نوشته سید منصور سیدسجادی، باستان‌شناس و پژوهشگر پیشکسوت منتشر شد. این کتاب نقبی است به جهان ایرانی در شش هزار سال پیش؛ زمانی که پایه‌های تمدن ایران و همسایگانش گذاشته می‌شود، شرق دارد از خاور میانه طلوع می‌کند و سرزمین ما مرکز برخورد تمدن‌ها می‌شود. دوران باستان از دوران کمتر شناخته ایران است و بیش از ایرانیان، این پژوهشگران و سیاحان اروپایی بودند که درباره آن نوشته یا پژوهش کرده‌اند. این کتاب برای نخستین بار در چهار فصل گام به گام، مراحل پایه گذاری تمدن در ایران و همسایگانش را با اتکا به یافته‌های محوطه‌های باستان‌شناسی مورد بررسی قرار می‌دهد. ایسنا

چرا این هنرمندان سینما و تئاتر تبعیض وجود دارد؟



نویسنده و کارگردان است. امیر دژاکام درباره موضع گیری‌هایی که این روزها در مقابل اجراهای تئاتر وجود دارد، گفت: از یک طرف مدیریت تئاتر در جهت حذف تئاتر است و از طرف دیگر افرادی را داریم که نسبت به شرایط کنونی کشور معترض هستند و اعتقادشان بر این است که تئاتر نباید در این وضعیت روی صحنه برود. با این حساب هر ۲ گروه در حال حذف تئاتر هستند. در حالی که در تاریخ خوانده‌ایم، در شرایطی که فرانسه در زمان جنگ جهانی دوم توسط دولت آلمان نازی اشغال شده بود، سالن‌های تئاتر این کشور فعال بودند چون تئاتر یعنی اعتراض، یعنی نقد و گفتگو. هرچند که در این چهل سال برخی خودشان را کشتند تا بگویند تئاتر یعنی مجیز گوئی، بله قربان گوئی و پشت دست بوسیدن و تبلیغ کردن. در همین فرانسه ژان پل سارتر یک نویسنده فراری بوده است اما آثارش روی صحنه اجرا می‌شود. پس معترض که تئاتر باید اجرا شود و تئاتر معترض هم باشد. مثل نمایش «پرده خانه» گلاب آدینه که این روزها روی صحنه است. خانم آدینه جنگید و ثابت کرد که تئاتر باید به فعالیت خود ادامه دهد. او در پایان گفت: من کارگردان تئاتر به شدت از مدیرانم ناراضی‌ام. به شدت از عدم درکشان نسبت به گرفتاری‌های بچه‌های تئاتر ناراضی‌ام. از بالا تا پایین، هیچ کدامشان حتی یک قدم هم برای تئاتر برنداشته‌اند. مهر

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر درباره وضعیت مدیریت فرهنگی و چالش‌های این روزهای تئاتر گفت: مسئله اصلی این است که از اساساً مدیران تئاتری مانمی‌دانند که با چه پدیده‌ای طرف هستند. به عنوان مثال هزینه تولید یک سریال معمولی ۱۵ قسمتی شبکه نمایش خانگی را در نظر بگیرید که رقمی بالغ بر ۲۰ تا ۴۰ میلیارد تومان است. این اتفاق در همین کشور و در همین شرایط نابه‌سامانی که تولیدات پلتفرم‌ها به حداقل رسیده است، می‌افتد. وی افزود: در همین شرایط بچه‌های تئاتر الان سه سال است که مایحتاج ساده و معمول روزانه خودشان را به سختی تأمین می‌کنند و وقتی هم که با آن‌ها قرار داد بسته می‌شود انگار به یک بچه فقیر سرراهی نذری می‌دهند و کمک هزینه‌های اندکی به آنها تعلق می‌گیرد که شرم آور است. چرا آنقدر بین هنرمندان تبعیض قائل می‌شوید. نوش جان بچه‌های سینما و تلویزیون که چنین دستمزدهایی می‌گیرند، ولی چرا باید بچه‌های تئاتر به این ذلت و خفت بیفتند که برای گرفتن حقشان مدام جلوی مدیران مختلف دست دراز کنند، در حالی که بازیگران و نویسندگان و کارگردانان و... بسیار خوبی هم هستند. مجموع دستمزدهای من برای ۱۲ نمایشی که در طول این سال‌ها در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا کردم بسیار ناچیز است در حالی که دستمزدی که برای بازی در سینما و تلویزیون دریافت می‌کنم چند برابر فعالیت‌های تئاتری‌ام به عنوان



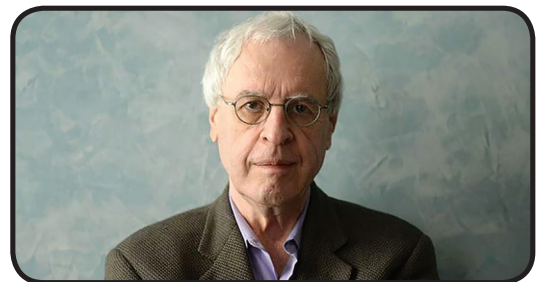
اعتبار خرید کتاب برای اهل قلم

با مساعدت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اهالی قلم واجد شرایط، اعتبار خرید کتاب از «سامانه خرید از کتابفروشی» را دریافت می‌کنند. این اعتبار از روز شنبه (۲۴ دی ماه ۱۴۰۱) تا شنبه (۱۵ بهمن ماه ۱۴۰۱) قابل استفاده خواهد بود. اهالی قلم علاوه بر این اعتبار می‌توانند از یارانه یک میلیون ریالی که به کدملی آنها اختصاص پیدا کرده نیز استفاده کنند. متقاضیان پس از دریافت پیامک مبنی بر اختصاص اعتبار خرید از «سامانه خرید از کتابفروشی»، به سایت c.ketab.ir مراجعه و ضمن ثبت نام، بارانه اختصاص یافته را در کیف پول خود مشاهده خواهند کرد. این اعتبار پس از نهایی شدن سفارش خرید کتاب، در مرحله پرداخت محاسبه خواهد شد. آیین‌نامه اجرایی اعتبار خرید کتاب (بن) اهل قلم در سامانه اهل قلم به نشانی ahleghalam.ketab.ir قابل دریافت و مطالعه است. ایرنا



باغ کتاب نیاز به فهم اقتصاد و فرهنگ دارد

مراسم معارفه مدیرعامل باغ کتاب تهران با حضور مهرداد باقری پیدنی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سید محمدحسین حجازی مدیرعامل شرکت نوسازی عباس آباد، مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، علی اکبر اشعری عضو سابق هیئت مدیره، مجید شاه‌حسینی و احمد نوری اعضای جدید هیئت مدیره و جمعی از مدیران و فعالان فرهنگی کشور برگزار شد. رمضانی با مرور فراز و فرودهای شکل‌گیری باغ کتاب گفت: مدیریت باغ کتاب نیاز به فهم اقتصاد و فرهنگ دارد و افرادی که همزمان به این دو حوزه مسلط باشند بسیار اندک هستند. اداره مجموعه‌ای با حدود ۵۰ بهره‌بردار کار ساده‌ای نیست. باغ کتاب فراز و فرودها و دوران‌های مختلفی را پشت سر گذاشته و توانسته به این نقطه برسد. امیدواریم با تفاهم و همدلی این تجربیات به مدیران جدید منتقل شود. مهر



برنده جایزه پولیتزر در گذشت

چارلز سیمیک، شاعر برنده جایزه پولیتزر در سال ۱۹۹۰ و دریافت‌کننده لقب شاعر آمریکا در سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۸، در ۸۴ سالگی درگذشت. سیمیک، با هنر منحصر به فرد خود در غزلسرای و بینش تراژیک و طنز کوبنده، منتقدان و خوانندگان را به تحسین واداشته بود. وی نویسنده ده‌ها کتاب بوده و از نظر بسیاری، در زمره بزرگ‌ترین و اصیل‌ترین شاعران زمان خود قرار گرفته است. دیدگاه تیره و تاریک اما کمیک او تا اندازه‌ای ناشی از بزرگ شدن وی در یوگسلاوی زمان جنگ شکل گرفت. اشعار او شاید به دلیل ظلم و بی‌رحمی که در جوانی مشاهده کرده بود معمولاً کوتاه و گزنده و شامل مسائلی شگفت‌انگیز و گاه دلهره‌آور در خلق تصاویر بود. او در سال ۲۰۰۵ جایزه شعر گرین را دریافت کرد و از سوی هیات داوران به عنوان جادوگر و استاد خلع سلاح، مورد تحسین قرار گرفت. ایپنا